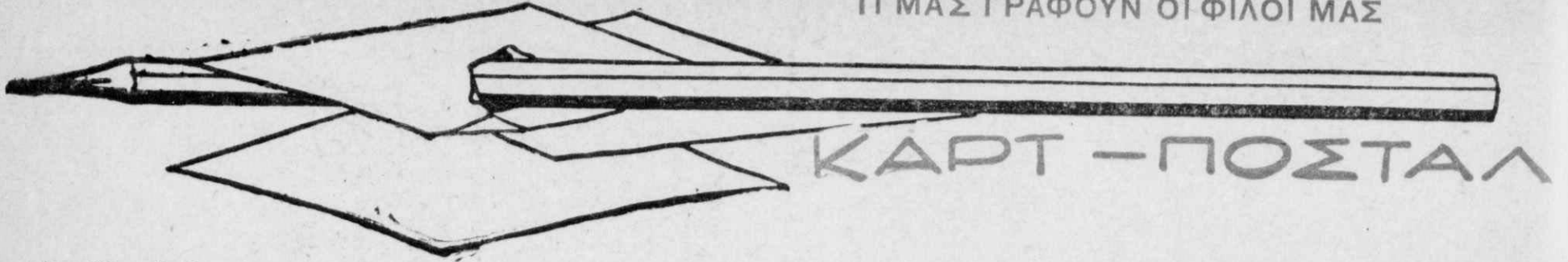


ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τῆς «Οἰκογενείας» τιμᾶται παντοῦ δραχμὰς 4. Ἡ ἀυθαίρετος ὑπερτίμησις των παρὰ των Ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Ἡ ὑπό των ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Πολλοὶ ἀναγνώσται τῶν ἐπαρχιῶν μας ρωτοῦν πῶς θὰ μπορέσουν νὰ ἀποκτήσουν τὴν ἑξῆς τῶν μηνιαίων ἐκδόσεων τοῦ «Μπουκέτου», τὰ ὁποῖα δὲν ἐπρόσθεσαν νὰ προμηθευθοῦν. Γοῦς ἀπαντῶμεν ὅτι ὑπάρχουν δύο τρόποι: Ἡ νὰ μᾶς στείλουν τὰ δελτία των καὶ 8 δραχμὰς δι' ἕκαστον βιβλίον καὶ νὰ τοὺς τα στείλωμεν ταχυδρομικῶς ἢ νὰ δώσουν παραγγελίαν εἰς τὸ ὑποπρακτορεῖον των ἐφημερίδων «Σπύρος Τσαγγάρης» τοῦ τόπου των καὶ ἔτσι θὰ τὰ ἀποκτήσουν ἀσφαλῶς.

ΜΑΡΙΑΝ Φ. ΧΟΖΕΛΙΑ, Πειραιᾶ. — Τὸ ποίημά σας συγκινητικὸν πολὺ, ἀλλὰ τεχνικῶς ἐλαττωματικόν.

ΑΝ. ΠΟΛΥΚΡΑΤΗΝ, Πάτρας. — Μᾶς γράφετε στὴν ἐπιστολῇ σας:

«Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Κατὰ τὴν πολλῶν σκέψεων καὶ διαταγῶν ἀπεφάσισα καὶ ἐγὼ σήμερον νὰ σᾶς γνωστοποιήσω 2 ἐκ τῆς συλλογῆς τῶν θεατρικῶν τραγουδιῶν μου, τὰ ὁποῖα ἔχω ἐκδόσει πρὸ πολλοῦ καὶ ἐκδίδω ἀκόμη, ὅταν μοῦ δίδεται ἡ ἀπαιτημένη εὐκαιρία.

Σᾶς παρακαλῶ θερμῶς ὅπως τὰ ἐγκρίνετε καὶ ἐὰν εἶνε ἄξια δημοσιεύσεως τὰ δημοσιεύετε, ἄλλωστε μοῦ ἀπαντᾶτε σχετικῶς γὰρ νὰ πάρω τὴν ἀπόφασιν. Πρόκειται κατὰ τὴν γνώμη μου περὶ ἐνὸς ταγχοῦ καὶ ἐνὸς σλόου. Ἐννοεῖτε δὲν τοὺς ἔχει δοθῆ ἀκόμη μουσικῇ.

Με ἀγάπῃ,

Ὁ μακροχρόνιος ἀναγνώστης σας κλπ.»

Τὰ ποιήματά σας, φίλε ἀναγνώστα, δὲν εἶνε ἐπιτυχημένα. Ἐμεῖς θὰ σᾶς συμβουλεύσαμε εὐκρινῶς νὰ πάψετε νὰ γράφετε στίχους ἢ τοῦλάχιστον νὰ διαβάσετε ποιήσιν καὶ ἀργότερα ξαναδοκιμάσετε. Ἴδου τὸ ἕνα τῶν ποιημάτων σας:

ΑΧ ! ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΩ Ο ΤΡΕΛΛΟΣ !

Ἐσυνάντησα μιά μέρα καθ' ὁδὸ μου
ἕνα πλάσμα ποῦχε χάρι ζηλευτή,
καὶ ἀπὸ τότε ἐρροζώθη στὸ μυαλό μου
ἕνας ἔρωτας παράφορος γι' αὐτή.

Κάποιο βράδυ τὴν πλησίασα με φόβο
καὶ τῆς εἶπα τί ζητοῦσα ὁ φτωχὸς
μὰ ἐκεῖνη με ἐκόνταξε με τρόμο
ὥσπου χάθηκε ἀπ' τὰ μάτια μου ἐμπρός.

Κι' ἔτσι ἡ ἄπονη ἀπέκρουσε τὰ λόγια
ποῦ ἐβγίγαν ἀπ' τὰ βάθη τῆς ψυχῆς
καὶ με ἄφησε τὸ δόλο σὲ μιά φλόγα
πῶς θὰ ζήσω χωρὶς κείνη στὸ ἐξῆς.

(Ρεφρέν)

Ἄχ, γιατί νὰ σὲ γνωρίσω ὁ τρελλός,
καὶ νὰ ὑποφέρω τώρα ὁ φτωχὸς
ἔλα γύρισε μικρὴ ἐδῶ κοντά μου
ν' ἀλαφροσύνης, ἄχ ! τὸν πόνο τῆς καρδιάς μου.

Ἄχ ! ἀδίκως τὴν καλῶ καὶ τὴν
(φωνάζω
αὐτὴ ἄλλος τώρα τὴν γλυκοφιλά,
καὶ νὰ μὴ θρηνηῶ καὶ πάντα ἀνα-
(στενάζω
με μιά σφαῖρα θὰ πετάξω τὰ μυα-
λά.

ΤΑΣΟΝ, Πειραιᾶ. — Μᾶς γράφετε
στὸ συγκινητικὸν πράγματι γραμματάκι
σας:

«Ἀγαπητὸ μου «Μπουκέτο» θὰ
σᾶς ἀπασχολήσω καὶ ἐγὼ εἰς μίαν
ἐρώτησιν καὶ στὴν ὁποῖαν ἐξαρτᾶ-
ται ὅλη μου ἡ χαρὰ καὶ ἡ εὐτυχία
ὅπου ἔχω χάσει. Εἶμαι νέος εἰκοσι
ἑτῶν. Ἀπὸ μικρὸς συνδέομαι φι-
λικῶς με μιά ὄρεα κόρη πλουσία,
με τὴν ὁποῖαν κατέληξα νὰ τὴν ἀ-
γαπήσω παράφορα, ἀλλὰ τὸ θάρος

με ἐγκαταλείπει νὰ τῆς ἀποκαλύψω τὸ αἰσθημά μου καὶ ζητῶ ἀπο σας
μίαν λύσιν πῶς νὰ ξεχάσω ἢ πῶς νὰ τὴν κατακτήσω».

Σᾶς ἀπαντᾶμε εὐκρινέστατα: Ἦνὰ μὴν ξεχάσετε καθόλου. Ν' ἀνοίξετε τὴν
καρδιά σας στὴν νέα ποῦ ἀγαπᾶτε, ἀν τὴν ἀγαπᾶτε εὐκρινῶς καὶ τιμῶς.
Αὐτὸ εἶνε τὸ καλύτερο. Κι' ἀν ἀρνηθῆ τὴν ἀγάπῃ σας, τότε πλέον προσπαθῆ-
στε νὰ τὴν λησμονήσετε.

ΕΛΜ. Ι. ΝΤΑΒΟΝ, Ἐνταῦθα. — Οἱ στίχοι σας ὄχι ἐπιτυχεῖς. Ἴδου τὸ
ἕνα τῶν ποιημάτων σας:

Ο ΚΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΑΜΠΑΝΑΣ

Καμπάνα ποῦ κτυπᾶς ἐκεῖ ψηλά !...
τοὺς ἤχους σου ποῦ πᾶς; ποῦ στέλνεις ;
γιατί δὲν παύεις καὶ ὄλο κλαῖς,
καὶ ἔτσι βαθεῖ ἀναστένεις ;

Τὸ μυστικὸ σου με δηλῆ,
μὰ λύπη ποῦ δηλώνεις,
τὸ σβύνεις μέσ' στὸ κλάμα σου,
π' ἀπάντεχο δὲν σώνεις.

Σὰν νὰ μιλήῃ ὁ ἦχος σου,
με στόμα πικραμένης,
μαννούλας ποῦ χάσε τὸ γυιό,
στενάξεις καὶ σωπαίνεις.

Ὁ ἦχος σου ἀνάλαττος,
σὰν τὸν ἀχνὸ τοῦ θυματοῦ,
υἱρο σκορπᾶει, χάνεται,
καὶ ἀγιάζ' ὄλα παντοῦ, παντοῦ.

Ἄ !... Ἐλησμόνησα, θρηνεῖς,
καὶ σὺ μαύρη καμπάνα,
τὸ μυρολόι ποῦ πονεῖς,
γιὰ κάποια ἰόλα μάνα.

Πρέπει νὰ διαβάσετε Ἑλληνας ποιητὰς, ἀν θέλετε νὰ γράψετε κάτι τῆς
προκοπῆς. Χωρὶς μόρφωσιν, χωρὶς ὑπομονή, χωρὶς ταλέντο δὲν γράφονται κα-
λοὶ στίχοι.

ΛΩΡΗΝ ΦΛΟΙΣΒΟΝ. — Τὸ διήγημά σας «Μιά νύχτα τοῦ Δεκεμβρῆ», ὄχι
ἐπιτυχεῖς. Καλὸν ἴσως ὡς ἀπαρχή, ἀλλὰ τίποτε πέραν τούτου. Πρέπει νὰ δια-
βάσετε Ἑλληνας διηγηματογράφους, καὶ ἀπὸ τοὺς ξένους τοὺς πιὸ καλοὺς
καὶ τοὺς πιὸ καλὰ μεταφρασμένους.

Σ. ΣΠΑΝΟΝ, Φοῦρνον (Ἰκαρίας). — Τὸ ποίημά σας «Χωρισμός» καὶ με-
τὰ τὴν διόρθωσί του ὄχι ἀμειπτον. Δὲν ἔχετε δίκην λέγοντας πῶς ἕνα ἐρω-
τικὸ ποίημα δὲν θέλει καὶ μεγάλα πράγματα γιὰ νὰ εἶνε τέλειο. Ἀντιθέτως μά-

λιστα. Πρέπει νὰ εἶνε ἀληθινὸ δια-
μάντι, νὰ μὴ εἶνε κοινὸ, νὰ μὴ λήη
χιλιοειπωμένα πράγματα. Ὅστόσο δὲν
γράφετε κακοὺς στίχους. Καὶ περιμέ-
νουμε ἀπὸ σας κάτι καλύτερο.

Χ. Σίγκετ. — Ἡ περιγραφή σας ὄ-
χι κατάλληλη γιὰ τὸ «Μπουκέτο» δυ-
στυχῶς.

Φ. ΠΑΞΙΝΟΝ, Λεύκη (Ἰθάκης). —
Ἐκαστον τῶν βιβλίων ποῦ ζητᾶτε τι-
μᾶται δραχμὰς 8. Στείλτε συνεπῶς 16
δραχ. καὶ τὴν ἀκριβῆ σας διεύθυνσι
καὶ θὰ τὰ λάβετε ταχυδρομικῶς.

ΣΩΤΟΝ Α—ΣΩΤΟΝ, Καλάμας. —
Τὸ διήγημά σας «Τὸ Δράμα τοῦ Παν-
δοχείου» ὄχι ἐπιτυχεῖς.

Ν. Ι. — Ὅχι καλογραμμένο.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ — ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς ΛΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21.419)

Διευθυντής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ὅροι συνδρομῶν «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ—ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»

Ἐσωτερικοῦ δι' ἕν ἔτος Δραχ. 200 Ἐξωτερικοῦ Δολλάρια 6

Ἐξάμηνος » 100 Ἀμερικῆς » 7

καὶ δι' ὅλην τὴν Ἀφρικὴν καὶ Βελγικὸν Κογκό ἑτησίᾳ συνδρομὴ σελλί-
νια 30. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται
πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟ-
ΠΟΥΛΟΝ, Λέκα 7.

Τιμὴ ἑκάστου φύλλου δραχ. 4.

Ἐν Ἀμερικῇ, διὰ τὴν ἐγγραφήν συνδρομητῶν καὶ διὰ τὴν κατά-
φύλλον πώλησιν ἢ Ἐταιρεία New York News Agency General
P. O. Box 497, New York City, ἐπιπροσωποειμένη παρὰ τοῦ
κ. Κ. Καλφοποίου.