



Ο άνθρωπος που ψάρεψε  
το ίδιο ψάρι.

Ογκαλλάλα της Νεβράσκας. Μια ημέρα, έβαλε στοίχημα, ότι  
θα μπορούσε να ψαρέψει, την ίδια στιγμή κι' αυτοπροσώπως, στα  
νερά τεσσάρων κρατών. «Όλοι τον ένόμισαν φυσικά για τρελλό...  
Αλλά ο κ. Άππλεγκάιτ... κέρδισε το στοίχημα κανονικά...  
τάτα, κ' ίδου με τί τρόπο: Μπήκε σε μία θάρκα, και πήγε σ'  
ένα σημείο του ποταμού Σάν - Χουάν. Στο σημείο εκείνο άκρι-  
βώς συναντώνται τα σύνορα τεσσάρων κρατών της Αμερικής,  
δηλαδή τα σύνορα της Ουτάχης, της Αριζόνα, του Κολοράδο και  
του Νέου Μεξικού. Ο ιδιότροπος λοιπόν αυτός θαθύπλουτος,  
έφριξε τα άγκιστριά του στις τέσσερες διάφορες διευθύνσεις της  
θάρκας του, κ' έτοι ψάρευε ταυτοχρόνως κι' αυτοπροσώπως στα  
νερά τεσσάρων κρατών ! !

Αυτό θα πη να είνε κανένας Αμερικανός... χασομέρης!

Ο κ. Π. Σ. Λόγκ, μανιακός βιβλιόφιλος της Νέας Υόρκης,  
έχει σήμερα στην κατοχή του έναν πολύτιμο θησαυρό: «Έχει,  
δηλαδή, όλόκληρη τη συλλογή των θαυμασίων ποιημάτων «Ρου-  
μπαγιάτ» του Όμαρ Καγιάμ, δεμένη σε βιβλίο σχήματος μικρο-  
τέρου των κοινών γραμματοσήμων!

Μυθώδη ποσά προσφέρονται στον κ. Λόγκ, από άλλους βι-  
βλιοφίλους, για να τους πουλήσει το σπανιώτατο αυτό απόκτη-  
μά του. Μέχρι σήμερα όμως, ο ευτυχής ιδιοκτήτης έχει άρνηθη  
κατηγορηματικά να το αποχωρήσει... \*

Ίδου κ' ένα ακόμα άλιευτικό περίεργο. Ο κ. Ο. Βέρτς, γνω-  
στός φίλαθλος της πόλεως Τσάπελλ της Νεβράσκας, ψάρευε  
στά νερά του γειτονικού ποταμού κατά το μεσημέρι της 24ης  
Ιουλίου 1926.

Ξαφνικά έπιασε μία μεγάλη πέρκα, ή οποία ήταν τόσο βα-  
ρεία και τόσο ζωηρή, ώστε με τα τινάγματά της έσπασε την  
πετονιά και ξέφυγε, με το άγκιστρι μπερδεμένο στα σπάραχνά  
της. Ο κ. Βέρτς λυπήθηκε για την άπώλεια ενός τόσο  
ώραίου και λαχταριστού ψαριού, αλλά συνέχισε με ζήλο την  
άγαπημένη του άσχολία.

Κατά το απόγευμα όμως της ίδιας η-  
μέρας, ψαρεύοντας στο ίδιο ποτάμι και  
περίπου έναμισο χιλιόμετρο πιο κάτω,  
έπιασε μία μεγάλη πέρκα. Φαντασθήτε  
όμως την κατάπληξί του, όταν θρήκε  
στά σπάραχνά της το σπασμένο άγκιστρι  
του. Η πέρκα αυτή ήταν ή ίδια εκεί-  
νη που του ξέφυγε προό λίγων ώρών!

Ο κ. Τζών Β. Τόμλινσον, άλευρέ-  
ματος στην πόλι Σάιλαχ του Παναμά,  
έχει στο κατάστημά του μία πρωτότυ-  
πη... «γάτα»: «Έχει δηλαδή έναν γιγάν-  
τιο θάτραχο από αυτούς που ονομάζον-  
ται έπιστημονικά «Ταυροειδείς», και οι  
όποιοι είνε τόσο λαίμαργοι, ώστε τρώνε  
όποιαδήποτε μικρά ζώα θρούνε μπρο-  
στά τους.

Έναν τέτοιου είδους θάτραχο λοιπόν  
άγόρασε κι' ο κ. Τόμλινσον. Κι' άφοϋ  
τόν έγκύμνασε ύπομονετικά στο να κυ-  
νηγή και να τρώη ποντίκια, τόν χρησ-

## ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Και άλλοτε έχουμε δημοσιεύ-  
σει περίεργα όνόματα, και μά-  
λιστα μερικά μήκους άρκετών...  
χιλιομέτρων το καθένα, στη σε-  
λιδα αυτή. Σήμερα πάλι δημο-  
σιεύουμε ένα τέτοιο όνομα, έφ' ό-  
σον μάλιστα έχουμε και την αυ-  
θεντική εικόνα του κατόχου του.

Πρόκειται περι της Αυτού Με-  
γαλειότητος του σουλτάνου της  
Τζοκζοκάρτε, ο οποίος ονομάζε-  
ται Χαμενγκοεμποεβουνοενοπαι-  
τινκαλκογκαθγκουρραχμανο α-  
ντινπανοταγκομόντ ό 5ος ! !

Και τώρα που ξελαχανιάσατε,  
καμαρώστε και τόν κάτοχο του  
άτελειώτου ονόματος ήγεμόνα,  
καθισμένον καμαρωτά στον θρό-  
νο του.

\*\*\*

Ο κ. Χ. Β. Άππλεγκάιτ, είνε  
ένας ιδιότροπος Αμερικανός θα-  
θύπλουτος, κάτοικος της πόλεως

μποιεί τώρα στο κατάστημά  
του αντί για γάτα. Τόση δέ ε-  
νε ή λαιμαργία και ή δραστη-  
ριότης αυτού του θατράχου, ώ-  
στε ο κάτοχός του είνε ένθου-  
σιασμένος με την πρακτική ι-  
δέα του!

\*\*\*

Άσφαλώς, ο Νορβηγός περι-  
ηγητής Μένσεν Έρνστ, ήταν ο  
άσος των σημερινών δρομέων  
άντοχής όλου του κόσμου. «Ι-  
σως, μάλιστα, ούτε και στο πα-  
ρελθόν άκόμη νάχη παρουσια-  
στή δρομεύς άλλος, με παρό-  
μοια σαν του Έρνστ ρεκόρ άν-  
τοχής και ταχύτητος!

Ίδου μερικά άπ' τα άφάντα-  
στα ρεκόρ του: Την κολοσσιαία  
άπόστασι μεταξύ Παρισιοϋ —  
Μόσχας, τη διήνυσε τρέχοντας  
με τα πόδια μέσα σε δυό έβδο-  
μάδες μονάχα!

Στόν δρόμο του συνάντησε και διάβηκε κολυμπώντας δεκα-  
τρία μεγάλα και μικρά ποτάμια, εκτός θέβαια εκείνων τα όποια  
είχαν γέφυρες. Ούτε βροχές, ούτε θύελλες, ούτε και κανένα  
άλλο εμπόδιο μπόρεσε να τόν σταματήσει άπ' το άκούραστο κι'  
ακατάπαυστο τρέξιμό του.

Επίσης την καταπληκτική άπόστασι Κωνσταντινουπόλεως —  
Καλκούττας και Καλκούττας — Κωνσταντινουπόλεως τη διέ-  
τρεξε πεζός μέσα σε 59 ημέρες!

Τη ζωή και τα κυριολεκτικώς άπαραμίλλα ρεκόρ του χαλυ-  
βδίνου αυτού δρομέως τα εξέδωσε σε ειδικό σύγγραμμα ο συμ-  
πατριώτης του καθηγητής κ. Ρίκ.

\*\*\*

Στην πόλι Γκρόουθ του Παναμά, πήρε έσχάτως το θραβείο  
φιλεργίας και φιλοπονίας άπό τόν δήμαρχο της πόλεως, ο κλη-  
τήρ του Δημοτικού Νοσοκομείου Τζών Ράδκλιφ.

Ο κ. Ράδκλιφ, επί εικοσιέξη όλόκληρα χρόνια εργαζόταν  
κάθε μέρα, χωρίς ποτέ να άπουσιάση ούτε επί στιγμή άπό τα  
καθήκοντά του. Δεν ήξερε τί θα πη έορτή, ή Κυριακή, ή «άδεια»,  
ή άδιαθεσία. Κι' ο δήμαρχος, προσφωνώντας με συγκίνηση τόν  
ταπεινό και ύποδειγματικόν αυτόν υπάλληλο, τόν χαρακτήρισε  
όρθότατα ως «Σωστό φαινόμενο, μοναδικό ίσως στόν κόσμο, ύ-  
παλληλικής φιλοπονίας και εϋσυνειδησίας» ! !

\*\*\*

Το φαινόμενο ανθρώπων που έχουν τη μία κόρη του ματιου  
των διαφορετικού χρώματος άπ' την άλλη, είνε θέβαια κάπως  
σπάνιο. Γνωστότερος στην ιστορία γι' αυτόν τόν λόγο, είνε και  
ο αυτοκράτωρ του Βυζαντίου Άναστάσιος, ο οποίος ώνομά-  
στηκε μάλιστα και «Δίκωρος», επειδή ή κόρες των ματιών του  
ήσαν διαφορετικού χρώματος ή μία άπό την άλλη.

Στην πόλι Μπράσσαρ της Αμερικής, ζή σήμερα ο βιβλιο-  
πώλης Β. Τ. Μόουμινς, ο οποίος έχει την  
κόρη του ενός ματιου του γαλανή και  
την άλλη κατάμαυρη!

\*\*\*

Να και κάτι έντελώς άμερικανικό.  
Πρόκειται περι του κ. Χένρυ Μπϋίς, ο ο-  
ποίος έχει τη μονομανία να παίζη διαρκώς  
μπιλιάρδο μέ... τη μύτη του! Είνε  
άπίστευτα τα κατορθώματα της τρομε-  
ρης αυτής μύτης του κ. Χένρυ Λιϋίς:  
Μπορεί και κάνει συνεχείς «καραμπό-  
λες» μέχρι του αριθμού των 35, των 40  
και των 46 πολλές φορές!

Ζή στην πόλι Τρινιδάδ της Αμερικής  
κ' είνε το φόβητρο και των πιο ικανών  
άκόμη παικτών μπιλλιάρδου, παρ' όλο  
που εκείνοι παίζουν με τα χέρια τους  
ένω αυτός με τη μύτη...



Ο άσος των δρομεων άντοχής...