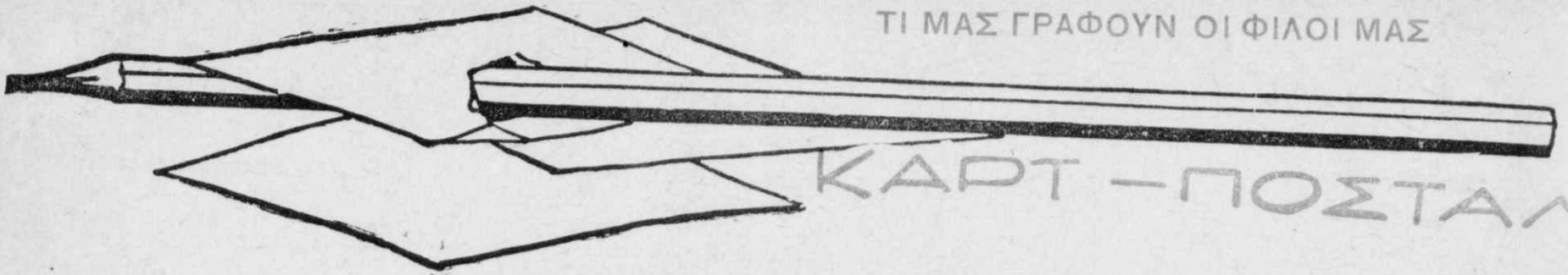


ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τῆς «Οικογενείας» τιμᾶται παντοῦ δραχμᾶς 4. Ἡ αὐθαίρετος ὑπερτίμησις των παρὰ τῶν Ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Ἡ ὑπὸ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαιώματος κρισεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Πολλοὶ ἀναγνώσται τῶν ἐπαρχιῶν μας ρωτοῦν πῶς θὰ μπορέσουν νὰ ἀποκτήσουν τὰ ἴδια τῶν μηνιαίων ἐκδόσεων τοῦ «Μπουκέτου», τὰ ὁποῖα δὲν ἐπρόλαβαν νὰ προμηθευθοῦν. Τοὺς ἀπαντῶμεν ὅτι ὑπάρχουν δύο τρόποι: Ἡ νὰ μᾶς στείλουν τὰ δελτία των καὶ 8 δραχμᾶς δι' ἕκαστον βιβλίον καὶ νὰ τοὺς τὰ στείλωμεν ταχυδρομικῶς ἢ νὰ δώσουν παραγγελίαν εἰς τὸ ὑποπρακτορεῖον τῶν ἐφημερίδων «Σπύρος Γραγγῆρης» τοῦ τόπου των καὶ ἔτσι θὰ τὰ ἀποκτήσουν ἀσφαλῶς.

Γ. Δ., Θεσσαλονίκη. — Μᾶς γράφετε στὴν ἐπιστολὴ σας:

«Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Σοῦ στέλνω ποιήματα, τὰ ὁποῖα ἔγραφα κατὰ τὴν μᾶς ἐσωτερικῆς ἀνάγκης. Ἡ ψυχολογικὴ μου κατάστασις ἦταν τέτοια, τῆ στιγμῇ πού τὰ ἔγραφα, ὥστε εἶμαι βέβαιος πὼς εἶνε πραγματικὰ ἀνεκτίμητα ἀριστουργήματα καὶ θὰ δημοσιευθοῦν χωρὶς κανένα δισταγμὸ σὲ μιὰ πολὺ καλὴ θέσι τοῦ περιοδικοῦ. Εἶνε ἀλήθεια πὼς στὴν Ἑλλάδα ὑπάρχει δυστυχῶς μὴ ἀλόκληρη ἀγέλη ὑστερικῶν ποιητῶν, ἢ ὁποῖα ἀβασάνιστα θεωρεῖ τοὺς ὑπερρεαλιστὰς ποιητὰς (γιατὶ καταλάβατε τὰ δύο μου ποιήματα εἶνε τῆς σχολῆς τοῦ ὑπερρεαλισμοῦ) τῆς δικαιοδοσίας τῶν νευρολογικῶν κλινικῶν καὶ θὰ καγγιάσει καννιβαλικὰ στὸ διάβασμα τῶν ἀριστουργημάτων αὐτῶν. Γι' αὐτοὺς ἀσφαλῶς ἢ ποιῆσι εἶνε φανερά ἐμὴ ἀνακάλυξις ἀμερικανικῆς ποντικολαγίδας καὶ ἴσως - ἴσως μὴ γεροποντὴ ἐκλαϊκευμένης μουσικῆς μὲ μαέστρο τὴν προϊστορίαν. Γι' αὐτὸ ἂς διαβάσουν ἂν ξέρουν γαλλικὰ αὐτὸ τοῦ LA ROCHEFOUCAULT. «Les sots condamnent d' ordinaire tout ce qui passe leur portées».

Πάντως αὐτοὶ οἱ μανδαρίνοι μένουν πάντοτε μὲ τὸ σαγόνι κολλημένον στὸ στήθος γιὰ νὰ κοιτάζουν τὸν ἀγαλὸ τους. Ἄς τὸν κοιτάζουν ἴσως νὰ ξεπεταχθῆ ἀπὸ κεῖ ἢ ποιῆσι πού περιμένουν. «Hullorum infinitus est numerus» ἔλεγε ὁ Σολομών.

Μὲ τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴ σᾶς στέλνω καὶ τὰ εἰληρικῆ μου συγγραφετήρια γιὰ τὴν νέαν ἐμφάνισι τοῦ περιοδικοῦ. Εἶνε πολὺ καλὸ. Τὸ καλύτερο ἀπὸ τὰ ἑλληνικὰ περιοδικὰ».

Ἴσως νάχετε δίκην σὲ μερικὰ ἀπ' αὐτὰ πού γράφετε. Κ' ἐμεῖς οἱ ἴδιοι δὲν καταδικάζομε τὸν ὑπερρεαλισμὸ. Ἀπεναντίας τὸν θεωροῦμε ὡς τὴν πιδ σύγχρονη ἐκδήλωσι τῆς τέχνης, μιὰ ἐκδήλωσι πού ἔδωσε ἀριστουργήματα τόσο στὴν ποιῆσι ὅσο καὶ τῆ ζωγραφικῇ. Τὸ «Μπουκέτο» ὅμως, ὡς περιοδικόν, ἀπευθυνόμενον σ' ἕνα εὐρύτερον κοινόν, θέλει τὴν ποιῆσι τὴν προσιτὴν σὲ ὄλους, τὴν ποιῆσι πού τὴν καταλαβαίνει ἢ τὴν «δισαιθάνεται» κανεὶς. Ἀπὸ τὰ «ἀριστουργήματά σας», τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν ἐπιτυχεῖς παρωδίας «ὑπερρεαλιστικῶν ποιημάτων» τῆς κακῆς ὥρας, δημοσιεύομε ἐδῶ τὸ παρακάτω:

«ΑΜΕΘΥΣΤΟΙ

Εἶχε μεγάλην ἐπιθυμίαν πρὸς ἀδελφεσίαν καὶ κορεσμόν τῶν χειλῶν τῆς. Οἱ προφθερεῖς τῆς στομυλίας κλαυσαυχευόμενοι ὑπεροκειαν εἰσήρχονταν μὲ ἐμβρονησιὰ καὶ ἀβελτηριὰ εἰς τὸ τέμενος τῆς παφλαζούσης σιωπῆς σὰ βάτραχοι εἰσερχόμενοι εἰς τὸν γαδὸν τῆς Ἀρτέμιδος. Ἀβήτης ἐγένετο φῶς ἀπορφύων ἐκ τῶν αἰνοβαρῶν ὀμφάκων τοῦ ἀτοκτονήσαντος ὀδοστρωτήρος ἐνεφανίσθη ἢ Γιλιοῦ. Ἐφόρει τραπεζομάντηλον Ἀγίας Τραπέζης καὶ ἀλεξιβρόχιον σχιζοφρενικόν, εἰς δὲ τὴν κεφαλὴν ἔφερε ὠραίαν ἀποχαίνωσι. Οἱ θρηνοὶ τοῦ Ἱερεμῖα ἀντηχοῦσαν σιγαλὰ σάν στεναγμοὶ λουλουδῶν ἀποκαρωμένων ἀπὸ τὴν ἀνομιή γάτη, ἐνῶ τὰ ἄστρα καθροφίζονταν στὴ νευρασθενικὴ λίμνη σὰ νύμφισσοι ὠραιολαθεῖς.

Ὁ ἐμβρονηλὸς τῶν ἐῶλων ἐπιχειρημάτων ἐτάφη εἰς Καπερναοὺμ τὴν παραθαλασσίαν. Πλήθος δαιμόνων καὶ ἀγγέλων ὡς πίδαξ ἐπαναστατημένης κρονονίας ἐλούετο εἰς τὸ τέναγος τῆς μίξοπολιῶν ἀρετῆς. ΚΟΥΛΑΝ ΤΣΑΛΕΝΤΗ, Τσελεντάτα. — Τὸ τραγουδάκι σας ὄχι τόσο πετυχημένο. Ἰδού:

Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

Ἄπὸ τὸν πόνο δὲν μπορῶ νὰ κρατηθῶ στὰ πόδια αὐτὸ κορμί μου τρέμει Ὅταν κοιτάζω τὸ παιδί πού στέκεται παρθεῖ κίτρινο ἀπ' τὴ θέρη.

Τὰ μάγουλά του κίτρινα χέρια ἀδυνατισμένα!

— Ἐνα φιλι, μανοῖλα μου δός μου στὸ μάγουλό μου τὸ τόσο φλογισμένο ἕνα φιλι, νὰ σὲ χαρῶ, καὶ ἂν αἰθρο πεθάνω νὰ πάω χορτασμένο.

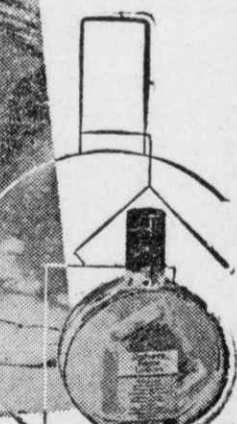
Τὰ μάτια του βαθουλωτὰ μαυροστεφανωμένα.

Διαβάστε Ἑλληνας ποιητὰς. ΛΑΜΠΗΝ ΧΑΡΑΝ. — Τὰ ποιήματά σας κοινὰ τόσο στὴν ἔμπνευσι, ὅσο καὶ στὴ στιχουργία.

Κ. ΜΥΛΩΝΑΝ, Πάτρας. — Ἡ ἀπάντησις σας ἦρθε παραπολύ ἀργά. Δυστυχῶς δὲν μποροῦμε νὰ κάνομε καμμιά ἐξαίρεσι.

Μπιμπικία καὶ ἀκάθαρτο Δέρμα
τὰ ξέχασα ὅλα!

Ἄφ'οτου ὑπάρχει ἡ Λοσιὸν προσώπου Scherk δὲν μου χρειάζεται τίποτε ἄλλο παρὰ κάθε πρωτὴ καὶ βράδου νὰ πλύνωμαι μ' αὐτὴ. Ὅλες ἡ ἀκαθαρσίες ἐξαφανίζονται καὶ ἡ ἐπίδερμις μου γίνεταί διαφανῆς καὶ λεῖα. ● Εἰς φιαλίδια τῶν Δρχ. 35.- (τσάντας), 55.-, 90.- καὶ 175.- ● Τὸ βράδυ μετὰ τὸ καθάρισμα τοῦ προσώπου μὲ τὴν Λοσιὸν Σέρκ χρησιμοποιοῦσατε τὴν κρέμα νυκτος τοῦ Scherk. Χάρις στὰ τονωτικὰ ἔλαια πού περιέχει εἶναι πολὺτιμος τροφή γιὰ τὴν ἀνανέωσι τῆς ἐπίδερμιδος. Scherk Cold Cream εἰς tubes τῶν Δρχ. 35.- καὶ 50.-



Ἐπίσης εἰς βάζα τῶν Δρχ. 70.- καὶ 125.- Δείγματα κρέμας ἀποστέλλονται ἔναντι 5δραχ. γραμματοσήμου. Γεν. Ἀντῆπος: Π. Ι. Μαγκριώτης, Νίκης 10.

Scherk Face Lotion
Λοσιὸν εἰς τὸ πρόσωπον