

Η Σειρά της Γυναίκας

Η ΜΟΔΑ

Η ποικιλία στη γαρνιτούρα.

Η γαρνιτούρα, τὸ συμπλήρωμα τῆς γραμμῆς μιᾶς τουαλέττας, ὑπῆρξε τὸ κυριώτερο χαρακτηριστικὸ τῆς χειμερινῆς μόδας. Ἡ τάσις αὐτὴ συνεχίζεται ἀκόμα, καὶ θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ μᾶς ἐμφανίζει πολυποίκιλες γαρνιτούρες πού θὰ ἀμιλλῶνται σὲ χάρι ἀναμεταξύ των καὶ θὰ προσδίδουν τόσο στὶς βραδυνές, ὅσο καὶ στὶς ἀπογευματινές τουαλέττες ἕνα ἰδιαίτερο θέλημα. Ἡ ποικιλία αὐτὴ εἶνε τόσο μεγάλη, ὥστε συχνὰ ἡ κομψὴ γυναῖκα μὲ τὸ λεπτότατο γούστο νὰ μὴ ξέρη τί νὰ προτιμήσῃ.

Σὲ μιὰ ἀπογευματινὴ τουαλέττα π. χ. ἀπὸ λεπτότατο λαινάξ χρώματος σαμουά, βλέπουμε κουμπιὰ ἀπὸ καστόρι πού ἀπομιμῶνται στὸ σχῆμα τὸ τριφύλλι μὲ τὰ τέσσερα φύλλα, πόρτ-μπονέρ, ὡς γνωστό, πού ἡ κάθε κυρία σπεύδει νὰ φορέσῃ.

Ἐπειτα ἔρχονται τὰ κουμπιὰ ἀπὸ ἀσημένια τρέσσα, πού προσδίδουν κάποια ξεχωριστὴ λάμψι σὲ μιὰ τουαλέττα μάλλινη χρώματος καφέ, ἢ τὰ κουμπιὰ ἀπὸ τρέσσα χρυσαφένια σ' ἕνα φόρεμα χρώματος τῆς μπανάνας, μάλλινο ἐπίσης, ἐνῶ ἡ τρέσσα ἐπαναλαμβάνεται γύρω ἀπὸ τὸ λαιμὸ καὶ γύρω ἀπὸ τὴ μέση.

Σὲ ἄλλα μάλλινα φορέματα βλέπουμε μοτίφ ἀπὸ στράς πού σχηματίζουν ἄλλοτε κλίπς, ἄλλοτε καρφίτσες καὶ ἄλλοτε κουμπιὰ, ἐνῶ ἄλλα πάλι ἔχουν ὡς γαρνίρισμα κεντήματα ἀπὸ σελοφάν, ἀπὸ σενίγ ἢ γυαλιστὰ γαλόνια, πού κάποτε στολίζουν ὀλόκληρο τὸ μανίκι. Τὰ σουτάς καὶ τὰ μπραντεμπούρ εἶνε ἄλλοτε τοῦ αὐτοῦ χρώματος πρὸς τὸ ὕφασμα τοῦ φορέματος καὶ ἄλλοτε ἀντιθέτου καὶ σὲ ἀποχρώσεις συνήθως χτυπητές.

Κεντήματα ἀπὸ γκάνς, σουτάς ἢ βελούδο, ἀπλικαρισμένα σὲ τούλι ἔρχονται κι' αὐτὰ νὰ προσδώσουν μιὰ ἰδιάζουσα πολυτέλεια στὰ μανίκια τῶν ἀμπιγέ φορεμάτων.

Τὰ μανίκια.

Τὰ μανίκια ἐξακολουθοῦν νὰ κατέχουν μιὰ ἐξαιρετικὴ θέσι στὴ σημερινὴ μόδα. Ἰδίως στὶς μαύρες τουαλέττες ἐμφανίζονται σὲ διάφορες μορφές. Ἴδου π. χ. σ' ἕνα φόρεμα ἀπὸ μαῦρο λαινάξ, μανίκια ἀπὸ μαῦρο βελούδο.

Τὸ βελούδο ἐπαναλαμβάνεται στὴν ζώνη καὶ ὡς φαρδύα φάσα στὸν ποδόγυρο. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπο βλέπουμε σ' ἕνα φόρεμα ἀπὸ μαῦρο φάιγ τὰ μανίκια καὶ τὸ ἀμπισμάν ἀπὸ κρέπ μαροκαὶν γαλάζιο, ἐνῶ μανίκια ἀπὸ λαινάξ πράσινο ἀκολουθοῦν συνηθέστατα ἕνα φόρεμα ἀπὸ λαινάξ μαῦρο.

Αἱ ἀντιθέσεις εἰς τοὺς χρωματισμούς εἶνε τὸ φόρτε τῆς σημερινῆς τουαλέττας μᾶς καταπλήσσουν δὲ μὲ τοὺς τολμηροὺς συνδυασμούς των. Ἐτσι βλέπουμε σ' ἕνα φόρεμα ἀπὸ λαινάξ κόκκινο, ἕνα γιακᾶ μὲ ζαμπῶ ἀπὸ μεταξωτὸ πικὲ χρώματος γαλάζιο, ἕνα μπολερὸ ἀπὸ δέρμα κόκκινο πού συνοδεύει ἕνα φόρεμα μπλέ, μιὰ ριχτὴ ζακέττα ἀπὸ λαινάξ ἄσπρο ἐπάνω ἀπὸ ἕνα φόρεμα μαρόν, ἕνα ζιλὲ πού καταλήγει σὲ μιὰ ντραπαριστὴ ζώνη ἀπὸ βελούδο βιολεὲ καὶ κόκκινο νὰ συνοδεύῃ μιὰ τουαλέττα ἀπὸ λαινάξ μαῦρο.

Βραδυνὰ φορέματα, μὲ ἀμπισμάν καὶ μανίκια ἀπὸ δαντέλλα.



Πολλές νερβὺρ ἐξ ἄλλου, πικὺρ ἂν ρελιέφ, σειρές ἀπὸ μικρὰ κουμπιὰ κατὰ μῆκος τῆς φούστας εἰς τὰ πλάγια τῶν μαλλίνων φορεμάτων.

Ἱερατικὸ στυλ.

Συχνότατα τὰ ἐπανωφόρια καὶ τὰ φορέματα ἐμπνέονται ἀπὸ τὶς ἱερατικὲς ἀμφιέσεις. Γίνονται ἀπὸ βαρεῖα μεταξωτὰ μὲ μιὰ κορντελιέρ στὴ μέση, μὲ καπυρόν καὶ μὲ πολλὲς σοῦρες γύρω ἀπὸ τὸ λαιμὸ. Ἡ ἀπλότης τοῦ στυλ αὐτοῦ ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὴν ἔκθεσι τῆς Ἱταλικῆς Τέχνης, ἀναδεικνύει ὅλη τὴν ὠμορφιὰ τῶν βαρυτίμων ὑφασμάτων πού ἡ ἰδία ἔκθεσις ἐλυσάρισε.

Ὅλα σχεδὸν τὰ τωρινὰ ὑφάσματα, εἴτε βελούδο, εἴτε ταφτάς, εἴτε μουαρέ, ἀκόμη δὲ καὶ τὰ λαινάξ παρουσιάζουν μεταλλικὲς ἀντοῦγειες πού θυμίζουν τὸν πλοῦτο τῶν ὑφασμάτων τῆς Ἀναγεννήσεως.

Τὸ χρυσάφι, πού ἀλλοίμονο, ἐχάθηκε ἀπὸ τὴν τσέπη μας, φιγουράρει στὶς βραδυνές τουαλέττες μας ὑπὸ τὴν μορφήν ἑνὸς φουρῶ ἀπὸ λαμὲ χρυσαφί πού συνοδεύεται ἀπὸ μιὰ κάπα ἀπὸ βελούδο χρώματος κεραμιδί, ἢ ἀπὸ βελούδο βαθύχρωμο ντουμπλαρισμένο μὲ χρυσαφί λαμὲ κι' αὐτό.

Βλέπουμε ἐξ ἄλλου πολλὲς τουαλέττες πού δὲν εἶνε ἄλλο

παρὰ ἕνα φουρῶ ἀπὸ βελούδο βαθύχρωμο πολὺ ἐφαρμοστὸ στὸ σῶμα, συμπληρούμενο ἀπὸ μανίκια ντραπαρισμένα κατὰ τὸ βενετσιάνικο στυλ. Τὸ ἴδιο στυλ τὸ βλέπουμε νὰ ἐπαναλαμβάνεται καὶ στὶς κουαφύρ, ἄλλοτε γιὰ τὴν ἡμέρα σ' ἕνα εἶδος καπέλλου πού σχηματίζεται ἀπὸ σενίγ πλεγμένη σάν φιλέ καὶ ἄλλοτε γιὰ τὸ θράδυ σ' ἕνα εἶδος χρυσαφένιο ἢ ἀσημένιο φιλέ πού στολίζει τὰ μαλγιά.

Τὰ γάντια, τὰ τσαντάκια ἀκολουθοῦν καὶ αὐτὰ τὴν πολυτέλεια πού ἡ μόδα ἀπαιτεῖ καὶ ὅπως τὰ φορέματα ἔτσι καὶ ἡ ζώνες κεντιῶνται μὲ χρυσάφι καὶ ἀσημι καὶ μὲ πολύχρωμα πετράδια.

Ἡ γούνες μὲ τὸ λεῖο τρίχωμα ἔρχονται κι' αὐτὲς νὰ προσθέσουν τὸν πλοῦτο τους στὴν ὅλη γυναικεῖα ἐμφάνισι.

Γύρω ἀπὸ τὸ ἀνοιγμα τοῦ λαιμοῦ στὰ ἀπογευματινὰ φορέματα βλέπουμε μιὰ λεπτὴ λωρίδα ἀπὸ ἀστρακᾶν ἢ λούτρ νὰ σχηματίζῃ τὸ ντεκολτέ καὶ νὰ ἀναδεικνύῃ τὴν λευκότητα τοῦ λαιμοῦ. Ἡ γούνες πού εἶνε περισσότερο τῆς μόδας εἶνε τὸ ἀστρακᾶν, τὸ μπράϊτσαντζ, ἢ ζιμπλίν, τὸ καρακύλ, ἢ θιζόν καὶ ἡ ἐρμίνια, ἢ τελευταία αὐτὴ πάντως γιὰ

τὸ θράδυ. Ἡ γούνες πού χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὶς τουαλέττες τῶν σπόρ καὶ τοῦ ταξιδιοῦ εἶνε ἡ λεγόμενες τασετέ, ὅπως ἡ πάνθηρ, ἡ λεοπάρδαλις, ἀλλὰ καὶ ἡ καστόρ, ἡ φώκια καὶ ἡ γούνα τοῦ ζαρκαδιοῦ.

Μὲ τὶς γούνες αὐτὲς κατασκευάζονται ἐπανωφόρια εἰς εἶδος ρεντιγκότας, ἐπανωφόρια τρουά - κάρ, κάπες μικρὲς καὶ μεγάλες.

Τὰ ἀπογευματινὰ ἐπανωφόρια γίνονται ἀπὸ γούνες ἐξαιρετικὰ σοῦπλ, ὥστε νὰ ντραπάρωνται ἐπάνω στὸ σῶμα, τὰ δὲ μανίκια εἶνε ἐφαρμοστὰ ἐπάνω καὶ φαρδαίνουν ἀπὸ τὸν ἀγκῶνα καὶ κάτω.

Μὲ τὰ ἐπανωφόρια ἀπὸ λαινάξ φοριοῦνται πολὺ γούνινα κᾶς-κόλ, τῶν ὁποίων ὅλη ἡ χάρις συνίσταται εἰς τὸν τρόπο πού τὰ δένει γύρω ἀπὸ τὸ λαιμὸ ἢ κάθε κομψὴ γυναῖκα.

Τὰ μανσόν εἶνε καὶ αὐτὰ πάλι ἂν θόγκ. Εἶνε μικρὰ καὶ στρογγυλά καὶ ἔρχονται νὰ προσθέσουν τὴν θερμὴ τους κομψότητα στὴν ὅλη ἐμφάνισι, πού συμπληροῦται ἀπὸ ὠραιότατα γάντια ἀπὸ δέρματα ἐξαιρετικὰ σοῦπλ πού καταλήγουν κι' αὐτὰ σὲ μιὰ μπορντούρα ἀπὸ γούνα.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεία Συναγματος, Μητροπόλεως 14 Α

