

ΟΜΙΛΟΥΝ ΟΙ "ΑΣΤΕΡΕΣ,,

ΕΠΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ "ΓΟΗΤΕΣ,,

(“Ενα πολύκροτο άρθρο του περίφημου «γότης» του Αμερικανικού κινηματογράφου Νιλς "Αστερ, με πολύτιμες συμβουλές για όσους θέλουν να γίνουν άκατανίκητοι «γότες».)

Ο σκοπός αυτού του άρθρου μου είναι να δώσω μερικές πρακτικές συμβουλές σ' όσους θέλουν να πετύχουν στη ζωή και να τους εξηγήσω το μυστήριο της επιτυχίας ενός ανθρώπου που συνηθίζουμε να τον λέμε «γότης». Μια τή λέξι «γότης» την παίρνω στην κυριολεξία της που σημαίνει τον άνθρωπο που θέλγει και όχι, όπως νομίζουν μερικοί, ότι «γότης» είναι ο άνδρας που κατακτά τις γυναίκες. Δίνω δηλαδή μια ευρύτερη έννοια σ' αυτή τή λέξι.

Η γοητεία λοιπόν, όπως μάς απέδειξε ή πείρα, διέπεται από ώρισμένους νόμους, οι οποίοι θ' αποτελέσουν ο καθείς χωριστά τὸ θέμα καθενός απ' αυτά τὰ ἑπτὰ μικρά μαθήματα.

Μάθημα πρώτο: Η ζωτικότητα, ή αγάπη τής δράσεως και δραστηριότης, αυτός είναι ο πρώτος νόμος τής γοητείας.

Η άκατανίκητη αυτή όρμη για δράσι είναι ένα ἔμφυτο χάρισμα σέ κάθε άνθρωπο, γιατί στηρίζεται στο μεγαλύτερο ἔνστικτο: στο ἔνστικτο τής αυτοσυντηρήσεως. Ζωτικότης σημαίνει αγώνας για τή ζωή, προσπάθεια για νίκη, με ἄλλα λόγια, επιτυχία στη ζωή. Στις πρωτόγονες κοινωνίες ο «γότης» ήταν ο καλύτερος κυνηγός, ο πιό γενναίος πολεμιστής, ο πιό δυνατός άνδρας. Σήμερα, «γότης» πάλι είναι όποιος σημειώνει επιτυχίες στο στάδιό του, οποιοδήποτε κι' αν είναι αυτό. Οι άποτυχημένοι, στερούνται κάθε γοητείας. Αυτή ή ζωτικότης, που είναι όπως εἶπαμε, ἔμφυτη στον άνθρωπο, δημιουργεί μια αἴγλη και είναι τὸ μεγαλύτερο χαρακτηριστικό τής προσωπικότητός μας, του ατόμου μας. Μη ξεχνάτε λοιπόν ότι πρέπει με κάθε τρόπο να συγκεντρώνετε διαρκῶς τις δυνάμεις σας, να ἐξουσιάζετε τή θέλησί σας και μ' ἐπιμονή, με συνεχή προσπάθεια να ρίχνετε στη δράσι, ἀδιάκοπα, γιατί ἔτσι μόνο θ' ανοίξετε δρόμο και θά πετύχετε στη ζωή. Μά, πρέπει ἔπίσης να σημειώσω ότι μόνο ή ζωτικότης δέν είναι ἀρκετή για να μάς προσδώσει τή γοητεία.

Δεύτερο μάθημα: Η ἑξωτερική ἔμφανισις είναι ο δεύτερος νόμος τής γοητείας. Τί ἔννοῶ τώρα μ' αυτό; Τα στοιχεῖα ἑκείνα που αποτελοῦν τήν ἑξωτερική ἔμφανισι, τήν εἰκόνα ενός ατόμου. Κι' αυτά είναι τὰ χαρακτηριστικά του προσώπου, τὸ θάδισμα και τὸ ντύσιμο. Είναι σφάλμα να νομίζετε ότι μπορεί κανείς ν' ἀρέσει όταν ἔχη ένα ὡραίο πρόσωπο. Η ὡμορφιά και εἰδικῶς ή ἀνδρική ὡμορφιά είναι πάντοτε σχετική. Πολλές φορές ένα ὡραίο ἀνδρικό πρόσωπο μάς είναι ἀντιπαθητικό. Γιατί; Ἀπλούστατα γιατί δέν συγκεντρώνει γύρω του κι' ἄλλους τούς ἄλλους παράγοντες που ἀποτελοῦν τή γοητεία και τούς ὁποίους προσπαθῶ ἀκριβῶς να σᾶς εξηγήσω σ' αυτά τὰ μικρά και στοιχειῶδη μαθήματα. Τὸ πρόσωπο λοιπόν, όταν δέν είναι παραμορφωμένο, ἀλλά ἔχει τήν ἀπλή φυσική ἀρμονία του γίνεται πάντα συμπαθητικό, φτάνει ὅπως εἶπαμε να συμβάλουν και τ' ἄλλα προσόντα τής γοητείας. Ὅσο για τὸ θάδισμα, παίζει κι' αυτό ένα σημαντικό ρόλο. Τί θάδισμα ἀποκαλύπτει τὸν άνθρωπο. Τὸ ἀργὸ και νωχελές προδίδει τὸν τεμπέλη ή τὸν δειροπόλο. Τὸ βιαστικό πάλι προδίδει τὸν νευρικό και τὸν ἐπιπόλαιο. Τὸ ἀρμονικό θάδισμα είναι ή ἔνδειξις του κανονικοῦ ἀνθρώπου. Ξεγελιέται ὅποιος νομίζει ότι δείχνει πῶς είναι δραστήριος και γεμάτος ζωτικότητα ἀν τρέχη στο δρόμο!... Τὸ κανονικό θάδισμα, που δέν είναι οὔτε ἀργό, οὔτε γρήγορο, ἀλλά ρυθμικό και σταθερό, δείχνει τὸν άνθρωπο με τήν ἀληθινή προσωπικότητα.

Και τὸ ντύσιμο ὅμως είναι κι' αυτό ένα ἀπὸ τ' ἀπαραίτητα στοιχεῖα τής γοητείας. Είναι ὅμως πολὺ γελασμένοι ὅσοι πιστεύουν ότι καλὸ ντύσιμο σημαίνει πολυτέλεια κι' ἐπίδειξι. Κάθε ἄλλο. Τὸ κύριο χαρακτηριστικό τής κομψότητος είναι ή ἀπλότης. Τί θά πῆ λοιπόν καλὸ ντύσιμο; Θά πῆ να φορά κανείς καθαρά ρούχα, ραμμένα καλὰ θέβαια, χωρίς ὅμως ἐπιτηδεύσεις και στολίδια. Ἐνα ἀπλό κοστούμι, μια ταιριαστή γραβάτα κι' ἕνα καθαρὸ πάντα πουκάμισο είναι ή θάσις του καλοῦ ντυσίματος. Ὅλα τ' ἄλλα είναι περιττά. Μὴν εἰσατε διαρκῶς φρεσκουσιδρωμένοι, μὴν ἐπιτηδεύετε τὸ δέσιμο τής γραβάτας σας, μὴ διαλέγετε φανταχτερὰ χρώματα. Ἀλλοιῶς κινδυνεύετε να παρουσιασθῆτε ὡς μαριονέτες, ἄξιες κάθε περιφρονήσεως.

Τρίτο μάθημα: Ὁ τόνος τής φωνῆς και τὸ μέτρο στη σημει-

ογραφία είναι ο τρίτος νόμος τής γοητείας.

Η φωνή ἐξασκεί πάντα ένα εἶδος μαγείας. Θά μπορούσε κανείς να πῆ πῶς θγαίνει ἀπὸ τήν ψυχή. Προσπαθεῖτε λοιπόν να μὴ μιλάτε δυνατὰ, να μὴ φωνάζετε, γιατί γίνεσθε ἀντιπαθητικοί. Ἐπίσης δέν πρέπει να μιλάτε γρήγορα. Πρέπει να προσοῖδετε στη φωνή σας ένα χαμηλό, μαγικό τόνο και να τήν κάνετε ὅσο μπορείτε γλυκεία, πειστική, ἄξια να ἐμπνεύσει ἔμπιστοσύνη. Η συμπεριφορά σας πάλι πρέπει να είναι πολὺ μετρημένη. Ἐνας πολὺ διαχυτικός ἀνθρωπος είναι ἀνυπόφορος, ὅπως ἔπίσης ἀνυπόφορος είναι κι' ἕνας ἔγωιστής. Ἀκολουθεῖτε πάντα τὸ μέτρο. Μὴν εἰσθε οὔτε ρωμαντικοί, οὔτε ρεαλισταί. Οὔτε ὑπερβολικά αἰγενείς, οὔτε ψυχροί και φλεγματικοί. Οὔτε φλυαριοί, οὔτε σιωπηλοί. Τὸ μέτρο αὐτὸ είναι τὸ μυστικό τής καλῆς συμπεριφορᾶς.

Τέταρτο μάθημα: Η συνδιάλεξις είναι ο τέταρτος νόμος τής γοητείας.

Κάθε ἡμέρα μιλοῦμε με πολλὰ πρόσωπα, για διάφορα ζητήματα και τὸ θράδυ πάλι σέ μια συγκέντρωσι, σ' ένα θεωρεῖο, σ' ένα σαλόνι ή σ' ένα χορὸ, συνδιαλεγόμεθα με διάφορα πάλι πρόσωπα. Ἐπειδὴ δέ με τή συνδιάλεξι ἀποκαλύπτουμε τὸν ἑαυτό μας, για να γίνουμε γοητευτικοί, πρέπει να παρουσιάζουμε πάντα ἑνδιαφέρον, ν' ἀποφειγουμε να ἐπιδεικνύουμε τις γνώσεις μας και να μὴ φλυαροῦμε για πράγματα που δέν ξέρουμε. Ποτὲ σχεδὸν δέν πρέπει να μιλοῦμε για τις δουλειές μας παρά μόνο ἀνάμεσα σέ ἀνθρώπους του ἰδίου ἐπαγγέλματος. Η

συνδιάλεξις ὡστόσο προϋποθέτει μια εὐφράδεια κι' ένα καλὸ τόνο στη φωνή, πράγματα που δέν είναι διόλου δύσκολο να τὰ ἐπιτύχουμε με τήν ἐξάσκησι και τήν ἐπιμονή.

Πέμπτο μάθημα: Η ἔξυπνάδα, ή νοημοσύνη, είναι ο πέμπτος νόμος τής γοητείας.

Πολλοί ἀνθρωποι ἔχουν πνεῦμα, ὅπως ή ἑλέφαντες τήν προβοσκίδα. Αυτή είναι μια ἀρχή που πρέπει να τήν προσέξετε, ἀν δέν θέλετε να γίνετε ἀντιπαθητικοί. Συμπαθητικός είναι ο ἔξυπνος κι' ὄχι ἑκείνος που «κάνει τὸν ἔξυπνο». Ἀποφεύγετε λοιπόν να πληγώνετε τούς ἄλλους μ' ἔξυπνα τάχα πειράγματα, γιατί προκαλεῖτε ἔτσι τὸ μῖσος και τήν ἀντιπάθεια. Η ἔξυπνάδα δέν φαίνεται με τὰ λόγια, ἀλλά με τις πράξεις. Ὅταν πετυχαίνης στη ζωή, εἰσαι ἔξυπνος, ἀδιάφορο ἀν δέν ἔχης ἑκείνο που λέγεται «πνεῦμα» και που θεωρεῖται ὡς ένα ἀξιοζήλευτο προσόν. Οἱ πνευματώδεις ἀνθρωποι είναι θέβαια εὐχάριστοι. ἀλλά συγχρόνως εἶνε κι' ἐπικίνδυνοι. Κατὰ θάθος τούς φοβεῖται ὅλος ο κόσμος. Για να μπορείτε λοιπόν να γοητεύετε, πρέπει να συγκεντρώνεται τήν

ἀγάπη κι' ὄχι τὸν φόβο.

Ἐκτο μάθημα. — Η ἐπιτυχία στη ζωή, είναι ο ἕκτος νόμος τής γοητείας.

Η ἐπιτυχία αὐτή είναι σχεδὸν πάντοτε ἀποτέλεσμα μιᾶς ἔντονης ζωτικότητος και ἐπιτυχῶν ὑπολογισμῶν. Μά καμμιά φορά παρεμβάλλονται και οἱ παράγοντες τής τύχης. Σ' αὐτούς ὅμως δέν πρέπει να ὑπολογίζη κανείς ἕκ τῶν προτέρων. Θά του εἶνε θέβαια ἐπικουρικοί, ὅταν τούς συναντήση στο δρόμο του, μά δέν πρέπει ποτὲ να βασίζεται μόνο σ' αὐτούς. Ζῶ, σημαίνει δρῶ, ἐνεργῶ, προσπαθῶ, ἀγωνίζομαι, ἀνοίγω δρόμο στη ζωή. Ὁ πρωτόγονος θά πέθαινε τής πείνας ἀν περίμενε τὸ θῆραμα στη σπηλιά του.

Ἐβδομο μάθημα: Η ἰδιοφυῖα είναι ο ἕβδομος νόμος τής γοητείας.

Κατὰ γενικό κανόνα ἀπαραίτητο στοιχεῖο τής γοητείας είναι αὐτὸ που λέμε ἰδιοφυῖα, ταλέντο. Ἐνας καλλιτέχνης, ἕνας συγγραφεὺς, ἕνας ξεχωριστὸς ἐπιστήμων, ἕνας εὐφυῆς ἔμπορος, γίνονται συμπαθητικοί, προσελκύουν, γοητεύουν. Ἐνας ἀνδρας με «δαιμόνιο πνεῦμα» είναι ἕνας γότης. Οἱ «γότες» τής ὀθόνης θά ἔχαιναν ὅλη τή δύναμή τους, ἀν ἔχαιναν τὸ ταλέντο τους.

Στὴ λέξι ὅμως ταλέντο, δίδω μια γενικώτερη σημασία. Ὅλοι ἔχουν ένα ταλέντο, φτάνει να τὸ προσέξουν και να τὸ καλλιεργήσουν.

Αὐτοί είναι οἱ ἑπτὰ νόμοι που διέπουν τή γοητεία. Ὅποιος τούς μελετήση και περιορισθῆ στο πλαίσιο τους, θά μπορέση να πετύχη στη ζωή. Κι' αὐτὸ θά τὸ χρωσταη στη γοητεία του.



Ὁ Νιλς "Αστερ