

Η Σεριά

Η ΜΟΔΑ

—Τί φοριέται τό διάσημο απόγευμα.

Δέν είναι καὶ τόσο ἀπλό πρᾶγμα νὰ θρή μιὰ γυναῖκα τὸ κατάλληλο ἀπογευματινὸ φόρεμα, νὰ δικλέξῃ μέσα σ' ὅλα, ἐκεῖνο ποὺ ἀνταποκρίνεται περισσότερο σ' ὅλες τὶς ἀπαιτήσεις, ἐκεῖνο ποὺ μπορεῖ νὰ φορέσῃ καὶ δταν πάη νὰ κάμη μιὰ ἐπίσκεψι καὶ δταν πάη στὸν κινηματογράφο, ἀκόμη δὲ καὶ δταν τῆς τύχης μιὰ ξαφνικὴ πρόσκλησις γιὰ νὰ γευματίσῃ ἔξω καὶ κατόπιν νὰ πάη στὸ θέατρο.

Ὑπάρχουν γυναικεῖς ποὺ ἀγαποῦν τόσο πολὺ τὸ ταγιέρ, ώστε δὲν ἔννοοῦν οὔτε καὶ τὸ ἀπόγευμα ἀκόμη νὰ τὸ ἀποχωρισθοῦν καὶ μάλιστα ἐφέτος ποὺ εὐνοεῖ αὐτὴν τὴν προτίμησί τους καὶ ἡ μόδα. Φοροῦν ἀπὸ μέσα μιὰ μπλούζα πολυτελέστερη ἀπὸ τὴν πρωινή, εἴτε ἀπὸ κρέπ-σατέν, εἴτε ἀπὸ βατίστα γυρνιρισμένη μὲ νταντέλλα, εἴτε ἀπὸ τοῦλι καὶ αισθάνονται τὸν ἔαυτὸ τους τόσο θολικά ντυμένο, ποὺ δὲν θὰ ἀλλαζαν τὸ ταγιεράκι τους μὲ τὴν κομφότερη τουαλέττα.

Ὑπάρχουν πάλι ἄλλες ποὺ ὅλη τὴν ἀπογευματινή τους κομφότητα τὴν περιορίζουν στὸ παλτό. Φοροῦν ἀπὸ μέσα ἔνα φόρεμα ὅχι καὶ τόσο φρέσκο, ἔνα φόρεμα ἐπιδιωρθωμένο, ἀλλὰ τὸ παλτό τους είνε ἄμεμπτο καὶ σὲ ὑφασμάτικα καὶ σὲ σχέδιο καὶ σὲ ράψιμο.

Τὸ κλασσικὸ ὅμως ντύσιμο τοῦ ἀπογευματος είνε τὸ ἀπογευματινὸ φόρεμα, τὸ φόρεμα ποὺ μπορεῖ νὰ φορεθῇ καὶ μὲ παλτό καὶ μόνο του καὶ νὰ ἔχῃ τὴ θέσι του, εἴτε μιὰ ἀπλῆ θύλατα στὰ μαγαζιά πρόκειται νὰ κάνουμε εἴτε στὸ θέατρο νὰ πᾶμε.

Τώρα τὸ καλυκάτικο καμμιά γυναικαὶ δὲν μπορεῖ νὰ ἀντισταθῇ στὴν έλξι τοῦ ἐμπριμέ, ἀλλὰ τὸ ἐμπριμέ ἀν δὲν ἔχῃ ἐξαιρετικὰ ὥραιο σχέδιο καὶ σὲ ὅχι πολὺ χτυπητὸ χρῶμα, ἀν δὲν είναι σὲ ἀπλῆ καὶ θολικὴ κούπ ποὺ νὰ πέφτη μόνο του στὴ θέσι ποὺ πρέπει, ἀν δὲν είναι σὲ ὑφασμά πρώτης ποιότητος, ώστε νὰ μὴν ξεβάφῃ καὶ νὰ μὴν ἀνοιγῃ, ὅταν τὸ φορέσῃ κανεὶς μερικές ήμέρες, ἀν δὲν ἔχῃ ὅλα τὰ προσόντα αὐτά, κουράζει γρήγορα καὶ δὲν ἐκπληρώνει τὸν προυρισμό του. Γι' αὐτό, ἀν δὲν ἔχετε σκοπὸ ν' ἀγοράσετε ἔνα πρώτης ποιότητος ἐμπριμέ, εἰναι προτιμότερο νὰ ράψετε ἔνα φόρεμα μονόχρωμο καὶ σὲ χρῶμα σκοτωμένο, ώστε νὰ μπορήτε νὰ τὸ ζωηρέψετε μὲ ζωηρόχρωμες γυρνιτούμερες. "Αν σᾶς κάνη μάλιστα ὅρεξι μπορεῖτε νὰ ἀλλάζετε κάθε τόσο τὴ γαρνιτούρα καὶ νὰ φαίνεσθε πώς φορεῖτε κατινόργιο φουστάνι. Σήμερα θάξετε μιὰ ζωνή ἀπὸ πράσινο σατέν-σιρέ, αύριο μιὰ ἄλλη ἀπὸ κόκκινο καστόρι, σήμερα δένετε στὸ λαιμὸ ἔνα μαντῆλι καὶ αύριο δὲν τὸν γαρνίρετε παρὰ μονάχα μ' ἔνα κόσμημα κ. ο. κ.

Μπορεῖτε νὰ ἔχετε καὶ ἄλλα φορέματα, παλὴ ἢ καινούργια. Τὸ ἀπλὸ ὅμως αὐτὸ φορεματάκι, θὰ τὸ φορήτε συχνότερα ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα καὶ δὲν θὰ τὸ ἀποχωρισθῆτε παρὰ μονάχα, ὅταν παληώση.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Μητροπόλεως 14 Α, πλατεία Συντάγματος

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΟΝΗ ΣΑΣ

—Τὶ ρυτίδες γύρω ἀπὸ τὰ μάτια

Πολλὲς γυναικεῖς, νέες καὶ χαριτωμένες ἀπελπίζονται γιατὶ τὰ μάτια τους είναι γύρω γύρω γεμάτα ρυτίδες καὶ αὐτὸ τὶς κάνει νὰ φαίνωνται γρηγές πρὶν ἀπὸ τὴν ὥρα τους. Γιὰ τὴν ἐλλειψί τους ὅμως αὐτὴ δὲν φταῖνε τὶς περισσότερες φορὲς παρὰ ἡ ίδιες. Τὰ ξενύχτια, ἡ διάφορες καταχρήσεις, ἡ μὲ



τὶς Γυναικεῖς

κάθε τρόπο ταλαιπωρία τῶν ματιῶν (διάθασμα μὲ πολὺ λίγο ἢ πολὺ δυνατὸ φῶς), ἡ ἔλλειψις περιποιήσεως, εἶναι ἡ μόνες σχεδὸν αἰτίες ποὺ προκαλοῦν τὶς ρυτίδες στὰ μάτια. Καὶ τὸ χειρότερο είναι πῶς ἡ θλάση, δὲν περιορίζεται μόνο στὸν γῦρο τῶν ματιῶν, ἀλλὰ καὶ στὰ μάτια τὰ ίδια.

Οπωσδήποτε, προσέχετε μὲ κάθε τρόπο τὰ μάτια σας. Μὴ βγαίνετε στὸν ήλιο χωρὶς σκούρα γυαλιά — ὅχι μαύρα, ἀλλὰ ἀπλῶς καπνισμένα γιατὶ τὰ μαύρα ἀδυνατίζουν τὴν όρασι —, πλένετε τὰ μάτια σας ίδιατέρως μὲ τριανταφυλλόνερο, χαμομήλι ἢ θορικό.

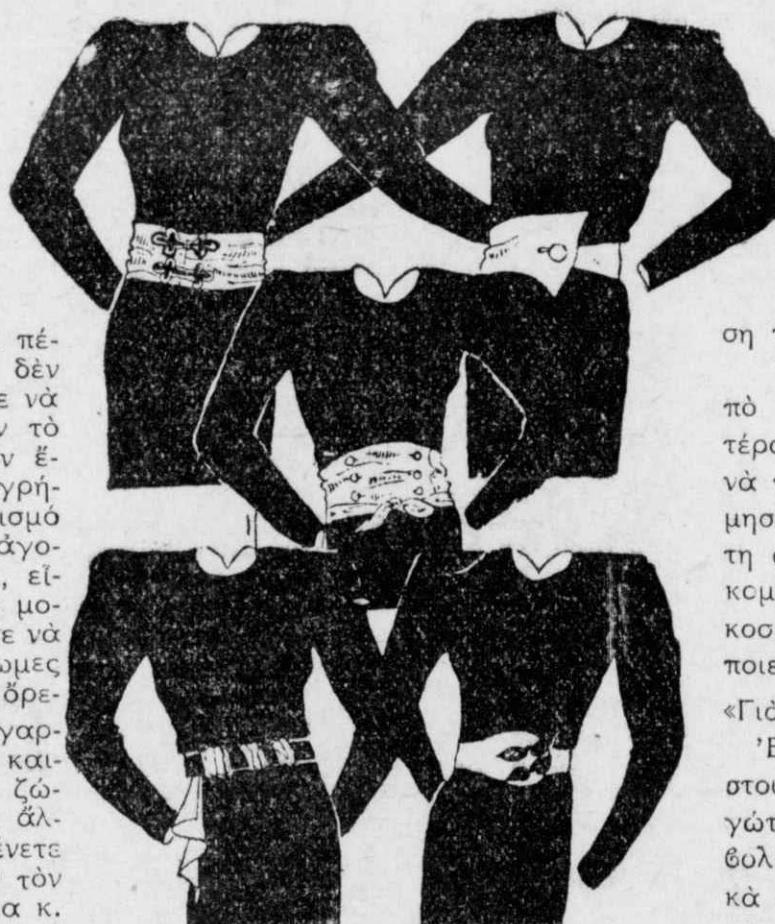
Αν ἔχουν σχηματισθῆ ἡδη ρυτίδες, καταπολεμῆστε τες ἀλεύφοντάς τες μὲ τὸ ἔξης φάρμακο ποὺ μπορεῖ νὰ μὴν είναι ριζικό, εἶναι ὅμως τὸ τιού ἀποτελεσματικό:

Lanoline	35 gr.
Eau de B ochieri	15 gr.
Baume de la Mecque	5 gr.

Ο ΤΡΟΠΟΣ ΤΟΥ ΦΕΡΕΣΘΑΙ

—Τὶ γαμήλιες ἐπισκέψεις.

ΠΕΝΤΕ ΖΩΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΙΔΙΟ ΦΟΡΕΜΑ



Ζώνη ἀπὸ μαλακὸ σουέντ σὲ χρῶμα κίτρινο. Κλείνει μὲ μαύρα πασαμέντα.

Ζώνη ἀπὸ πράσινο ταφτά. Η μιὰ ἄκρη φαρδαίνει καὶ κουμπώνει ἐπάνω στὴν ἄλλη μὲ ἔνα κουμπί.

Ζώνη ἀπὸ κρέπ κόκκινο. Εμπρόδεις κουμπώνει σὰν ζιλέ, γυρίζει πίσω καὶ δένει ἐμπρόδεις σὲ κόμπο.

Ζώνη ἀπὸ μαύρο σουέντ ἢ υφασμά. "Ενα ζωηρόχρωμο μαντῆλι ἔτσι περασμένο ἐμπρόδεις τρεῖς φορὲς καὶ κατόπιν πέφτει κάτω σὲ μύτη.

Ζώνη ἀπὸ καστόρι ρουζί, ἐμπρόδεις πλαταίνει καὶ στρογγυλεύει. Κουμπώνει μὲ δυὸ φιογκάκια καμωμένα ἀπὸ τὸ υφασμά του φορέματος.

Οἱ νεόνυμφοι, δὲν ἔχουν μόνο χαρές, ἔχουν καὶ ύποχρεώσεις. Μετὰ τὴν ἐπιστροφή τους ἀπὸ τὸ γαμήλιο ταξίδι τους, ἡ ἀν δὲν ἔχουν κάνει ταξίδι, δεκαπέντε μέρες τὸ ἀργότερο μετὰ τὸν γάμο τους πρέπει νὰ ἀρχίσουν τὶς καθιερωμένες βίζιτες. Ο σύζυγος θὰ συστήσῃ τὴν νεαρή γυναικί του στοὺς προϊσταμένους του, στοὺς συναδέλφους του καὶ στοὺς φίλους του καὶ ἡ νεόνυμφη θὰ γνωρίσῃ τὸν ἄνδρα τῆς στὶς δικές της φίλες.

Η ἐπισκέψεις ἀρχίζουν πρώτα ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς καὶ τοὺς στενωτέρους φίλους. Η νεαρὰ κυρία πρέπει νὰ προκαλέσῃ τὸν θαυμασμὸ καὶ τὴν ἐκτίμησι οἱδων ἔκείνων ποὺ θὰ κάνουν γιὰ πρώτη φορὰ τὴ γνωριμία της. Θὰ φορέσῃ ἔνα κομψό, ἀλλὰ ἀπλὸ φόρεμα, χωρὶς πολλὰ κοσμήματα καὶ γαρνιτούρες, τέτοιες ποὺ ὅποιες τὶς φοροῦν είναι σὰν νὰ φωνάζουν: «Γιὰ κυττᾶξτε με, είμαι νειόπαντρη!»

Ἐπίσης πρέπει νὰ είναι πολὺ προσεκτικὴ στοὺς τρόπους της καὶ στὶς διμιλίες της. Λιγότερο θὰ τὴν σχολιάσουν ἀν φανῆ ύπερθολικὰ ντροπαλή, παρὰ ἀν φανῆ ύπερθολικὰ διμιλητικὴ καὶ ξιππασμένη. Δὲν ἔχει νὰ χάσῃ τίποτε ἀν ἀκούη περισσότερο τοὺς ἄλλους καὶ μιλάη λιγώτερο ἡ ίδια. Δείχνονταις οεβασμὸ καὶ ἐκτίμησι σὲ πρόσωπα ποὺ είναι πιὸ ήλικιωμένα ἀπ' αὐτὴν, ἡ ἀνήκουν σὲ ἀνώτερη κοινωνικὴ τάξι, μπορεῖ ν' ἀποκτήσῃ πραγματικὲς καὶ μόνιμες συμπάθειες μέσα στὸ καινούργιο της περιβάλλον.

"Εχετε ύπ' ὄψιν σας διτὶς ἡ πρώτη ἐντύπωσις δὲν σεβύνεται γρήγορα καὶ ἀπὸ σᾶς ἔξαρταίσται" ώστε ἡ πρώτη ἐντύπωσις αὐτὴ νὰ είναι εύμενής, πρᾶγμα ποὺ μπορεῖ νὰ ἐπηρεάσῃ ἐξαιρετικὰ καὶ τὴ ζωή σας καὶ τὴ σταδιοδρομία τοῦ συζύγου σας καὶ ιδίως ἀν ζῆτε σ' ἐπαρχία.

Τὶς ΔΙΣ ΛΙΑΝΑ