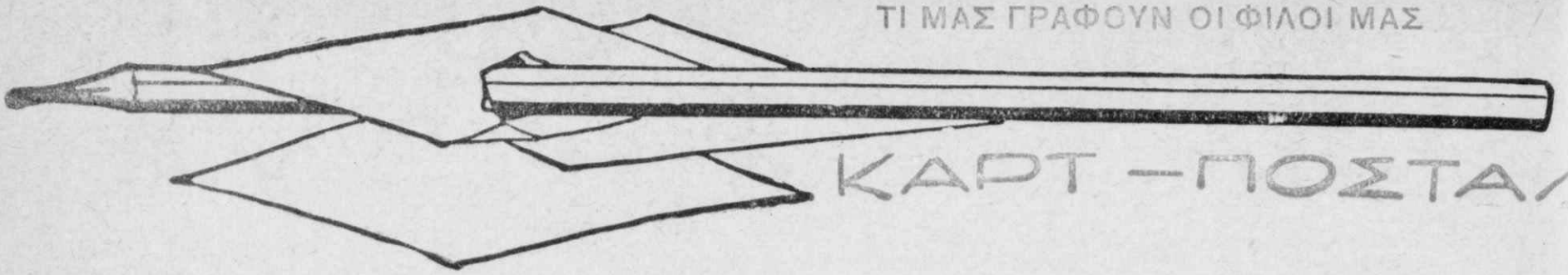


ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ — ΠΟΣΤΑΛ

Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τῆς «Οικογενείας» τιμᾶται παντοῦ δραχμᾶς 4. Ἡ ἀσθαίρετος ὑπερτίμησις τῶν παρὰ τῶν Ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Ἡ ὑπό τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαίωματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Πολλοὶ ἀναγνώσται τῶν ἐπαρχιῶν μᾶς ρωτοῦν πῶς θὰ μπορέσουν νὰ ἀποκτήσουν τὰ φύλλα τῶν μηνιαίων ἐκδόσεων τοῦ «Μπουκέτου», τὰ ὁποῖα δὲν ἐπρόλαβαν νὰ προμηθευθοῦν. Τοὺς ἀπαντῶμεν ὅτι ὑπάρχουν δύο τρόποι: Ἡ νὰ μᾶς στείλουν τὰ δελτία τῶν καὶ 8 δραχμᾶς δι' ἕκαστον βιβλίον καὶ νὰ τοὺς τὰ στείλωμεν ταχυδρομικῶς ἢ νὰ δώσουν παραγγελίαν εἰς τὸ ὑποπρακτορεῖον τῶν ἐφημερίδων «Σπύρος Γαγγάρησιαν» τόπου τῶν καὶ ἔτσι θὰ τὰ ἀποκτήσουν ἀσφαλῶς.

ΗΛ. ΜΠΑΛΑΙΟΝ, Ἐνταῦθα. — Τὸ πρῶτο σας ποίημα ὄχι ἐπιτυχὲς καὶ ἰδοῦ:

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ Τ' ΑΧΙΛΛΕΙΟ

Ἄπο τ' Ἀχιλλεῖο τραγουδῶ
ἀπ' τὸ γνωστὸ τοῦ Καίσερ παλάτι
λέγω τὸν πιὸ γλυκὸ σκοπὸ
στὴν ἀγκαλιά μου σὰν κρατῶ τὴν ποθητὴν μ' ἀγάπη

Εἶνε ἡ ζωὴ γλυκεῖα ἐσὼ
ἀπὸ εὐτυχία γεμάτη
μέσ' στὸ δροσθλοστο αὐτὸ
τῆς Κέφουρας κοιμᾶται.

Σαλαρωμένη ἡ ψυχὴ
ἀπ' τῆς ζωῆς τὰ παύση,
σὰν πεταλούδα περῶτη
πετάει μέσα στ' ἄνθη.

Περνάει ἡ μέρα ὅλη χαρὰ
καὶ ἡ ζωὴ χορτάτη,
ἀπὸ τῆς γλῶσσης τ' ἄρωμα,
τῆ φύση τῆ δροσάτη.

Ἄπο τ' Ἀχιλλεῖο τραγουδῶ
τοῦ αὐτοκράτορος τὸ θερινὸ παλάτι,
τ' εὐτυχισμένο λέγω σκοπὸ
σ' ὅλα τῆς γῆς τὰ πλάτη.

Τὸ δεῦτερο κάπως συμπαθὲς, μὰ μᾶς φαίνεται σὰν λαϊκὸ μᾶλλον. Προέκειται μήπως περὶ δημοδῶν διατίχων; Ἴδοῦ π. χ. δύο ἐξ αὐτῶν:

Στιγμὲς βαστᾶνε ἡ χαρὲς
στιγμὲς κρατοῦν τὰ γέλια
στιγμὲς κρατοῦν κ' ἡ ἀγκαλιᾶς
κ' οἱ ὄρκοι στὰ Βαγγέλια.
Εἶνε τῆς φύσεως γραφτὸ
στῆς μοῖρας τὸ ευχολόγι
τὸ κλάμα δέχεται ἡ χαρὰ
τὸ γέλιο μοιρολόγι.

ΛΙΑΝΗ ΜΑΓΓΑΛΟΥΠΗ, Τρίπολις. —
Μὰ δὲν ἐτελείωσεν ἀκόμη ἡ δημοσίευσις τῶν ἀπαντήσεων. Ὅσαι ἀπαντήσεις ἐλήφθησαν ἐγκαίρως, θὰ δημοσιευθοῦν ὅλαι.

ΑΝΝΑΝ ΑΓΓΕΛΗ, Ἐνταῦθα. —
Μᾶς γράφετε στὴν ἐπιστολὴ σας :

«Σὰς ἀποστέλλω καὶ αὐτὴν τὴν φορὰν ἓνα ποίημά μου ἢ μᾶλλον μίαν ἀπλὴν διήγησιν ἑμμετρον, νὰ ποῦμε, χωρὶς «καμιά ποητικότη-
τα» καθὼς θὰ μοῦ ἀπαντοῦσατε χωρὶς ἄλλο, ἀλλ' ἔστω ἐπειδὴ εἶνε ἐπίκαιρο. Βλέπετε ὅτι δὲν γιαιτρεύομαι εὐκόλα, ὅπως καθέννας πού τὸν καταλαμβάνει ἓνα ἄλογο πάθος κλπ.»

Δυστυχῶς ὅμως τὸ ποίημά σας ἢ ἡ ἑμμετρος διήγησις σας, ὅπως τὸ χαρακτηρισρίζετε, δὲν εἶνε ἐπιτυχῆς, παρὰ τὴν ὀψηλὴν καὶ θείαν του ἀξίωσιν.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ — ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21.419)

Διευθυντής, ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ὅροι συνδρομῶν «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ—ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος Δραχ. 200 Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6
Ἐξάμηνος » 100 Ἀμερικῆς » 7

καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκό ἑτήσια συνδρομὴ σελλί-
νια 30. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται
πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟ-

ΠΟΥΛΟΝ, Λέκα 7.

Τιμὴ ἐκάστου φύλλου δραχ. 4.

Ἐν Ἀμερικῇ, διὰ τὴν ἐγγραφὴν συνδρομητῶν καὶ διὰ τὴν κατὰ
φύλλον πώλησιν ἢ Ἐταιρεία New York News Agency General
P. O. Box 497, New York City, ἐκπροσωποῦμένη παρὰ τοῦ
κ. Κ. Καλοποῦλου.

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

Οἱ Ἰουδαῖοι σφράγισαν τὸν τάφον τοῦ Κυρίου
Καὶ στρατιῶτες ἔβαλαν νὰ τὸν ἐπιτηροῦνε.
Κι' ὡς βασιλέα ὑπνώττοντα τὸν Ἰησοῦν φρουροῦνε.

᾿Ω Ἰουδαῖοι ἄφρονες, πῶς τόσον ἀστοχεῖτε ;
᾿Ω ! τοῦν λοιπὸν δὲν ἔχετε ;
Εἶνε καρδὸς, σκεφθῆτε !
᾿Οτι ἐν τάφῳ τὴν ζωὴν, μάταια θὰ φρουρῆτε.

«Ἐγὼ εἰμὶ τὸ φῶς ἡμῶν»
Χριστὸς ὁ Λυτρωτὴς ἡμῶν
ἐβόησεν, πάνω στὴ γῆ,
«Ἐγὼ καὶ ἡ ζωὴ σας.

Ἐγὼ τὰς ἁμαρτίας σας
ἤρθα νὰ θεραπεύσω
τον βίον σας τὸν δυστυχῆ
νὰ σᾶς καλλιτερεύσω.

Καὶ σεῖς τὸν ἐσταυρώσατε, ἀνόητοι Ἑβραῖοι,
καὶ ἄδικα τὸν μύσησατε. Ἐμμένοντες ὁ Ἑβραῖοι
στὸ ἔργο τῶν πατέρων σας, φθέγγεσθε ὡς σκιοδαῖοι :

«Ἐμνήσθημεν ὅτι αὐτὸς ὁ πλάνος ἐπιζῶν
τὴν τρίτην ἀναστήσομαι, ἔλεγε ἐν μῶσφ ἡμῶν».
᾿Ω Οὐρανοί, ἀκούσατε. Πλάνον καλοῦν Αὐτὸν !
Οἱ ἀνόητοι Ἰουδαῖοι συκοφαντοῦνε τὸν Θεόν !

κλπ. κλπ.

Γράφετε ἐπὶ ἀπλουστέρων θεμάτων, αὐτὸ εἶνε τὸ καλύτερον.
ΑΓΓΕΛΟΝ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΝ, Ζαχάρω. — Μὴν ἀνησυχεῖτε. Πᾶν ὅ,τι ἐ-
κρίνεται δημοσιεύεται μὲ τὴν σειράν του. Γιὰ τὰ οὐδὲν νεα σας ποιήματα, πᾶσα
σας ποῦμε ; Τὸ πρῶτο εἶνε ἀτεχνό, ἀνεπιτυχὲς χωρὶς ἴχνος ποιήσεως. Ἴσοῦς

ΑΠΟΨΕ

Ἄποψε, γύρω μ', ὅλα νεκρωθῆζαν
στὴ Φύσι,
Μεταξὺ ἡ χαρὰ μου πέταξε καὶ πάει
πρὸς τὴ Δύσ...

Καὶ τ' ἄρκα ἡ ὄνειρόφαντη ν' ἀσάλευτη
ρημάδι...
εἰ. νεκροδοπημένο τὸ λιμάνι,
στὸ σκοτάδι...

Κι' ἄδικα καρτερεῖ νὰ τήνε λύσουν
ὠμίμενα !
στο ξέφωτο Νηοὶ γιὰ ν' ἀμεινίσσει,
κεῖ στὰ ξένα.....

Τὸ δεῦτερο ποίημά σας εἶνε ἀντιθέτως πολὺ καλὸ. Καὶ τῶρα πῶς ἐξηγεῖται
αὐτὸ ; Διότι εἶνε ἐντελὸς ἀδύνατον ἕνας πού ξέρει ἀπὸ ποίησι νὰ γράφῃ
πρωτόλεια σὰν τὸ παραπάνω. Μήπως δὲν εἶνε δικὸ σας τὸ δεῦτερο ποίημα;
Μὴ σᾶς κάνῃ ἐντύπωσι ἡ ἐρώτησις μας. Συμβαίνει καὶ αὐτὰ συνήθως.

ΑΔΑ ΝΕΓΚΡΙ, Θεσσαλονίκη. —
Σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς γιὰ τὰ κα-
λὰ σας λόγια. Τὸ ποιηματάκι σας συμ-
παθὲς, ἀλλὰ ὄχι καὶ τέλειον. Πάντως
μὴν ἀπελπίζεσθε. Γράφετε, διαβάετε,
προσπαθεῖτε καὶ θὰ ἐπιτύχετε μιά ἡ-
μέρα.

ΝΙΚ. ΠΑΠΑ-ΙΩΑΝΝΟΥ, Πειραιᾶ.
— Δέν... ἐκατατομήθη ὁ υἱὸς τοῦ Μον-
τεχρήστου. Πῶς τὸ ὑποθέσατε αὐτό, Ἐ-
κτός ἂν ἐννοήτε τὴν ἄλλη σειράν τοῦ
«Μοντεχρήστου» πού ἐξεδόθη πάλαι πο-
τὲ ἐν Ἑλλάδι μὲ τοὺς τίτλους «Ἡ
Μνηστὴ τῶν Ἐκατομμυρίων», «Ὁ Ἄρ-
χων τοῦ Κόσμου». Ἀλλὰ εἶνε συνέχεια
τοῦ «Μοντεχρήστου» τὰ μυθιστορήματα
αὐτά; Ἡ τὰ ἐφαπτικάρια εἶσι ἢ
νεοελληνικὴ κρηρία ;

ΝΙΚ. ΖΩΝΗ, Ἐνταῦθα. — Εὐχα-
ριστοῦμεν. Ἐχομεν ἄλλην τὴν σειράν