

# Η Σελήνη τις Γυναίκες

## Η ΜΟΔΑ

Αρχίζει η άνοιξη. Και η μόδα που είχε προνοητική φροντίδα από τώρα για να μη θρεθί άνετοιμη.

Το ντρά είναι το πρώτο ύφασμα στο οποίο καταφεύγει η μόδα για να κάμη ελαφρότερα επανωφόρια και ν' αντικαταστήση τα βαρυά χειμωνιάτικα. Έπειτα φθάνουμε στα ταγιέρ που γίνονται από ύφασμα μάλλινο, κάπως ελαφρότερο και σε πιό ανοικτό χρώμα.

Η φούστες αυτών των ταγιέρ είναι ίσιες με ραφές στα πλάγια, ένιστε όμως γίνονται και με άμπεισμών ή «πένες». Άλλες πάλιν έχουν άνοιγμα εμπρός ή πίσω ή στα δυο πλάγια.

Τα άπογευματινά φορέματα γίνονται από κρέπ ντέ σίν ή άλλο κρέπ μεταξωτό πάντοτε, έχουν δε πολλές σουρες και πιέτες.

Θά ιδούμε επίσης ωραιότατα άνοσάμπλ που άποτελούνται από δυο ύφασματα σχετικά. Η φούστα και η ζακέττα που είναι τρουά κάρ γίνονται από ύφασμα ριγέ και η μπλούζα ή το κορσάζ από ύφασμα μονόχρωμο σε σχετικό τόνο που να έναρμονίζεται με τη φούστα και την ζακέττα.

Η ζακέττες αυτές καθώς και η ζακέττες των ταγιέρ έχουν μικρά γιακαδάκια πίσω χωρίς πέτα εμπρός. Τα δε φορέματα έχουν γιακαδάκια «κλωντίν» από άσπρο λινό.

Σ' ένα παριζιάνικο φορεματάκι μάλλινο μπλέ μαρλν είδαμε ωραιότατα γαρνιρίσματα που άπετελούντο από κουμπιά άσπρα κοκκάλινα, ζώνη δερμάτινη λευκή, γιακαδάκι «κλωντίν» από λευκό λινό και μανσέττες το ίδιο.

Η μπλούζες που φοριοούνται με τα ταγιέρ ή με τα άνοσάμπλ γίνονται από ύφασματα μεταξωτό μονόχρωμο ή φανταιζί, μεταξόν των οποίων την προεξέχουσιν θέσιν έχουν τα φουλαράκια και η μουσλίνας.

Όσο για τα χρώματα θά ιδούμε άπειρα παστέλ των οποίων η θόγκ φθάνει μέχρι καπέλλου.

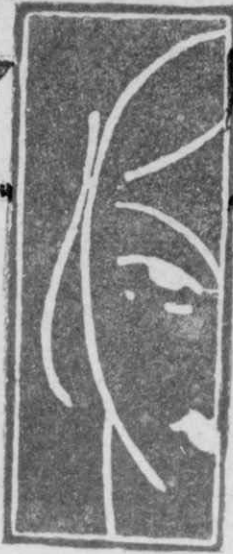
Θά φορεθούν επίσης πολύ την άνοιξη ή εσάρπες, ή οποίες θά συνδυάζονται με το χρώμα του καπέλλου ή της μπλούζας.

Θά φορεθούν επίσης ή πλεκτές μπλούζες που θά είναι πλεγμένες με κλωστή μεταξωτή «φλός» ή θαμθακερή. Η μόδα των πλεκτών θά συνεχισθί όλο το καλοκαίρι.

## ΝΕΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Το χρώμα που έχει έκτοπίσει όλα τα άλλα χρώματα είναι το μαύρο. Βλέπουμε άκόμη και πολύ νέες να δείχνουν φανερά προτίμησι για το σκοτεινό αυτό χρώμα που τόσο τας κολακεύει. Είναι πραγματικώς το μόνο χρώμα που μπορεί να φορηί κάθε ήλικία, χωρίς φόβο πως θά την δείξη μεγαλύτερη άπ' ό,τι είναι, διότι έχει το προσόν να προσθέτη άνθηρότητα και νειάτα στις νέες και κάτι το επιβλητικό και εύμορφο στις ήλικιωμένες. Το μαύρο θά κρατήση πάντοτε τα σκίηπτρα, διότι όσες μόδες και άν περάσουν, αυτό δέν παραγκωνίζεται ποτέ.

Θά ήταν μάλιστα ευτύχημα να ξαναφορεθούν ή μαύρες μετάξινες



κόλτσες που δείχνουν την κνήμη θαύμα ευγραμμίας.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεία Συνταγματος, Μητροπόλεως 14 Α

## ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

Είπαμε πολλές φορές ότι η φυσική όμορφοιά είναι δώρο που δέν τ'όχει ή κάθε γυναίκα. Ευτυχώς όμως υπάρχουν διάφορα καλλυντικά που χρησιμοποιούμενα καταλλήλως και χωρίς υπερβολή, μπορούν να διορθώσουν όλες τις έλλείψεις.

Μη νομίζετε όμως ότι άρκει να χρησιμοποιούμε τα διάφορα καλλυντικά. Χρειάζεται και σχετική τέχνη, διότι το ίδιο μακιγιάρισμα δέν κάνει για όλα τα πρόσωπα.

Το μεγάλο στόμα, π. χ. δέν πρέπει να περνιέται ολόκληρο με κραγιόν, αλλά στο μέσον μόνον των χειλέων για να φαίνεται πιό μικρό.

Αν το χρώμα της έπιδερμίδος είναι σταράτο, θά θάζουμε πούδρα Ρασέλ και όχι λευκή. Αν ή έπιδερμίδα μας είναι λιπαρά θά διαλέξουμε την κατάλληλη κρέμα και ούτω καθ' έξης.

Η κρέμα παίζει μεγάλο ρόλο στην όμορφοιά του προσώπου γι' αυτό δέν πρέπει να χρησιμοποιούμε όποια κρέμα βλέπουμε να πολυρεκλαμάρουν, χωρίς να ξέρουμε τα συστατικά της.

Πολλές κρέμες — ή πιό πολλές — έχουν μέσα υδράργυρο, ο οποίος θλάπτει σόν τω χρόνω, όχι μόνο την έπιδερμίδα, αλλά και την όρασι και άκόμη και την άκοή.

Μερικές κυρίες έχασαν την όρασί τους και την άκοή τους εξ αίτίας των διαφόρων καλλυντικών κακής ποιότητας που έχρησιμοποιούσαν.

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ

—Πώς δεχόμεθα  
Υπάρχουν διάφορες ώρες της ημέρας κατά τις οποίες δεχόμεθα. Τα πρωινά κατά τας 11 για μαστίχα, το άπόγευμα τας 5 για τσάι, το θραδάκι για ούζο ή κοκτέιλ.

Την ώρα αυτή δηλαδή στις 7 μπορούμε να προσφέρουμε και θερμού.

Το θερμούτ σερβίρεται σε ειδικά ποτηράκια που δέν μοιάζουν με τα ποτήρια του ούζου ή της μαστίχας. Με τα ποτά αυτά προσφέρουμε και διάφορα σάντουιτς, τα όποια τοποθετούνται σε όμορφα πιατάκια και σερβίρει ή οικοδέσποινα ή κάποια στενή συγγενής. Πιό πίσω έρχεται ή υπηρέτρια με ένα μεγάλο δίσκο που έχει τα ποτά. Μιά τρίτη βοηθός άκολουθει την οικοδέσποινα και ρωτά τον κάθε καλεσμένο τί ποτό προτιμά να του προσφέρη.

Αυτός είναι ένας τρόπος σερβιρίσματος, υπάρχει όμως και άλλος: Να τοποθετούμε τα πιάτα με τα σάντουιτς στο τραπέζι της τραπεζαρίας και να πηγαινούν μόνι τους οι καλεσμένοι να παίρνουν ό,τι θέλουν. Αυτό όμως δέν σημαίνει ότι δέν πρέπει να ξεκολλάμε — οι καλεσμένοι φυσικά — από το τραπέζι και να τρώμε σάν να μην έχουμε φάει ποτέ. Η καλή άνατροφή άπαιτεί να τρώμε με πολλή διάκρισι και να πίνουμε επίσης διακριτικά.

Η Δις ΛΙΑΝΑ

## ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΝΙΑ



Τρεις ωραιότατες (μπλούζες)