

# Μι Σερβίς ως Γυναίκα

## Η ΜΟΔΑ

Ἡ ἀνοιξιὰτικὴ μόδα φαίνεται πὼς σκοπεύει νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἐφέτους πολλὰς καινοτομίες. Γι' αὐτὸ ἀγαπητὲς μου ἀναγνώστριες, πού εἰσαστὲ ἔτοιμες νὰ φορέσετε τὸ περυσινὸ σας φουστανακί, ὅπως τὸ φυλάξατε, ἀποφασίστε νὰ τὸ παραδώσετε στὴ μοδίστριά σας καὶ στὸ βαφεῖο.

Τὰ δυὸ βασικὰ χρώματα τῆς ἐφετεινῆς ἀνοιξέως, πρὶ θὰ συναντῶνται παντοῦ, εἴτε στὰ ὑφάσματα τῶν φορεμάτων, εἴτε στὶς γαρνιτούρες τους, εἶνε τὸ πολὺ ἀνοιχτὸ μῶθ καὶ τὸ λαχανί. Κοντὰ σ' αὐτά, τὰ ἄλλα χρώματα τῆς μόδας θὰ εἶνε τὸ γκρι σὲ ὅλες τὶς ἀποχρώσεις καὶ τὸ μπλέ μαρὶν, ἀνοιχτὸ ἢ σκοῦρο.

Ὅσο γιὰ τὰ ὑφάσματα, τὴν ἡμέρα θὰ φορεθοῦν πολὺ τὰ λαϊνά, ἀλλὰ τόσο λεπτὰ καὶ τόσο μαλακά, ὥστε νὰ τὰ νομίζῃ κανεὶς γιὰ μεταξωτά. Θὰ φορεθοῦν πολὺ τὰ κλασσικὰ καὶ βαρεῖα μεταξωτά, ἀντὶ τῶν φανταζι πού ἦταν τὰ τελευταῖα χρόνια τῆς μόδας. Ὅπως δὲ τὰ μάλλινα γίνονται σοῦπλ ὡς μεταξωτά, ἔτσι καὶ τὰ μεταξωτά γίνονται θαμπὰ, ὅπως τὰ μάλλινα, κι' αὐτὸ κάνει πολὺ πρακτικὸ ἓνα μεταξωτὸ φόρεμα, γιὰ τὴν ἰσχύρῃ κανεὶς νὰ τὸ φορῇ καὶ τὸ πρῶν. Θὰ φορεθοῦν λοιπὸν πολὺ τὰ μαροκαῖν, τὰ κρέπ, τὰ σὲρζ - ντέ - σουὰ καὶ τὰ μεταξωτά τρικὸ, γιὰ βραδυνὰ δὲ φορέματα ἢ μουσελίνες, ἢ ζωρζέττες, τὰ μεταξωτά ὄργκαντὶ καὶ τὰ σατέν.

Τί σχέδια ἔχουν τὰ μοντέρνα φορέματα; Πολὺ ἀπλὰ καὶ ἐφαρμοστά. Τὰ ταγιέρ θὰ φορεθοῦν ὅλη τὴν ἀνοιξὶ ὡς τὶς μετὰ, ἄλλες ζέστες. Τὰ μοντέρνα ταγιέρ εἶνε καμωμένα κατὰ ἐντελῶς πρωτότυπο τρόπο. Ἡ ζακέττα διαφέρει, ὄχι μόνον στὸ χρῶμα, ἀλλὰ καὶ στὸ ὑφασμα ἀπὸ τὴν φούστα καὶ τὴν μπλούζα. Π. χ. μὲ μιὰ κλὸς ζακέττα σὲ ὑφασμα καρρὲ μπεζ καὶ καφέ, φοριέται φούστα στενὴ ἀπὸ ριγωτὸ ὑφασμα σταχτὶ καὶ μαῦρο. Ἡ μπλούζα εἶνε ἀπὸ λευκὴ λινὴ μπατίστα καὶ στὸ λαιμὸ δένεται ἓνα μεταξωτὸ μαντήλι σὲ μπλέ ζωηρὸ χρῶμα. Ἄλλοτε πάλι ἢ ἀντίθεσις τῶν χρωμάτων ἐπιδιώκεται μὲ ἄλλους συνδυασμούς. Μὲ ταγιέρ σὲ χρώματα παστέλ, ρόζ, φυστικὰ μῶθ, θὰ φοριοῦνται

ζκούρες μπλοῦζες μπλέ μαρὶν, μαῦρες, καφετιές, ἀπὸ ὑφάσματα διαφανῆ. Μὲ θέστες σὲ σχήματα πρωτότυπα, κοντὲς ἐμπρὸς καὶ μακρύτερες πίσω, φοριοῦνται μπλοῦζες ἀπὸ σαντοῦγκ ἢ φουλάρι ἐμπριμὲ μὲ γιακάδες κουμπωμένους ἢ δεμένους ψηλά στὸν λαιμὸ. Ὅσο γιὰ τὶς ζακέττες, ἄλλες εἶνε μᾶλλον κοντὲς καὶ κουμπώνουν μ' ἓνα κουμπὶ ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὸ στήθος. Ἄλλες εἶνε κλὸς καὶ μένουν ἀνοιχτές, ἄλλες ἐμπρὸς εἶνε κομμένες κάτω ἀπὸ τὴ μέση καὶ ἀφήνουν νὰ φαίνεται ἓνα μέρος τῆς μπλούζας καὶ ἢ ζώνη. Ὅλες ἀνεξαιρέτως ἢ ζακέττες καὶ τὰ παλτὰ ἀκόμη ἔχουν μανίκια πλατεῖα ἐπάνω πού ἐνώνονται στοὺς ὤμους μὲ σοῦρες, ὅπως αὐτὰ πού φοροῦσαν πρὸ σαράντα ἐτῶν καὶ πού εἶχαν ἔρθει στὴ μόδα γιὰ ἓνα διάστημα πρόπερσι. Οἱ γιακάδες καὶ τὰ μανικέτια ἀπὸ τὶς μπατιστινῆς λεπτὲς μπλοῦζες θγαίνουν ἔξω ἀπὸ τὴ ζακέττα καὶ δίνουν μιὰ φρεσκάδα στὸ πρόσωπο. Ἐννοεῖται ὅμως ὅτι πρέπει νὰ εἶνε πάντα ἀμεμπτα καὶ καλοσιδερωμένα γιὰ νὰ κάνουν ἐντύπωσι.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μητροπόλεως 14 Α,  
πλατεῖα Συντάγματος

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ  
ΤΗΝ ΚΑΛΟΝΗ ΣΑΣ

Δὲν ὑπάρχει ὠραιότερο πρῶν,  
μὰ ἀπὸ τὴ δροσερὴ καὶ ἀρωμα-



τιομένη ἀναπνοή. Ἡ ἀρχαῖες Αἰγύπτειες μασοῦσαν μαστίχα γιὰ νὰ διατηροῦν ἀρωματισμένη τὴν ἀναπνοή τους καὶ ἢ Ἑλληνίδες μασοῦσαν σέλινο. Ἡ εὐχάριστη ἀναπνοὴ τοῦ στόματος ἐξαρτᾶται κυρίως ἀπὸ τὴν καλὴ κατὰστασι τῶν δοντιῶν. Ἐνα χαλασμένο δόντι μπορεῖ νὰ προκαλέσῃ δυσσομία. Ἄλλὰ καὶ ἢ πέτρα πού μαζεύεται στὸ κάτω μέρος τῶν δοντιῶν, τὸ λεγόμενο πουρί, προκαλεῖ τὸ ἴδιο ἀποτέλεσμα. Ἐὰν ἔχη μαζευτὴ πολὺ πουρί γύρω ἀπὸ τὰ δόντια σας πρέπει νὰ πάτε στὸν ὀδοντογιατρὸ νὰ σᾶς τὰ καθαρίσῃ. Ἴσως ὅ-

μως νὰ ἐπιταχύνεται νὰ διαλύσετε καὶ μόνη σας τὴν πέτρα, πλένοντας τὰ δόντια σας μὲ μιὰ δυνατὴ διάλυσι ἄλατος τοῦ Κάρλσμπατ. Ἐπίσης τὸ πουρί ἐξαφανίζεται ὅταν μασήσετε μπαγιατικὸ ψωμί. Τὸ μπαγιατικὸ ψωμί εἶνε μοναδικὸ γιὰ τὴν στερεώσι τῶν οὐλῶν καὶ τὸ καθάρισμα τῶν δοντιῶν. Γι' αὐτὸ βλέπετε ὄλους τοὺς χωριάτες νὰ ἔχουν ὠραῖα λευκὰ δόντια μολονότι δὲν μεταχειρίζονται οὔτε θούτσες τῶν δοντιῶν, οὔτε ὀδοντόπαστες.

Γιὰ νὰ ἀποφεύγετε τὴν δυσάρεστη μυρουδιά τῆς ἀναπνοῆς ξεπλένετε τὸ στόμα σας ἢ μὲ ἓνα ἀπὸ τὰ ἔτοιμα ἐλιξήρια πού πουλοῦν στὰ φαρμακεία, ἢ μὲ διάλυσι ἀλουμινίου, ἢ ὀξυζενέ, ἢ μὲ μιὰ σταγόνα ἰώδιο σ' ἓνα ποτήρι νερό, ἢ μὲ μιὰ κουταλιά τῆς σούπας γλυκερίνη σ' ἓνα ποτήρι νερό.

## Ο ΤΡΟΠΟΣ ΤΟΥ ΦΕΡΕΣΘΑΙ.

Ὅταν ἔχετε τραπέζι.

Μιὰ καλὴ νοικοκυρά, ὅταν ἔχη γεῦμα, πρέπει νὰ φροντίζῃ καὶ γιὰ ἄλλα πράγματα ἐκτὸς ἀπὸ τὸ καλὸ μαγεῖρευμα τῶν φαγητῶν καὶ τὸ τακτικὸ στρώσιμο τοῦ τραπεζιοῦ. Πρέπει νὰ ἔχη ὑπ' ὄψιν τῆς ὅτι δὲν τρώει κανεὶς μὲ ὄρεξι παρὰ σ' ἓνα δωμάτιο πού νὰ ἔχη εὐχάριστη θερμοκρασία καὶ καθαρὴ ἀτμόσφαιρα. Ὅτι δὴποτε καιρὸ κι' ἂν κάνῃ μισὴ ὥρα πρὸ τοῦ γεύματος, πρέπει νὰ ἀνοιξετε τὰ παράθυρα τῆς τραπεζαρίας. Ἄν εἶνε καλοκαίρι καὶ κάνει ζέστες, θὰ φροντίσετε νὰ δημιουργηθῇ ἓνα ρεῦμα, ὥστε νὰ δροσισθῇ κάπως τὸ δωμάτιο. Ἄν εἶνε χειμῶνας, ἀφοῦ κλείσετε τὰ παράθυρα, κατόπιν θὰ δυναμώσετε τὴ φωτιά, ὥστε οἱ ξένοι σας νὰ μποῦν σὲ μιὰ κάμαρα καλὰ θερμασμένη. Θὰ δώσετε ὅμως ἐντολὴ στὴν ὑπηρέτρια κατὰ τὸ τέλος τοῦ γεύματος, νὰ ἀφήσῃ τὴ φωτιά νὰ χαμηλώσῃ λίγο γιὰ τὸ καλὸ φαγητὸ καὶ μὲ τὸ κρασί οἱ καλεσμένοι σας θὰ ἔχουν ἤδη ζεσταθῇ καὶ δὲν πρέπει ν' ἀρχίσουν νὰ ὑποφέρουν.

Καὶ τὸν χειμῶνα ἀκόμη τὸ νερὸ πού σερβίρεται στὸ τραπέζι πρέπει νὰ εἶνε πολὺ δροσερό, τὸ καλοκαίρι δὲ ἀπαραιτήτως παγωμένο. Ἐὰν ἔχετε στολίσει τὸ τραπέζι μὲ λουλούδια, ἀποφεύγετε τὰ λουλούδια πού μυρίζουν. Στὴν ἀρχὴ εἶνε εὐχάριστα, ἀλλὰ σὲ πολλοὺς προκαλοῦν πονοκέφαλο. Ἄκόμη μεγαλύτερη προσοχὴ πρέπει νὰ δώσετε, ὥστε νὰ μὴ φθάνη στὴν τραπεζαρία οὔτε ἢ ἐλάχιστη μυρουδιά ἀπὸ τὴν κουζίνα. Αὐτὸ μπορεῖ νὰ καταστρέψῃ καὶ τὸ πιὸ ἐπιτυχημένο γεῦμα.

Καὶ τὸν χειμῶνα ἀκόμη τὸ νερὸ πού σερβίρεται στὸ τραπέζι πρέπει νὰ εἶνε πολὺ δροσερό, τὸ καλοκαίρι δὲ ἀπαραιτήτως παγωμένο.

Ἐὰν ἔχετε στολίσει τὸ τραπέζι μὲ λουλούδια, ἀποφεύγετε τὰ λουλούδια πού μυρίζουν. Στὴν ἀρχὴ εἶνε εὐχάριστα, ἀλλὰ σὲ πολλοὺς προκαλοῦν πονοκέφαλο. Ἄκόμη μεγαλύτερη προσοχὴ πρέπει νὰ δώσετε, ὥστε νὰ μὴ φθάνη στὴν τραπεζαρία οὔτε ἢ ἐλάχιστη μυρουδιά ἀπὸ τὴν κουζίνα. Αὐτὸ μπορεῖ νὰ καταστρέψῃ καὶ τὸ πιὸ ἐπιτυχημένο γεῦμα.

Ἡ Δις ΛΙΑΝΑ

## Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΙ Η ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ



Ἐνα βραδυνὸ «μαντελὲ» ἀπὸ ταφτὰ ριγωτὸ. Τὰ μανίκια γίνονται ἐλαφρῶς «μπουφάν» κι' ἔτσι δὲν τσαλακώνονται τὰ μανίκια τοῦ φορέματος ἀπὸ μέσα. Τὰ κουμπιά καὶ ἢ ἀνάποδη τοῦ γιαικά γίνονται ἀπὸ ταφτὰ μαῦρο.



Τὸ ἐπανωφόρι - κάπα θὰ γίνῃ πάλι καθὼς φαίνεται τῆς μόδας γιὰ τοὺς κυρίους. Ἡ κάπες αὐτὲς πρέπει νὰ εἶνε πολὺ σκοτεινόχρωμες γιὰ νὰ μὴν προκαλοῦν τὴν περιέργεια. Τὶς συνοδεύει ἀπαραίτητως ἓνα ἄσπρο μεταξωτὸ φουλάρι πολὺ ἀπλὸ, στολισμένο μ' ἓνα κεντητὸ μονόγραμμα.