



Η ΕΜΟΔΙΑ
Η ΜΟΔΑ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ
Η ΔΙΑΙΤΑ
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ
Η ΚΑΛΗ
ΑΝΑΤΡΟΦΗ
Κ Τ Λ
Κ Τ Λ

Η ΜΟΔΑ
ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΙΣ ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

«Άλλοτε όλοι οι μεγάλοι έμποροραπτικοί οίκοι του Παρισιού που έδιναν τις κατευθύνσεις της μόδας, ακολουθούσαν σχεδόν την ίδια γραμμή. Έτσι αν πήγαινε κανείς και έβλεπε μια μονάχα συλλογή, ήταν αρκετό για να καταλάβει ποιά θα ήταν ή γενική κατεύθυνση της μόδας, χωρίς να έχη ανάγκη να ιδή και τις άλλες συλλογές.

Τώρα όμως τα πράγματα άλλαξαν. Οι μεγάλοι έμποροραπτικοί οίκοι έχουν πληθύνει εξαιρετικά και καθένας θέλει να δείξη ότι έχει αποκτήσει μια ειδικότητα σε κάτι ώρισμένο και δεν ακολουθεί τυφλά τους άλλους. Π. χ., γνωρίζουμε ότι ή μεγάλη ειδικότης της Βιοννέ είνε τα ντραπαρισμένα φορέματα, που κανείς άλλος δεν τά έπιτυγχάνει με τή δική της τέχνη, ότι ο Μολυνέ κατέχει τή μυστική των φρέσκων και νεανικών απογευματινών φουστάνων και άλλοι άλλα.

Γι' αυτό τώρα πρέπει κανείς να έπισκεφθί σχεδόν όλες τις συλλογές για να πάρη μια γενική ιδέα της μόδας, ή μάλλον τις περισσότερες φορές να μην πάρη καμμιά ιδέα, γιατί συχνά τά μοντέλλα που παρουσιάζει ο ένας οίκος είνε τελειώς δαιφορετικά από του άλλου. Έπειδή όμως από μερικές λεπτομέρειες θγάζει κανείς ένα σύνολο, καλό θα είνε και ή αναγνώστριάς μας να γνωρίζουν τά κυριώτερα χαρακτηριστικά των παρισινών συλλογών, για να αποφασίσουν και αυτές ποιά μόδα θ' ακολουθήσουν, σύμφωνα με τή συνήθειά τους και τόν τύπο τους.

Ο Πακέν, ο παλαιότερος και σοβαρώτερος οίκος του Παρισιού παρουσιάζει:

... Φούστες σπόρ, μπροστά όλο κουφόπιετες που ανοίγουν χαμηλά. Παλτουδάκια κοντά, πλατειά και μακρύτερα πίσω από έμπρός.

... Παλτά απογευματινά από μαύρο μεταξωτό, με γιακά από τό ίδιο ύφασμα συρωμένο και ντουμπλαρισμένο με μεταξωτό πικέ, επίσης συρωμένο.

... Πολλούς πλισσέδες, ιδίως σε σχήμα βεντάλιας ως γαρνίρισμα σε ζακέττες, σε φούστες, σε μανίκια.

... Μπλουζες από ρόζ λινό με ταγιέρ από μπλέ λινό.

... Πολλές γαρνιτούρες από μαύρο σιρέ. Τουνίκες και ζιλέδες από σιρέ. Πολλές ντεκούπ και γαζιά στα απογευματινά φορέματα.

... Μερικές τουνίκες από ταφτά σκωτσέζικο ή κρέπ έμπριμέ. Πολλές νταντελλένιες, μπλουζες, με μαύρες φούστες.

... Μικρές κάπ κοντότερες ή μακρύτερες με φορέματα ομοίόχρωμα ή σε αντίθετα χρώματα.

... Βραδυνά φορέματα με μεγαλύτερο ντεκολτέ έμπρός από ό,τι μας είχαν συνηθίσει ή τελευταίες μόδες. Η πλάτη εξακολουθεί να μένη σχεδόν γυμνή.

Η ΖάβΛανθέν, ή «πρέσβειρα της παρισινής κομψότητος», παρουσιάζει:

... Πρωινά ανσάμπλ μονόχρωμα με κοντές βεστούλες. Προτιμά τά χρώματα πράσινο-σαρτρέζ, γκρι-άρζαν και ζαχαρι έν συνδυασμώ συχνά με τό μαύρο.

... Για τ' απόγευμα ταγιέρ από μεταξωτό σκούρο με πίκες ή λουλουδάκια ή μικρά μοτίφ. Πολλές λευκές ζακέττες με μαύρες φούστες. Τις λευκές ζακέττες γαρνίρει με μαύρα σειρήνια.

... Πολλές απλικασιόν λουλουδιών στα μανίκια, στην πλάτη και στους νωμίτες των απογευματινών φορεμάτων.

... Πολλές γαρνιτούρες με φιλντισένια κουμπιά, επίσης πολλές φιλντισένιες άγκράφες. Κουμπιά από λουστρίνι χρωματιστό επάνω στα ρεβέρ λευκών πρωινών φορεμάτων.

... Τα απογευματινά φορέματα από κρέπ μονόχρωμα ή με πολύ μικρά σχέδια. Προτιμά τά χρώματα μώβ και μπρικ προς τό ροδαλό.

... Ντεκολτέ ξεχειλωτά με φιόγκους πίσω ή καστίσματα γύρω από τόν λαιμό. Μανίκια πολύ πλατειά και σφιγμένα στό χέρι. Φούστες που τό πλάτος τους συγκεντρώνεται όλο έμπρός.

... Μεγάλα λουλούδια από λευκή γκρό-γκραίν ως γαρνιτούρα σε μαύρα φορέματα.

... Γιακαδάκια από κολλαρισμένη ζωρζέτ ή όργκαντί, πολύ λεπτά έργασμένα.

... Για τά βραδυνά φορέματα ταφτάδες, σατέν πολύ γυαλιστερά σε χρώματα ούρανή ή ρόζ, φορέματα μαύρα ή άσπρα κεντημένα με ζαί ή με άσημι, φορέματα από κρέπ με ποδογύρους χρυσοϋς ή άσημένιους.

... Με τά βραδυνά φορέματα χτένες φορεμένες σαν διάδημα, από μαύρη πάστα ή από δαντελωτό μέταλλο έπαγυρωμένο.

Ο Ζάβ Πατού, όπρωτοπόρος της «μόδας για όλους» παρουσιάζει:

... Πολλούς πλισσέδες. Φούστες όλόκληρες, μπλούζες και πλαστρόν από πλισσέ.

... Ταγιέρ κλασσικά σε άνδρικά ύφασματα. Ταγιέρ φανταζι και ύφασματα πολύ μαλακά, μαλλομέταξα, μεταξωτά και λινόμέταξα.

... Έμπριμέ σε πολύ χτυπητά χρώματα. Σχέδια πρωτότυπα

ΤΡΙΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΤΑΓΙΕΡ



Ταγιέρ από ύφασμα μαλλομέταξο σε χρώμα γκρι-μπεζ. Ζακέττα-μπολερό με γιακά στρογγυλό και γραβάττα που δένει ελαφρώς έμπρός. Τσέπες χαμηλά έμπρός. Η φούστα στενή με δυό πίεςτες ίσιες ραμμένες έως τά γόνατα.

Ταγιέρ σπόρ, από φανέλλα ή άνδρικό ύφασμα. Σακκάκι σταυρωτό με δυό κουμπιά. Γιακάς ομόχιν. Η φούστα έμπρός πλαταίνει μ' ένα λοξό φύλλο.

Ταγιέρ απογευματινό, από ταφτά ή σατέν μπλέ-μαρίν. Ζακέττα έμπρός έφαρμοστή και πίσω ελεύθερη. Μανίκια ραγκλάν πλατειά κάτω. Μπλούζα από ζωρζέττα μπιά.

Η ΣΕΛΙΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΑΣ

Υπό τη Ζωή των Αρτέμιδων

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



Πώς διατηρείται η εμορφιά

Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΜΟΥ

Δεξιώςως τὸ ἀπόγευμα τοῦ περασμένου Σαββάτου εἰς τὴν ἐν Κηφισίᾳ ἔπαυλιν τοῦ ναυάρχου καὶ τῆς κυρίας Α. Κριεζῆ.

— Παρευρέθησαν: ἡ κυρία Π. Τσαλδάρη, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Αὐστρίας καὶ ἡ θαρῶν Βίμμερ, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κυρία Πάλλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀντωνακάκη, ἡ Λαΐδη Μαίρη Οὐῶκερ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Μάτσα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρούφου, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Ἀθηνογένη, ἡ κ. καὶ αἱ δίδες Ρουσσέν, ὁ στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Φραντζῆ, ὁ πλοίαρχος καὶ ἡ κυρία Οἰκονόμου, ἡ κυρία Μ. Βατιμπέλα, ἡ κυρία Γρίβα, ἡ κ. καὶ αἱ δίδες Καυταντζόγλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀραβαντινοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δελμούζου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Δαμασκηνοῦ, ἡ κυρία καὶ ἡ δις Λ. Μελά, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Π. Ἀργυροπούλου, ἡ κυρία Νικολοῦδη, ἡ κυρία Ι. Πεσμαζόγλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τ. Ζαρίφη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Ἀφεντούλη, ἡ κυρία Γλάζμαν, ὁ κ., ἡ κ. καὶ ἡ δις Μ. Μπαλτατζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κρίνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Κουντουριώτου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Γκίνη, ἡ κυρία Ψιακῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Σερπιέρη, ἡ κ. Μ. Μπενάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Ρωμανοῦ, ἡ κυρία Ἰατρίδη, ἡ κυρία Ξενοπούλου, ἡ κυρία Καροσίνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λ. Παλαμᾶ, ἡ κυρία Ραζέλλου, αἱ δίδες Ρ. Κριεζῆ, Κ. Κατερινοπούλου, Μελισσηνοῦ, οἱ ναύαρχοι κ. κ. Οἰκονόμου καὶ Ἡπίτης, οἱ κ. κ. Χατζηθασιλείου, Παπαδιαμαντόπουλος, Τσαρλαμπᾶς, Ἄμποτ, Βλάχος, Ράντκλιφ, Ε. καὶ Μ. Πετρίτου, Συριώτης, Γρίβας, Ράλλης, Νομικὸς, Βεζανῆς, Ἀξελὸς κλπ.

— Μὲ αἰθέριο φόρεμα ἐμπριμέ σὲ τόνους παστὲλ καὶ μεγάλην καπελὶν, ἡ κυρία Δεσούλλα ὠραιότατη, ἡ κυρία Ε. Μπαλτατζῆ μὲ τουαλέτιαν μπλέ σκούρο καὶ ζακεττάκι, φέρουσα κόκκινα γάντια καὶ γιρλάντα ἀπὸ πολύχρωμα ἄνθη εἰς τὴν ζώνην, ἡ δις Κ. Γεωργιάδη, μὲ ἐμπριμέ παστὲλ, μὲ μπλέ σιέλ πλισσέ, ἡ δις Ἀθηνογένους καὶ μὲ ἐμπριμέ διαφόρων χρωμάτων αἱ δίδες Μανούση, Κετσέα, Εὐγενίδη, Ἀνδριτσάκη, Δαμαλᾶ, Παπαρηγοπούλου, Βεζανῆ, Μπενάκη, Βότση κλπ.

Π. χ. ἓνα ἀπογευματινὸν φόρεμα τοῦ οἴκου αὐτοῦ ἦταν ἀπὸ θαρὺ μεταξωτὸ μπλέ ἐμπριμέ, μὲ μικροσκοπικὰ γουρουνάκια ἄσπρα. Πελώρια τριαντάφυλλα κίτρινα καὶ κεραμιδιά ἐπάνω σὲ μαύρη μουσελίνα.

... Ὠραῖα ἀπογευματινὰ ταγιέρ ἀπὸ θαμπὸ μεταξωτὸ, ἀπὸ τοῦλι, ἀπὸ τετραπλὸ ὄργκαντί. Ὅλα τὰ ταγιέρ σὲ σκούρα χρώματα, μὲ μπλουζες σὲ χρώματα χτυπητὰ, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐμπριμέ ἢ κεντημένες.

... Βραδυνὰ φορέματα, ἐμπρὸς ἄρκετὰ ντεκολτέ, ἀπὸ ζωρζέτ, κρέπντε-σίν, σατέν καὶ μουσελίνα.

... Ἀπογευματινὰ φορέματα ἀπὸ μεταξωτὸ ζέρεσέ.

* * *

Ὁ Μολυβὲ τέλος, παρουσιάζει:

... Παλιουδάκια πρῶν ἢ ἀπογευματινὰ πλατεῖα καὶ ἀνοιχτά.

... Πολλὰ λουλούδια ὡς γαρνιτούρες. Τουλίπες περασμένες στὴ ζώνη, ντεκολτέ γαρνιρισμένο γύρω γύρω μὲ λουλούδια, μπουκέτα ἀπὸ γαρόφαλλα κόκκινα σὲ φορέματα γκρί.

... Στενὲς ζῶνες ἀπὸ πετσοχρωματιστὸ, σύμφωνες μὲ τὰ λουλούδια πού γαρνίρουν τὸ ντεκολτέ.

... Τὰ πρῶν φορέματα σὲ χρώματα μουστάρδας, κόκκινο ντοματί, πράσινο ἀνοιχτό. Πολλὰ μαύρα, μαρὶν καὶ καφέ.

Ἡ Δίς ΛΙΑΝΑ

Φοιτητὴν Νομικῆς, Ἐνταῦθα. — Δυστυχῶς δὲν εἶμαι εἰς θέσιν νὰ σᾶς δώσω κατάλληλον συμβουλὴν. Ἀποταθῆτε σ' ἓνα γιαντὸ, δερματολόγο ἂν μόνον τὸ δέρμα σας ἔχει πειραχθῆ, χειρουργὸν ἂν ἡ οὐλὴ εἶνε μεγαλύτερα. Ἄν πῆτε ὅτι εἶσθε φοιτητὴς δὲν θὰ πληρώσετε πολλά.

Ἀνθισμένην Μυγδαλιάν. Τὸ θάρος σας εἶνε κάτι περισσότερο ἀπὸ ὑπερβολικόν, ἀσφαλῶς δὲ θὰ ὀφείλετε σὲ ἐσωτερικὰ αἰτία καὶ πρέπει νὰ τὸ καταπολεμήσετε μὲ ἱατρικὴ θεραπεία καὶ ὄχι ἀπλῶς μὲ δίαιτα. Δίχως ἄλλο θὰ ὑπάρχη κάποια ἀνωμαλία εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν ὀργάνων σας γι' αὐτὸ συμβουλευθῆτε τὸ ταχύτερον ἓνα γιαντὸ γυναικολόγο γιὰ νὰ σᾶς ὀδηγήσῃ τί πρέπει νὰ κάνετε. Γιὰ τὰ καλλυντικὰ πού μὲ ρωτᾶτε, ἡ κρέμα πού χρησιμοποιεῖτε δὲν εἶνε καὶ τόσο καλὴ. Χρησιμοποιεῖτε τὴν κὸλ-κρέμ τοῦ George. Ἡ πούδρα σας εἶνε καλὴ πάρετε ὅμως πούδρα σὲ χρῶμα rachel ἢ ὁcre rosé. Ἐπίσης καλὸ εἶνε καὶ τὸ ρουζ τῶν χειλέων σας. Ρουζ προσώπου δὲν σᾶς συνιστῶ κανένα, γιὰτὶ στὴν ἡλικία σας ἓνα κορίτσι δὲν θὰ φεῖ τὸ πρόσωπό του, ἀλλὰ μένει μὲ τὰ χρώματα πού τοῦ ἔχει χαρίσει ἡ φύσις καὶ τὰ ὁποῖα εἶνε ἀναντικατάστατα. Ἐχετε καιρὸ μπροστὰ σας γιὰ ὅλα αὐτὰ. Μὴ θιάζεστε τόσο. Ἐγὼ μάλιστα θὰ σᾶς συμβούλευα νὰ καταργήσετε καὶ τὸ ρουζ τῶν χειλέων καὶ νὰ ἀλείψετε μόνον τὰ χεῖλη σας μὲ λίγη κρέμα γιὰ νὰ φαίνωνται φρέσκα καὶ νὰ μὴ σκάζουν. Πρωτίστως ὅμως μὴ παραμελεῖτε τὸ πάχος σας. Ὑποβληθῆτε ἐγκαίρως στὴν κατάλληλη θεραπεία γιὰ νὰ μὴ σᾶς ξεσπάσῃ σὲ τίποτε πολὺ δυσάρεστο.

Γαζία ν Δ., Θεσσαλονίκη. — Εἶνε δύσκολο κάπως μὲ λίγα λόγια νὰ ἐξαλείψω τὶς ὑποχονδρίες πού ἔχετε θέλει σὲ μω-

ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΚΑΛΛΟΝΕΣ



Ἡ κ. Θεωνὴ Βουτυρά, κορὴ τοῦ λογοτέχνου κ. Δημοσθ. Βουτυρά.

(Φωτογραφία κ. Βασιλείου)

λό σας. Γιατὶ φοβᾶσθε μὴν ψηλώσετε περισσότερο; Τὸ 1,65 εἶνε κάθε ἄλλο παρὰ τρομακτικὸ ἀνάστημα καὶ μπορεῖτε θαυμάσια νὰ φθάσετε σὲ 1,70 καὶ νὰ μὴ λέγεσθε γιγάντισσα. Λαμβάνω καθημερινῶς δεκάδες γραμμᾶτων ἀπὸ νέους καὶ νέες πού ἐπιζητοῦν μὲ κάθε τρόπο νὰ ψηλώσουν καὶ σεῖς πού σᾶς ἐχάρισε ἡ φύσις ἓνα ὠραῖο ἀνάστημα, δὲν τὸ θέλετε; Ἐξ ἄλλου ἡσυχάστε. Ἐφ' ὅσον εἶσθε ἤδη 19 ἐτῶν, πιὸ πολὺ ἀπὸ 2-3 ἑκατοστόμ. δὲν ὑπάρχει πιθανότης νὰ ψηλώσετε. Περισσότερο πρέπει νὰ σᾶς ἀνησυχῆ τὸ πρῆξιμ τῶν ματιῶν σας, τὸ ὁποῖον πιθανὸν νὰ ὀφείλεται σὲ παθολογικὸν αἷτιον. Κάνετε μιὰ γενικὴ ἀνάλυσι οὐρῶν καὶ πηγαίνετε σ' ἓνα καλὸ γιαντὸ νὰ σᾶς ἐξετάσῃ. Κατόπιν μοῦ ξαναγράψετε.

Χλόκ ο, Πειραιᾶ. — Πρωτίστως πρέπει νὰ ὀρθώσετε τὸ ἠθικόν σας. Εἶνε ἀδύνατον νὰ εἶσθε φρέσκη καὶ ὠμορφὴ ἐφόσον, ὅπως γράφετε καὶ ἡ ἴδια, κάθε φορὰ πού κυττάξεσθε στὸν καθρέφτη ἀπελπίζεσθε μὲ τὰ χάλια σας καὶ κάθε μέρα βρίσκετε διαφορὰ πρὸς τὸ χειρότερο. Θὰ σᾶς συνιστοῦσα νὰ κρύψετε ἐπὶ ἓνα διάστημα τοὺς καθρέφτες τοῦ σπιτιοῦ σας, ἢ τοῦλάχιστον νὰ πάρετε ὡς σύστημα νὰ λέτε κάθε φορὰ πού καθρεφτίζεσθε: «Ἄ, τί καλὰ πού εἶμαι σήμερα! Σήμερα εἶμαι στὶς ὠμορφιές μου». Λέγουν ὅτι ἡ μέθοδος αὕτη κάνει θαύματα. Δὲν μπορῶ νὰ σᾶς τὸ ἐγγυηθῶ. Τὸ μόνον πού εἶνε θέβαιον, εἶνε τὸ ὅτι ἐκείνη πού ἐφαρμόζετε σᾶς προκαλεῖ καταστροφές. Πηγαίνετε περιπάτους, ζητε σὲ ὑπαιθρον, κοιμάσθε καλὰ, τρῶτε πολλὰ φρούτα, χόρτα, μπιφτέκια καὶ αὐτὰ καὶ προσπαθεῖτε νὰ εἶσθε πάντα καλόκεφη. Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ