

Η Σειρά τις Γυναίκες

Η Α. Μ. Η ΜΟΔΑ

Άνοιξιέςτικες ιδιοτροπίες. — Κάθε καινούρια εποχή που αρχίζει, φέρνει μαζί της χίλιες-δυό αγωνίες μὰ καὶ χίλιες-δυό χαρές. Καὶ γιὰ τὴν γυναῖκα περισσότερο παρὰ γιὰ κάθε ἄλλον, τὰ πρῶτα θήματα τῆς καινούριας ἐποχῆς εἶνε γεμάτα ἀπὸ ἀπορες, πὺ καταλήγουν ὅμως πάντα στὴν χαρὰ πὺ θὰ τῆς δώσουν ὅταν ἰδῆ τὴν γκαριταρόμπα τῆς πλουτισμένη μὲ τις ὠραιότερες ἐπινοήσεις τῆς τελευταίας μόδας.

Καὶ ἰδοὺ τὸ δίλημμα πὺ τίθεται αὐτὴ τὴν στιγμή: Θὰ κατορθώση, ἄρα γε, ἡ ἀνοιξιήτικη μόδα νὰ ἀποτινάξη τὴν ἐπιρροὴ τοῦ μαύρου πὺ ἐπεκράτησε καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα;

Ἐπάρχουν πολλές ἐλπίδες νὰ τὸ ἐπιτύχη, ἂν κρίνωμε ἀπὸ τὸν πλοῦτο καὶ τὴν ποικιλία τῶν χρωμάτων πὺ λανθάρουν ὅλοι οἱ μεγάλοι οἶκοι στὶς τελευταῖες τῶν κρεασιῶν.

Μὴ νομίσετε ὅμως πὺς αὐτὸ θὰ σημάνη τὴν κατάργησι τοῦ μαύρου καθ' ὅλοκληρίαν. Θὰ φορεθῆ καὶ πάλι τὴν ἀνοιξι, μὲ μόνη τὴν διαφορὰ ὅτι θὰ ἔχη ὡς ἀνταγωνιστὰς τὰ πιὸ φωτεινὰ, τὰ πιὸ χτυπητὰ, τὰ πιὸ ἐξωτικά χρώματα.

Κι' ἔτσι θὰ ἰδοῦμε ὅλες τις δυνατὲς ἀποχρώσεις τῶν μπλέ, τῶν πρασίνων, τῶν καφέ, τοῦ πορτοκαλλιοῦ, τοῦ κίτρινου, τοῦ κόκκινου κλπ.

Ἐξαιρετικὰ ἂν βόγκ ἡ ἀντιθέσεις τῶν χρωματισμῶν σὲ μιὰ καὶ τὴν αὐτὴ τουαλέττα, κι' ἔτσι βλέπομε γαρνιτούρα χρώματος ἐκάιγ, μιὰ ζώνη κοράιγ σὲ φόρεμα μαῦρο, πράσινο ἐν συνδυασμῶ μὲ μπλέ κτυπητὸ, χρῶμα ρουμπινὶ συνδυασμένο μὲ γκρι καὶ χίλια-δυὸ ἄλλα.

Ἡ ἀνάμειξις αὐτῆ τῶν ἀντιθέτων χρωματισμῶν δὲν παρατηρεῖται μόνον μεταξὺ φορέματος καὶ γαρνιτούρας, ἀλλὰ γίνεται καὶ περισσότερο καταφανῆς μὲ τὸν συνδυασμὸ φορέματος καὶ ἐπανωφοριοῦ, πὺ σχεδὸν ποτὲ δὲν εἶνε τοῦ αὐτοῦ χρώματος ἢ καὶ τῶν ταγέρ μὲ τις μπλοῦζες πὺ τὰ συνοδεύουν καὶ εὐρίσκονται πάντοτε εἰς ἀντίθεσιν πρὸς αὐτὰ.

Ἡ ἰδιοτροπίες στὰ ὕφασματα: Τὰ λαιναζ θὰ φορεθοῦν ἀκόμη ὅλη τὴν ἀνοιξι, μὲ τὴν διαφορὰ ὅτι εἶνε ἐντελῶς διάφορα μὲ τὰ χειμερινὰ, ὅσον ἀφορᾷ τὸ θῆρος τῶν.

Τὰ ἀνοιξιήτικα λαιναζ θὰ εἶνε ἀνάλαφρα, σχεδὸν ἀραχνοῦφαντα, τόσο πὺ μὲ δυσκολία θὰ ἤμπορη κανεῖς νὰ πιστεύση ὅτι πρόκειται γιὰ ὕφασμα μάλλινο.

Θὰ χρησιμεύσουν καθὼς εἶνε ἐπόμενο γιὰ κάθε κοστοῦμι σπὸρ, δηλαδὴ γιὰ ἀνοιξιήτικα ταγέρ, ἐλαφρὰ ἐπανωφοράκια, ζακέττες ριχτῆς, κάπες καὶ τὰ παρόμοια.

Γιὰ τὰ πρῶινὰ φορέματα, θὰ ἰδοῦμε πολλὰ λεπτὰ μάλλινα βουάλ, κασμίρια, ζερζέ, λεπτότατο μαροκαῖν, λεπτὰ μάλλινα ὕφασματα κεντημένα μὲ μετάξι, λεπτὸ ἀλπαγκά, ὕφασματα ἐπὸνζ, ἔταμιν, ἄλλα ἐμπριμέ κλπ.

Ἡ ἀνοιξιήτικη σιλουέττα: Ἡ ἀνοιξιήτικη



σιλουέττα συνεχίζει τὴν χειμερινή. Ὁ αὐτὸς τονισμὸς πάντοτε τῆς γραμμῆς τοῦ σώματος, ἡ αὐτὴ πάντοτε ἀπαραίτητη εὐλυγησία, καὶ νεανικὴ ἐν γένει γραμμὴ. Ἡ φούστα περισσότερο κοντὴ παρὰ μακρεια γιὰ τὸν δρόμο, τὰ κορσάζ πολὺ ἄζυστε, ἀνοιχτόχρωμα γιακαδάκια γύρω ἀπὸ τὸν λαιμὸ πὺ προδίδουν χάρι καὶ νεῖατα. Αὐτὴ εἶνε ἡ θῆσις τῆς σιλουέττας, τῆς ἐν γένει ἐμφανίσεως, ἀλλὰ καὶ πόσες «βαριασιῶν» στὸ βασικὸ αὐτὸ θέμα.

Ἄλλοτε κοκιγέ πὺ περιτρέχουν τὸ κορσάζ καὶ τὴν φούστα, ἄλλοτε μικρὲς μπάσκες γύρω ἀπὸ τὴν μέση ἢ καὶ μόνον στοὺς δύο γοφούς, ἐνῶ ἡ πλάτη καὶ τὸ ἐμπρὸς συνεχίζουν τὴν ἴσια γραμμὴ. Ἄλλοτε πάλι ἡ ἀμπλέρ τῆς φούστας συγκεντρώνεται μὲ σοῦρες ἢ μὲ πιέττες ἐμπρὸς καὶ πίσω ἐνῶ οἱ γοφοὶ μένουν ἐντελῶς πλά.

Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς μεγάλους Παρισινοὺς ραπτικοὺς οἰκοὺς μένουν πιστοὶ εἰς τὴν φούστα πὺ κουμπώνει πλαγίως καθ' ὅλον τῆς τὸ μήκος καὶ εἶνε τόσο στενὴ, ὡστε νὰ πρέπη γιὰ νὰ περιπατήση κανεῖς κάπως ἐλεύθερα, νὰ ξεκουμπώση τὰ δύο ἢ τρία τελευταῖα κουμβιά. Ἄλλοι πάλιν τῆς προσδίδουν κάποιαν ἀμπλέρ, μὲ κούπ ἐλαφρῶς ἂν φέρω πρὸς τὰ κάτω.

Ἡ ἀνοιξιήτικα καπέλλα: Κατὰ τὰ πρῶτα θήματα τῆς ἀνοιξεως ὅλες ἡ φόρμες στὰ καπέλλα θὰ εἶνε τῆς μόδας, φθάνει νὰ παρουσιάσουν κάτι τὸ ἀσυνήθιστο, κάτι τὸ μὴ κλασικὸ. Ἡ ἐλευθερία αὐτὴ θὰ ἐνθουσιάση ἀσφαλῶς τὸ γυναικεῖον φύλον, γιὰτὶ ἔτσι ἡ κάθε γυναῖκα θὰ ἤμπορέση νὰ προτιμήση τὸ σχῆμα πὺ κυρίως τοιρᾷζει στὴν φυσιογνωμία τῆς.

Πολλὰ σχήματα σὲ εἶδος κανοτιέ, μὲ πολὺ χαμηλοὺς τεπέδες καὶ μὲ τὸ μὸρ χαμηλωμένο πρὸς τὰ ἐμπρὸς, ἐν ἀντιθέσει μικρὰ καπελλάκια μὲ τὰ μὸρ τελείως ἀνασηκωμένα εἰς εἶδος μπρετὸν, καὶ ἄλλα πάλι μὲ τὸ μὸρ χαμηλωμένο πρὸς τὰ πίσω καὶ ἀνασηκωμένο πρὸς τὰ ἐμπρὸς, ὡστε νὰ περιβάλλεται τὸ πρόσωπο ἀπὸ ἕνα εἶδος φωτοστέφανο.

Ὡς γαρνιρίσμα ἄλλοτε μικρὲς πέννες, τοποθετημένες στὰ πιὸ ἀπρόοπτα σημεία, οὕτως ὡστε νὰ προσδίδουν ὕψος, ἄλλοτε βελούδινα δεσίματα πολὺ πλά καὶ ἄλλοτε πάλι τελεία ἔλλειψις γαρνιτούρας.

Πολλὰ καπελλάκια πὺ εἶνε ἕνα εἶδος τόκας μὲ μὸρ μόνον ἐμπρὸς, ἀκριθῶς ὅπως τὰ κασκέττα, καὶ ἐπὶ πλέον μὲ τὸ μὸρ αὐτὸ τρανσπαράν. Καὶ ἄλλα πάλι ἐντελῶς ἀνασηκωμένα ἀπὸ τὸ ἕνα πλάι καὶ κατεβαστὰ ἀπὸ τὸ ἄλλο. Καθὼς βλέπετε, ἡ μόδα τοῦ καπέλλου θὰ εἶνε τὴν ἀνοιξι γιὰ ὅλα τὰ γούστα, δὲν ἔχετε λοιπὸν παρὰ νὰ διαλέξετε ὅτι σὰς πηγαίνει καλύτερα.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεία Συνοματος, Μητροπόλεως 14 Α

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ



Δύο ἐπανωφοράκια καὶ ἕνα ταγιέρ ἀνοιξιήτικα ἀπὸ λαιναζ.

Ἐγοράζομεν εἰς τιμὰς διπλασίας τῶν βιβλιοπωλῶν παλαιὰ βιβλία, περιοδικὰ καὶ ἔφημερίδας πρὸ τοῦ 1900 ἐκδιδόμενα, παλαιὰς φωτογραφίας γνωστῶν προσώπων κ.τ.λ. κ.τ.λ. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.