



ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Η ΕΜΟΔΙΑ
Η ΜΟΔΑ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ
Η ΔΙΑΙΤΑ
Η ΦΥΣΙΚΗ ΖΩΗ
ΤΑ ΑΔΩΜΑΤΑ
Η ΚΑΛΗ
ΑΝΑΤΡΟΦΗ
Κ.Τ.Λ.
Κ.Τ.Λ.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Η ΜΟΔΑ ΚΑΙ Η ΙΔΙΟΤΡΟΠΙΕΣ ΤΗΣ

Μ π λ ο υ ζ ε ς, Γ ι λ έ κ α, Γ α ρ ν ι τ ο υ ρ ε ς : Η μόδα του ταγέρ που θα επικρατήσει καθ' όλην την άνοιξη, ξαναφέρει στην ήμερησία διάταξι τις μπλούζες. Η κούπ των, ή γαρνιτούρα των, μελετάται περισσότερο παρά ποτέ και συνδυάζεται αναλόγως με την ώρα της ημέρας που θα φορεθῇ. Η επικράτησις της μπλούζας εἶνε τόσο μεγάλη, ὥστε ἔχομε ὄχι μόνον πρωῖνες καὶ ἀπογευματινές μπλούζες, ἀλλὰ καὶ βραδυνές, δηλαδή μπλούζες ἀμπιγέ, πού θά ἤμπορουν κάλλιστα νά φορεθοῦν σέ μιὰ μαστίχα ἢ σ' ἕνα ἀπρέ-μιντι προλονζέ με ἀνάλογο φυσικά ταγέρ.

Σύμφωνα λοιπόν με τὴν χρῆσι πού τὴν προορίζομε, ἡ μπλούζα μας θά εἶνε ἄλλοτε κούπ σεμιζιέ, ἀπὸ λεπιοτάτη μουσλιν-ντέ-λαίν, ἢ κρέπ-ντέ-σιν, ἢ μαροκαίν με ὠμορφα κουμπιά ἢ μιὰ κομπή γραβάτα, ἄλλοτε, ἀν περόκειται νά φορεθῇ τὸ ἀπόγευμα, ἀπὸ σατέν ἢ λινὸ κεντημένο με ζούρ καὶ πλυμί, ἢ με βολανάκια πλυσαρισμένα καὶ θά συμπληρώνεται, με ἕνα ζαμπὼ ἢ μιὰ ὠμορφη κολρέτ.

Κι' ἐρχόμεθα στὴν βραδυνή μπλούζα. Αὐτὴ θά φορεθῇ βέβαια με μιὰ φούστα μᾶλλον μακρὰ, ἀπὸ σατέν βαθυχρωμο, καὶ θά εἶνε καὶ ἡ ἴδια πολυτελής, μᾶλλον κορσάζ, παρά μπλούζα. Μποροῦμε νά προτιμήσωμε γι' αὐτὴν τὸ λευκὸ σατέν καὶ νά τὸ κεντήσωμε με ἑλαφρὲς γυρλάντες ἀπὸ μετάξι πολύχρωμο, ἢ τὸ λαμέ, ἢ τὸ τοῦλι ἢ ἀκόμη καὶ τὴν δαντέλλα. Μιὰ δαντελλένια βραδυνή μπλούζα θά εἶνε τὸ ἄκρον ἄστον τῆς κομψότητος.

Καὶ ἡ μὲν πρωῖνὴ μπλούζα εἶνε ἐντελῶς κλειστὴ στὸν λαιμό. Ἡ ἀπογευματινὴ ἀφήνει τὸν λαιμὸ ἐλεύθερο, χωρὶς γι' αὐτὸ νά εἶνε ντεκολτέ καὶ ἡ βραδυνὴ σχηματίζει ἕνα ἀνοιγμα ἀρκετὰ καταφανές, ἄλλοτε τετράγωνο, ἄλλοτε ἐβαζέ πρὸς τὰ πλάγια καὶ ἄλλοτε μυτερό.

Συχνότατα τὸ γιλέκο ἐρχεται νά ἀντικαταστήσῃ τὴν μπλούζα, ἰδίως με ἕνα ταγέρ κλασσικό. Εἰς τὴν περίπτωσι αὐτὴ τὸ γιλέκο φοριέται πολὺ ἐφαρμοστὸ σιτὸ σῶμα, σταυρωτὸ συνήθως μπροστὰ με δυὸ σειρὲς κουμπιά. Γίνεται ἀπὸ πικέ ἢ μᾶλλον ἀπὸ χονδρὸ λινό.

Τὰ κουμπιά, σ' ὅλες τὶς περιπτώσεις πού ἀναφέρουμε πάρα πάνω, ἔχουν παντοῦ τὴν θέσι τους. Εἶνε πολὺ τῆς μόδας καὶ παρουσιάζονται κι' αὐτὰ με χίλιες - δυὸ ἰδιοτροπίες. Τὰ βλέπομε νά παίρνουν διάφορα σχήματα καὶ νά τοποθετοῦνται τόσο σις φούστες ὅσο καὶ σις ζακέττες καὶ τὶς μπλούζες κατὰ διαφόρους τρόπους. Γίνονται ἀπὸ ἰβουάρ, ἀπὸ ξύλο, ἀπὸ κόκκαλο, ἀπὸ κρύσταλλο, ἀπὸ φίλντις καὶ ἀπὸ στράς. Ἐν τού-

τοῖς ἐκείνοι πού κυριαρχοῦν εἶνε τὰ ἀσημένια. Ἡ ἀνταίγεια τους προσδίδει στὴν ἀνοιξιὰτικὴ ἐμφάνισι κάτι τὸ χαρωπὸ.

Γ ά ν τ ι α, Τ σ ά ν τ ε ς, Ζ ῶ ν ε ς : Τὰ τρία αὐτὰ ἐξαρτήματα τῆς γυναικείας τουαλέττας, μποροῦμε νά ποῦμε πὼς εἶνε ἱκανὰ νά θάλουν τὴν σφραγίδα τους στὴν κομψότητα τῆς κάθε κυρίας. Αὐτὰ καὶ μόνον ἀνανεοῦμενα κάθε τόσο, μεταβάλλουν τὴν ὅλη τῆς ἐμφάνισι. Ἡ μόδα τὰ θέλει ἄσορτι τὸ ἕνα πρὸς τὸ ἄλλο. Μαῦρα γάντια, μαῦρη τσάντα, μαῦρη ζώνη. Μπέζ γάντια, μπέζ τσάντα, μπέζ ζώνη καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

Τὸ σχῆμα τῆς τσάντας πού ἡ μόδα προτιμᾷ σήμερα εἶνε μᾶλλον τὸ μακρόστενο παρά τὸ φαρδὺ καὶ κοντὸ. Τὸ κλείσιμο εἶνε ὡς εἶδος φακέλλου, ἕνα πολύτιμο δὲ πάντοτε πιόσιμο, ἄλλοτε ἀπὸ γκαλαλίτ, ἄλλοτε ἀπὸ κρύσταλλο κι' ἄλλοτε ἀπὸ ξύλο σκαλιστὸ με ἰνκρυστασιόν, χρησιμεύει γιὰ νά γίνεται ἡ τσάντα πρακτικώτερη. Ὡς δὲρμα συνηθίζεται πολὺ τὸ μπόξ, ἀλλὰ καὶ τὸ σουέτ εἶνε πάντοτε πολὺ τῆς μόδας.

Ἡ ζώνες συνηθίζονται πάντοτε φαρδεῖες με ἰδιότροπες πάντοτε ἀγκράφες, φαρδύτερες συνήθως ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν ζώνη.

Ὅσον ἀφορᾷ τὰ γάντια τὰ μουσκεταῖρ, ἐξακολουθοῦν νά εἶνε εἰς τὴν ἡμερησία διάταξι, με ἐμφάνισι πάντοτε σπορτίφ, ξώρραφα ραψίματα καὶ δέρμα χονδρὸ, ἀλλὰ ἐξαιρετικὰ σοῦπλ.

Μεταξὺ ὅμως τῶν τριῶν αὐτῶν ἐξαρτημάτων τῆς γυναικείας τουαλέττας, ἄς μὴν παραλείψομε νά ἀναφέρωμε καὶ τὴν ἐσάρπα, ἀφοῦ κι' αὐτὴ εἶνε ἱκανὴ νά προσδώσῃ στὴν ὅλη γραμμὴ κάποια ἐντελῶς ἰδιαίτερη χάρι.

Ὡς εἶνε ἐπόμενο, ἡ ἐσάρπες μᾶς παρουσιάζονται σὲ χρωματισμοὺς πολὺ φωτεινοὺς. Ἄλλοτε μονόχρωες, ἄλλοτε σκωτσέζικες, με χίλια-δυὸ χρώματα πού παρουσιάζουν μιὰν ἐξαιρετικὴ ἀρμονία, ἄλλοτε πάλι με ποικιλόχρωμες ραβδώσεις, εἶνε πάντοτε προωρισμένες νά προσθέσουν κάτι στὴν ὠμορφη ἐμφάνισι τῆς ἐποχῆς.

Ἡ ἰδιοτροπίες στὰ καπέλλα : Τὸ ἀνδρικό καπέλλο ἔχει καταφανῶς ἐπηρεάσει τὴν μόδα τῶν ἀνοιξιὰτικῶν γυναικείων καπέλλων. Ἐτσι βλέπομε τὸ κλασσικὸ κανοτιέ, πού δὲν εἶνε ἄλλο ἀπὸ τὴν καλοκαιρινὴ ἀνδρική ψάθα με μεγαλύτερα μπόρ, τόκες πού θυμίζουν τὸ καλουπάκι τῶν Σκωτσέζων, μεγάλα φέτρ πολὺ σοῦπλ σὲ σχῆμα κάουμποῦ, παναμύδες με τὸ μπόρ ἀνασηκωμένα, φέτρ πάντοτε πολὺ μαλακὰ σὲ σχῆμα κασκέττου.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεία Συνοματος, Μητροπόλεως



Τὰ γάντια καὶ τὰ λοιπὰ ἐξαρτήματα τῆς μόδας