

του. Μά η Νεοϋορκέζα είχε ένα πείσμα που προξενούσε κατάπληξι. Θά πλήρωνε λοιπόν με τή ζωή της αυτές τις τρέλλες της, αν δέν θρισκόταν εκεί πέρα, τυχαίως ο Γκάρυ Κούπερ.

Ο φίλος τής κομήσης Φράσσο μ' ένα πήδημα βρέθηκε καθάλλα πάνω στο άλλογο, που άγρίεψε ξαφνικά και τόν παρέσυρε σ' ένα ιλιγγιώδη καλπασμό. Μέσα σέ λίγα δευτερόλεπτα τó άλλογο κι' ο άναβάτης είχαν χαθή στον όρίζοντα. Οί φίλοι του Γκάρυ Κούπερ άνησύχησαν γι' αυτόν. Μά πιό άνήσυχη άπ' όλους ήταν ή έκκεντρική Νεοϋορκέζα. Πήδησε λοιπόν κι' αυτή σ' ένα άλλο έξημερωμένο άλλογο και έτρεξε πρós τή διεύθυνσι του Γκάρυ Κούπερ. Όταν έφθασε κοντά του, πίσω άπό τó δάσος του Σίις, ο «γός» του κινηματογράφου είχε δαμάσει κιόλας τó άλλογο. Η παράξενη νέα τότε, σ' ένα ξέσπασμα θαυμασμού, ρίχτηκε στο λαιμό του και τόν φίλησε πολλές φορές στο πρόσωπο και στο στόμα.

Ο Γκάρυ Κούπερ τήν πρόσεξε κείνη τή στιγμή για πρώτη φορά. Τά έξυπνα μάτια της και τó άθωο χαμόγελό της, του έκαναν έντύπωση. Μά τήν άλήθεια, αυτή ή νέα ήταν άξιολάτρευτη. Κι' έτσι, ίσως για πρώτη φορά, ένιωσε ένα τρυφερό αίσθημα στην καρδιά του...

Γύρισε μαζί της στο Χόλλυγουντ και κρυφά άπ' όλους τής έδωσε ραντεβού σ' ένα μικρό λαϊκό μπάρ, για τó ίδιο θράδυ. Άπό τότε, έπι μιά όλόκληρη έβδομάδα οί φίλοι του τόν έχασαν. Ο Γκάρυ Κούπερ είχε ξετρελλαθή με τó «θηλυκό κάου-μπόυ». Αυτή ή Νεοϋορκέζα ήταν ή πρώτη γυναίκα που τόν είχε κάνει να νοιώση τόν άληθινό έρωτα. Μά δέν ήξερε ποιά ήταν. Αυτό όμως του ήταν τελείως άδιάφορο. Στο τέλος λοιπόν τής έβδομάδος τής πρότεινε να γίνη γυναίκα του. Εκείνη δέχτηκε κι' έτσι όλο τó Χόλλυγουντ πληροφορήθηκε τήν άλλη ήμέρα ότι ο Γκάρυ Κούπερ θά παντρευόταν τó «θηλυκό κάου-μπόυ»!

Μά ποιά ήταν λοιπόν αυτή ή παράξενη νέα; Αυτήν τήν άποκάλυψι τήν έκανε ξαφνικά ή κόμησσα Φράσσο.

— Είνε ή «βασίλισσα» τής κομψότητος στη Νέα Υόρκη, είπε στον έρωτευμένο φίλο της. Τó πραγματικό της όνομα είνε Σάντρα Σω!...

Κι' έτσι ο Γκάρυ Κούπερ νομίζοντας πώς έπαιρνε μιά άσημη μά γοητευτική νέα, παντρεύθηκε μιά άπό τις διασημότερες άριστοκράτιδες τής Άμερικής.

ΝΤΙΚ ΜΟΝΤΓΚΟΜΜΕΡΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΕΝΝΙΕΣ

Άπό τής 23ης μέχρι τής 29ης Ιουλίου θά γίνη στο Βερολίνο τó Συνέδριον τών όπερατέρ του κινηματογράφου. Εκτός τών χωρών που έλαβον μέρος στο προηγούμενο Συνέδριον τής Βαρκελώνης, έδήλωσαν τώρα συμμετοχήν και άλλα κράτη, εις δέ τó Βερολίνο έφθασαν ήδη οί αντιπρόσωποι τής Ιταλίας, Ιρλανδίας, Πολωνίας, Πορτογαλίας, Σουηδίας και Ιαπωνίας.

* * *

Τήν παρελθοσαν Τετάρτην διεκόπη αίφνιδίως τó γύρισμα τής ταινίας «Άλλότρια», τήν όποίαν έγύριζεν ο διάσημος σκηνοθέτης Βίλλυ Φόρστ, έπειδή άρρώστησε άπό γρίπη θασείας μορφής.

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ

Η διάσημη «βεντέττα» Κάθριν Χέμπουργν, ή όποία έπειτα άπό τήν κολοσσιαία έπιτυχία που έσημείωσε στον κινηματογράφο, έπαιξε και στο θέατρο, πρόκειται να έμφανισθή τó προσεχές φθινόπωρον σ' ένα θέατρο του Μπροντγουάϊ στο άριστούργημα του Μπάρρυ «Πέτερ Πάν». Προηγούμενος όμως θά γυρίση δυό ταινίες, ή μία εκ τών όποιών είνε ή «Μαρία Βασίλισσα τής Σκωτίας». Τó «γύρισμα» τής ταινίας αυτής θά άρχιση προσεχώς.

* * *

Είνε γνωστόν ότι ή Μάε Γουέστ είνε πολύ πνευματώδης και μορφωμένη. Έν τούτοις, θασίζόμενοι στην άφέλειά της πολλοί τήν θεωρούν ως έντελώς άμόρφωτη. Ένας λοιπόν άπό τους σεναριογράφους τής «Παραμάουντ», θέλοντας να ταπεινώση τήν Μάε Γουέστ, τής άπηύθυνε τήν έξής έρώτησιν:

— Τί γνώμη έχετε δια τήν συγκριτικήν φιλολογοσύνην;

Χωρίς να τά χάση καθόλου για τήν άπροσδόκητη άπάντησιν, ή Μάε Γουέστ άπάντησε:

— Η γνώμη μου είνε ή έξής: Ένα γερμανικό μυθιστόρημα είνε μιά ιστορία στην όποία ένας άνδρας και μιά γυναίκα

ποθούνται άμοιβαίως και πραγματοποιούν τó όνειρόν των μόνο στην τελευταία σελίδα. Στο γαλλικό μυθιστόρημα, οί δυό έρωτευμένοι παντρεύονται άπό τó πρώτον κεφάλαιον κι' άπό τή στιγμή αυτή ως τó τέλος περνούν τόν καιρόν τους θρίζοντας ο ένας τόν άλλο. Στο άμερικανικό μυθιστόρημα παντρεύονται έπίσης άμέσως και ζούν ως τó τέλος εύτυχισμένοι. Τέλος, στο ρωσικόν μυθιστόρημα οί ήρωες δέν ποθούνται ποτέ και δέν παντρεύονται ο δέ συγγραφέας γράφει 500 σελίδες για να τó καταλάβουν αυτό οί άναγνώσται.

* * *

Στο Χόλλυγουντ είνε πολύ δύσκολο να θρεθούν έρυθρόδερμοι διατεθειμένοι να παίξουν στον κινηματογράφο. Και τούτο έπειδή οί ίθαγενείς τής Άμερικής οί ίθαγενείς τής Άμερικής γίνονται διαρκώς όλιγώτεροι, μέχρις ότου θά εξαφανισθούν τελείως.

Μετά πολλού κόπου λοιπόν εύρέθησαν 14 Ινδοί για να παίξουν στην ταινία «Ο χορεύων πειρατής», τήν όποία γυρίζει κατ' αυτάς ο Λούδ Κόρρικαν. Οί λοιποί άντικατεστάθησαν με λευκούς, οί όποιοί είχαν μεταμφιεσθή σε έρυθρόδερμους.

Ένώ όμως γυριζόταν ή πρώτη άκόμη σκηνή, ο Κόρρικαν διέταξε έξαφνα τόν όπερατέρ να σταματήση. Και σέ κάποιον που τόν ήρώτησε τί συμβαίνει, ο σκηνοθέτης άπάντησε:

— Περιμένω να πάψουν οί έρυθρόδερμοι να μασούν μαστίχα!

Και όμως, δέν θά ήταν καθόλου περίεργο αν και οί έρυθρόδερμοι, που είνε οί πιό καθαρόαιμοι Άμερικανοί, είχαν τήν άμερικανικωτάτη αυτή συνήθεια!...

* * *

Η κινηματογραφική έταιρεία «Βαυαρία» του Μοναχου έπέγραψε συμβόλαιον με τόν διάσημο τενόρο Βενιαμίν Τζίλλι, για μιά ταινία που θά γυρισθή έφέτος στο στούντιο του Μοναχου. Ο τίτλος τής ταινίας αυτής δέν έγνώσθη άκόμη.



Η Κάθριν Χέμπουργν