

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΜΑΣ



ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ;...

(Τι άπαντούν αϊ δεσποινίδες)

ΟΣΤ'

Ἡ «ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΕΩΣ» (Χανιά) γράφει:
 «Ἀγαπητό μου «Μπουκετάκι», παρ' ὅλα τὰ δεκαεπτά χρόνια μου, ὀνειρεύομαι καὶ ἐγὼ τὸν ἰδανικὸν σύζυγον καὶ γι' αὐτὸ ἀπεφάσισα νὰ σὰς ἐκφράσω τὴν φτώχῃ μου γνώμη. Ἰδανικὸς σύζυγος «Μπουκετάκι» μου, γιὰ μένα εἶνε ἐκεῖνος πὺ ἡ τύχη μου ἔχει προορίσει. Ἄς ὀνειροπολῶν λοιπὸν τὰ κορίτσια μας καὶ ἐγὼ καλὴ τύχη».

Αἱ δίδες Μ. Σ. καὶ Α. Φ. (Κίσαμος - Κρήτης) ἀπαντοῦν:
 «Ὁ ἰδανικὸς σύζυγος, κατὰ τὴν γνώμην μας, πρέπει νὰ εἶνε χαρακτήρος συμπαθητικοῦ, ἔξυπνος, εἰλικρινῆς, πολὺ εὐγενῆς, μὲ λεπτοὺς τρόπους, καὶ μορφωμένος. Νὰ εἶνε ἐπίσης ἀφωσιωμένος μόνον εἰς ἡμᾶς καθὼς θὰ τοῦ εἴμεθα καὶ ἐμεῖς. Ὅχι ὑποπτος καὶ ἀπότομος. Νὰ καθρεπτίζεται στὴν ψυχὴ του ἡ ἀγάπη καὶ ἡ ἀθωότης. Ἄν τύχη νὰ εἶνε καὶ ὠραῖος καὶ νὰ ἔχη καὶ αὐτὰ τὰ προτερήματα, τότε μᾶς φαίνεται ὅτι εἶνε ἄρκετὰ γιὰ ἓνα κορίτσι. Ἀκόμη πρέπει νὰ συζητοῦν μαζὺ τὰ σχέδιά τους καὶ ὄχι ὁ καθεὶς νὰ κἀνῃ ὅ,τι τοῦ ἀρέσῃ. Διότι ὅπως ἔγινε ἡ σημερινὴ κοινωνία, ὀλίγοι ἄνθρωποι εὐρίσκονται ἔντιμοι καὶ εἰλικρινεῖς. Καὶ τέλος μῖα γυναῖκα πρέπει νὰ ξέρῃ ποῖα εἶνε τὰ καθήκοντά της διὰ νὰ μπορέσῃ νὰ οἰκοδομήσῃ οἶκον καὶ ὄχι νὰ καταστρέψῃ αὐτόν. Νὰ φέρεται μὲ τὸν πιὸ καλὸν τρόπον πρὸς τὸν ἄνδρα της, καθὼς καὶ ἐκεῖνος διὰ νὰ εἶνε εὐτυχῆς ὁ γάμος τους».

Τὸ «ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ» (Ἀργουστόλι) ἀπαντᾷ:

«Ἡ λεπτὴ καὶ εὐγενῆς σου ἐρώτησις μὲ συνεκίνησε βαθύτατα. Ὅπως κάθε κορίτσι, ἔτσι κι' ἐγὼ, ὀνειροπολῶ ἓνα νέον ἐργατικόν, φτωχὸν καὶ τίμιον. Ἀδιαφορῶ τὸν τύπον, ἀρκεῖ νὰ εἶνε ἐκφραστικὸς. Δὲν μ' ἐνδιαφέρει εἴπα ἡ οἰκονομικὴ του κατάστασις, φτάνει νὰ μ' ἀγαπᾷ μ' ὅλην τὴν δύναμιν τῆς ψυχῆς του, ὅπως κι' ἐγὼ θὰ τὸν ἀγαπῶ καὶ θὰ τὸν λατρεύω. Ἐτσι θάμαι εὐτυχισμένη ἐφ' ὄρου ζωῆς».

Ἡ δις «ΒΙΟΛΕΤΤΑ» (Κύπρος) ἀπαντᾷ:

«Ἐρχομαι καὶ ἐγὼ ἀπὸ τὴν ὠμορφῇ καὶ ρωμαντικῇ μας Κύπρῳ, νὰ σὰς χαράξω πάνω σ' αὐτὸ τὸ ἄψυχο χαρτί, καὶ τὰ δικά μου παρθενικά ὄνειρα. Νὰ λοιπὸν πῶς φαντάζομαι τὸ νοικοκυριὸ καὶ τὸν παντοεινὸ μου σύντροφο. Ἐνα σπιτάκι μικρούτσικο, ἀλλὰ νὰ περικλείῃ δυὸ καρδιῆς ἀληθινὰ εὐγενικῆς καὶ μεγάλης, καὶ στολισμένο μὲ λεπτότητα καὶ γούστο. Ἐκεῖνη βγαλμένη ἀπὸ μῖα καλλίστη οἰκογένεια, αὐστηρότητα ἀνατεθραμμένη, πὺ νὰ πιστεύῃ στὴν ἱερότητα τοῦ γάμου. Ἄπλᾳ μὰ καὶ κομψὰ ἐνδεδυμένη καὶ πάντοτε διαλεγμένα τὰ ρούχα της μὲ τὸ δικό του γούστο, γιὰτι σ' αὐτόν καὶ μόνον θὰ θέλῃ νὰ ἀρέσῃ, καὶ θὰ τῆς εἶνε ἀδιάφορον γιὰ ὅλον τὸν ἄλλον κόσμον. Ἡ φαντασία της περυγίζει πρὸς ἐκείνον πὺ βγῆκε ἀπὸ τὸ σπιτί γιὰ τὸ καθῆκον καὶ πὺ δὲν τὸν ἐμόλυνε ἡ μεγάλη ἀρρώστεια τοῦ χαρτοπαιγνίου. Εἶνε μορφωμένος, μὲ δυνατὸν χαρακτήρα, μὲ ὠμορφιά ψυχῆς, ἀνατεθραμμένος χριστιανικώτατα. Ὡ, πρέπει νὰνε πολὺ περήφανη μαζὺ του. Μπαινοβγαίνει πάντοτε χαρούμενη καὶ γελαστή. Στολίζει τὰ ἀνοθογυάλια της μὲ ἄνθη, τὰ κυττάζει καὶ χαμογελᾷ εὐτυχισμένη. Παντοῦ τάξις καὶ καθαριότης. Τρέχει στὴν κουζίνα νὰ ἐπιβλέψῃ τὴν ὑπηρετρία πὺ πάντοτε τῆς φέρεται μὲ ἐπιείκεια καὶ ἔτσι ἀκούραστα μαζὺ της φροντίζουν γιὰ τὸ φαγητό.

Κτυπᾷ ἡ πόρτα. Εἶνε ἐκεῖνος: Ρίχνει μῖα ματιὰ στὸν καθρέπτη της, διορθώνει τὰ μαλλιά της καὶ τρέχει νὰ τὸν ὑποδε-

χθῆ μὲ τὸ παντοεινὸ καὶ ἀκούραστο ὕφος της. Ἄνταλλάσσουν τὸ γλυκὸ φιλὶ μῖας ἀληθινῆς ἀγάπης, καὶ μὲ γλυκὸ τρόπο προσπαθεῖ νὰ μάθῃ πῶς πῆγε ἡ δουλειὰ του. Τὸ τραπέζι εἶνε ἐν τάξει. Ἡ σούπα ἀχνίζει. Ἀφοῦ φάγουν θ' ἀνοίξουν τὴν καρδιά τους διάπλατα ὁ ἓνας στὸν ἄλλο. Ἐκεῖνη μὲ θάρρος ἀρχίζει: Καλέ μου, γιὰτι νὰ ἔχῃς ἓνα τόσο κουρασμένο ὕφος, γιὰτι νὰ σὲ τρομάζουν τρικυμίες τῆς ζωῆς ἢ ἀναποδιές τῆς τύχης; Ἐχε θάρρος καὶ μαζὺ θὰ διαβῶμε τὸν δύσκολο καὶ ἀνηφορικὸ δρόμο τῆς ζωῆς. Τὸ μῖσος τῶν ἀνθρώπων νὰ μὴ σὲ φοβίξῃ. Πιὺ θὰ μποροῦσες τότε νὰ νοιώσῃς τὴ δική μου λατρεία; Ἡ κακία τοῦ κόσμου νὰ μὴ σὲ τρομάξῃ. Πῶς θὰ μποροῦσες νὰ καταλάβῃς τὴν ἀπέραντη δικιά μου καλωσύνη; Ἡ ἀσυνειδησία νὰ μὴ σὲ τρομοκρατῇ. Πῶς θὰ μποροῦσες νὰ ξεχωρίσῃς τὴν καλὴ δική μου ψυχασύνθεσι; Ἡ ἀσχήμια νὰ μὴ σὲ ἀηδιάξῃ. Ἐκεῖνος: Τὰ ὠραῖα σου λόγια, καλὴ μου γυναικούλα, μ' ἔκαμαν νὰ νοιώσω πόσον ὠραῖα, ἀλήθεια, εἶνε ἡ ζωὴ. Δὲν σὲ ἀλλάζω παρήγορε ἄγγελε, μὲ τὰ πλούτη ὅλου τοῦ κόσμου. Ἐκεῖνη: Ὁ Θεὸς εἶνε δίκαιος. Ἀγάπα με, ἀγάπα με, ὅπως σὲ ἀγαπῶ...».

Ἡ δις ΝΙΚΗ ΜΑ-Ι-ΜΑΡΟΓΛΟΥ (Πειραιεὺς) γράφει:

«Ἰδεώδης σύζυγος! Πῶς νὰ τὸν φαντασθῶ; Ἀδιαφορῶ ὀλίγον διὰ τὰ ἐξωτερικὰ του χαρίσματα, τῆς «ὑπερκαλλονῆς». Ἐνδιαφέρομαι πρὸ πάντων διὰ τὴν ψυχὴν του. Νὰ εἶνε σταθερὸς χαρακτήρ, εἰλικρινῆς, εὐθυμὸς, ὀλιγαρκῆς, ὀλίγον φιλόδοξος. Νὰ μὴν μὲ πικραίνῃ ἄνευ λόγου. Νὰ μὲ περιποιητῆ, νὰ μοῦ φέρεται εὐγενῶς καὶ τὸ σπουδαιότερον νὰ εἶνε εἰς ἐμὲ ἀφωσιωμένος ὡς ἐγὼ εἰς ἐκεῖνον. Νὰ ὑπακούῃ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις μου, αἱ ὅποια βέβαια δὲν θὰ εἶνε παράλογες. Θὰ ἀδιαφορῶ ἔάν εἶνε ἀκόμη καὶ νυμφευμένος. Ἄρκεῖ νὰ ἀγαπᾷ ἐμὲ περισσότερο τῆς γυναικῆς του. Θὰ ἀδιαφορῶ διὰ τὰ σχόλια τοῦ κόσμου, ἀρκεῖ νὰ ἔχη τὰ ὡς ἄνω χαρίσματα. Πλοῦτον δὲν θέλω, διότι πλοῦτος ἄνευ ἀγάπης εἶνε δυστυχία, ἐνῶ ἀγάπη ἄνευ πλοῦτου εἶνε εὐτυχία».

ΣΗΜ. «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»: Τί ἐννοεῖ ἡ δις Μα-ι-μαρογλου γράφουσα ὅτι θεωρεῖ ὡς ἰδανικὸν σύζυγον... τὸν ἔγγαμον, τὸν δπλοπαντρεμένο, ἀδυνατοῖμεν νὰ ἐννοήσωμεν. Ἄς μᾶς διαφωτίσῃ ἡ ἴδια.

Ἡ δις «ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ» (Πειραιεὺς) γράφει:

«Ῥωτᾶτε: ποῖος εἶνε ὁ ἰδανικὸς σύζυγος; Θὰ σὰς δώσω τὴν ἀπάντησιν ἐκεῖνην πὺ ἔδωκε καὶ ὁ πολυθρύλητος Ὀδυσσεύς: Ὁ Κανεῖς! Δηλαδή ἰδανικὸς σύζυγος δὲν ὑπάρχει.

Καὶ ἐφόσον δὲν ὑπάρχει πῶς ἐγὼ δύναμαι νὰ εὕρω τὸν ἰδανικὸν σύζυγον; Καὶ ἰδοὺ διὰ ποίων συλλογισμῶν καὶ σκέψεων ἐξάγω τὸ συμπέρασμα τοῦτο: Εἰς αὐτόν τὸν κόσμον κανεῖς δὲν μένει εὐχαριστημένος, κανεῖς δὲν ἀντίκρυσε ὡς τώρα τὴν εὐτυχίαν, ἡ ὅποια εἶνε αὐτόχρομα οὐτοπία. Συνεπῶς οὔτε μεταξὺ συζύγων δύναται νὰ ὑπάρχη ποτὲ εὐτυχία. Αὐτὴ εἶνε ἡ θλιβερά ἀλήθεια».

Ἡ δις ΛΙΛΙΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ (Συνοικία Βύρωνος) μᾶς γράφει:

«Ἰδανικὸς σύζυγος! Ἀλήθεια πόσο δυσεῦρετο εἶνε αὐτὸ στὸν εἰκοστὸν αἰῶνα πὺ παντοῦ κυριαρχεῖ ἡ ὑποκρισία, ἡ ἐπιπολαίότης καὶ ἡ ψευτιά!... Πάντως ἀφοῦ μ' ἐρωτᾷ τὸ «Μπουκέτο» ὀφείλω ν' ἀπαντήσω πῶς θὰ ἤθελα τὸν παντοεινὸν σύντροφο τῆς ζωῆς μου. Πλοῦτο δὲν ζήλεψα ποτὲ μου, χωρὶς τὸν πλοῦτο τῆς ψυχῆς. Μ' ἀρκεῖ ἓνας εὐειδῆς νέος, λίαν εὐγενικὸς, μὲ σταθερὰ αἰσθήματα καὶ χαρακτήρα πρὸ πάντων. καθαρὸς τὴν ψυχὴ καὶ τὸ σῶμα».

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: ἄλλαι ἀπαντήσεις.