

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ "ΣΤΟΥΝΤΙΟ,,

Η ΜΟΔΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

[Άρθρο του Γάλλου δημοσιογράφου Αντρέ Μωζέ.]

ΤΑ διάφορα κινηματογραφικά έργα, τα οποία απολαμβάνουν ή γυναίκες στις αίθουσες των κινηματογράφων, δέν τους χαρίζουν μόνον δυό ωρες ευχαριστήσεως, συγκινήσεως ή εύθυμίας, αλλά τούς μαθαίνουν ακόμη και τόν τρόπο, μέ τόν όποιον μπορούν να γίνουν γοητευτικές. Κι' αυτή ή τέχνη, ως γνωστόν στηρίζεται στό κομψό ντύσιμο, τήν συμπεριφορά, τήν όμιλία και τήν άφελή εμφάνισι. "Όλες ή γυναίκες, φυσικά, δέν μπορούν να είνε μοιραίες. Η κάθε μία τους έχει τήν ιδική της προσωπικότητα και αναλόγως τής σωματικής διαπλάσεώς της, ανήκει στις διάφορες κατηγορίες του άσθενούς φύλου. Πρέπει λοιπόν να ντύνεται αναλόγως τής ιδιοσυγκρασίας της.

Υπάρχουν άπειρες γυναίκες πού άδικούν τόν έαυτό τους, γιατί δέν ξέρουν πώς να ντυθούν και πώς να κάμουν αισθητή τήν ώμορφιά τους. Κι' ώστόσο αν πρόσεχαν λίγο τά φίλμ, πού βλέπουν στις αίθουσες των κινηματογράφων, όχι μόνον θά ήσαν «καθώς πρέπει», αλλά θά έθεωρούντο από όλους γοητευτικές. Και έξηγούμεθα: Κάθε έργο πριν να «γυρισθή» στό «πλατώ» του «στούντιο» μελετάται προτίτερα από ένα σωρό ειδικούς. Πρώτα-πρώτα διαβάζεται τό σενάριό του. "Ας υποθέσουμε ότι αυτό τό σενάριο είνε τό δράμα μιās σατανικής «γόησας». "Ενας έρωσ δηλαδή ό όποιος κάνει τούς άνδρες να υποφέρουν. Τό δράμα έκτυλίσσεται μέσα στα άριστοκρατικά σαλόνια και έχει ένα πλήθος περιπαθείς ή τραγικές σκηνές. Αυτό τό έργο λοιπόν διαβάζεται προσεχτικά από τόν σκηνοθέτη, ό όποιος θέλει να μελετήσει τούς διαφόρους τύπους του και να έτοιμάση τόν κατάλληλο διάκοσμό τους. "Επειτα περνά στα χέρια του σχεδιαστού των μοντέλων.

Αυτός κανονίζει τά διάφορα σχέδια των φορεμάτων, τά όποια θά φορεθούν από τις βεντέτες αυτού του φίλμ. Η μοιραία, γόησσα του έργου, πρέπει λοιπόν να δείχνη όλη τήν πλαστικότητα των γραμμών της, χωρίς όμως και να προδίδη τό μυστήριό τους. Πρέπει να φοράη μιá τουαλέττα πού θά τής δίδη άέρα και θά τήν κάνη πιό αίνιγματική. Θυμάστε πόσον γοητευτική ήταν ή Γκρέτα Γκάρμπο στη «Μάτα Χάρι»; Η τουαλέττες της ήταν βαρειές κ' έτσι τής δίναν μιá επιβλητική ώμορφιά, ή όποια αναστάτωνε κυριολεκτικώς τούς θαυμαστάς της.

Η Μάρλεν Ντήτριχ πάλιν, μιá άλλη έξ' ίσου μοιραία γόησσα τής όθόνης διαλέγει πάντα τουαλέττες πού άποκαλύπτουν όλη τήν πλαστικότητα του σώματός της. "Επειδή δέ έχει υπέροχα πόδια, ενώ τό στήθος της είνε αδύνατο αυτές ή τουαλέττες για να τις δίνουν επιβλητικό παράστημα είνε στολισμένες στους ώμους με φτερά ή με παράδοξα σχέδια, τά όποια τής μεγαλώνουν τήν διάμετρο του στήθους και κάνουν πιό γοητευτικό τό καρρέ της.

Ο περίφημος σχεδιαστής "Αντριαν μου έξωμολογείτο κάποτε τά έξής:

— "Όλες ή γυναίκες θά μπορούσαν να είνε γοητευτικές, αν εύρισκαν τόν κατάλληλο σχεδιαστή των μοντέλων πού τούς ταιριάζουν.

Και μου ανέφερε τό παράδειγμα τής Τζόαν Κράουφορντ, ή όποια για κάθε ρόλο της μελετάει έξαιρετικά τις τουαλέττες πού θά φορέση.

— "Ενα μήνα πριν ή Τζόαν άρχιση τό «γύρισμα» του φίλμ, μου έξήγησε, παγαίνω και τήν κρίσκω στην βίλλα της. «Θά παρουσιασθώ, μου λέει εκείνη, σαν ένα εύθυμο κορίτσι είκοσι χρόνων. Μου χρειάζεται ένα κοστούμι ίππασίας, ένα κοστούμι γκόλφ, μιá τουαλέττα έσπερίδος, ένα φόρεμα ταξιδιού και μιá στολή άεροπόρου».

Κλείνομαι τότε σ' ένα διαμέρισμά της και άρχίζω να σχεδιάζω μοντέλλα πού θά κάμουν τήν Τζόαν Κράουφορντ ένα

θυμο και τρελλό κορίτσι. Και ύστερα από πολλές μελέτες κατορθώω να τό επιτύχω. "Επειτα άρχίζω ή μαρτυρικές πρόβες στό ραφτη της, ή όποιες κρατούν πολλές μέρες. Η Τζόαν Κράουφορντ σ' ένα δωμάτιο γεμάτο καθρέφτες, περνάει ένα σωρό ώρες υποδυομένη τόν ρόλο τής ήρωίδος του έργου. Κάθε φορά πού τήν βλέπω σ' ένα νέο ρόλο είνε πάντα άγνωριστη. Η κατάλληλες τουαλέττες τής χαρίζουν τήν ώμορφιά πού τής παγαίνει γι' αυτό τό φίλμ.

Τό μυστικό λοιπόν, όπως σās είπα, τής ώμορφιάς και τής γοητείας μιās γυναίκας είνε κρυμμένο στην κατάλληλη τουαλέττα της.

Και αλήθεια ό "Αντριαν έχει άπόλυτο δίκιο.

"Ενας άλλος επίσης διάσημος σχεδιαστής ό Τρέβις Μπάντον του όποιου πολλά μοντέλλα έχουμε θαυμάσει στην όθόνη, κάνει χρυσές δουλειές με τήν άριστοκρατική πελατεία του, γιατί έχει τό ταλέντο να καταλαβαίνει τόν χαρακτήρα των γυναικών.

— Η γυναίκες, μου ανέφερε σ' ένα ίντερβιού του, δέν είνε άψυχα άγάλματα. Έχουν αισθήσεις, νεύρα, είνε γεμάτες ζωή. Δέν πρέπει λοιπόν να τις άδικούμε. Πρέπει να τις ντύνουμε με τά χρώματα και τά σχέδια πού τούς ταιριάζουν και πρέπει να ξέρουμε να κρύβουμε τά έλαττώματά των. Δέν έννοώ μόνον τά φυσικά έλαττώματα, αλλά και τά ψυχικά. Θά σās διηγηθώ ένα παράδειγμα για να με καταλάβετε.

Μιά μέρα με έπεσκέφθη μιá έξαιρετικά ώμορφη κυρία και με παρεκάλεσε να τής έτοιμάσω ένα φιγουρίνι. Τήν παρεκάλεσα να άφαιρέση όλα τά ένδύματά της για να ιδώ πώς ήταν ακριβώς τό σώμα της και τί χρειαζόταν για να τήν κάμω σωστή νεράιδα. Η κυρία έσπευσε να έκτελέση αυτή τήν έντολή μου χωρίς καμμιá στενοχωρία. Κατάλαβα τότε ότι αυτή ή γυναίκα είχε τό... μικρόβιο τής διαφθοράς μέσα της και ότι άσφαλώς δέν θά τής παγαине μιá άγγελική τουαλέττα. Χρειαζόταν ένα φόρεμα, τό όποιο βέβαια να μην άποκαλύπτη όλον τόν χαρακτήρα της, αλλά ούτε πάλιν να έρχεται σ' αντίθεσι μ' αυτόν. "Επρεπε να τήν παρουσιάζη ως γυναίκα με χτυπητή ώμορφιά και ν' άφήνη κιόλας μιá ύπόνοια ότι αυτή ή κυρία ίσως θά έδέχετο να μπλεχθή εις μιαν έφήμερον περιπέτειαν.

"Όταν τής έτοιμάσα τήν τουαλέττα και τήν φόρεσε αυτή ή κυρία

έγινε άγνωριστη. Ξανάειωσε αλλά χωρίς να χάση και πολύ τήν σοβαρότητά της. Πρώτος δέ ό σύζυγός της ήρθε έπειτα από λίγο για να μ' ευχαριστήση και μου δήλωσε μ' ίκανοποίηση:

— Με κάνατε να ξαναγαπήσω τή γυναίκα μου!

Κ' έλεγε τήν αλήθεια γιατί αυτή ή πελάτις μου είχε φορέσει τήν τουαλέττα πού τής ταιρίαζε.

Καθώς βλέπετε, λοιπόν, οι ράφτες των γυναικών και ή μοδίστες είνε οι άγγελοι-φύλακες τής ώμορφιάς των γυναικών. Μόνο πού πρέπει κ' ή ίδιες να τούς βοηθούν, να τούς άποκαλύπτουν τόν άληθινό χαρακτήρα τους και να μη θέλουν πάντα ν' ακολουθούν κατά πόδας τήν μόδα. Να κάμουν τουαλέττες πού ταιριάζουν στο πλαστικό σώμα τους κ' ή όποιες όμως να μη τις κολακεύουν υπερβολικά, ώστε να προδίδουν στους άνδρες, ότι αυτή ή τουαλέττα είνε γι' αυτούς μιá νέα παγίδα.

"Ας προσέχουν σχετικώς τις τουαλέττες πού φορούν ή βεντέτες τής όθόνης στους διαφόρους ρόλους τους. Κάποια από τις ήρωίδες των φίλμ θά ταιριάζη μαζί τους κι' αυτήν και μόνον αυτήν πρέπει λοιπόν να μιμούνται.

