

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

ΤΟΥ κ. ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

# Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

—Δὲν μιλάς σοβαρά.

—Σοβαρά μιλάω. Πυρασοσοβαρά μάλιστα.

—Θά χτυπήσης τὸν Ἀλεξί; Ἐλα, Χριστέ καὶ Παναγία μου!

—Ναί. Θά τὸν κάνω τ' ἀλατιῦ. Θά τὸν δείρω κι' ἄγρια μάλιστα.

—Γιὰ τὸ Θεό! φώναξε τρομαγμένη ἡ κυρία Ἀσπασία. Τί λόγια εἶν' αὐτὰ πού λές; Αὐτὸ δὲ μᾶς ἔλειπε.

—Τί γιὰ τὸ Θεό καὶ πράσινα ἄλογα; Ἐχω καταπιῆ ὡς τὰ τώρα πράγματα πού δὲν τὰ σηκώνει τὸ στομάχι μου. Εἶμ' ἀναγκαζόμενος νὰ χιδολογῶ ἕνα παιδί πού δὲν εἶνε τοῦ γιουῦ μου. Καὶ σὰν νὰ μὴ φτάνη αὐτό, θέλετε νὰ κάνω γλύκες καὶ σ' ἐκεῖνο τὸ παλημούτσουνο, τὸν αἴτιο ὄλου τοῦ κακοῦ. Ἄ, ὄλα κι' ὄλα, συμπεθέρα! Αὐτὸ πάει πολύ. Πάει πολύ, εἶπα.

—Σωπάτε δά, ἀγαπητέ μου. Μὴν τὰ παίρνετε ὄλα τόσο τραγικά. Τὸ νὰ φέρνεσθε μὲ καλὸ τρόπο σ' ἕναν κύριο εἶνε καλὸ γιὰ σᾶς. Θά πῆ πὼς ἀρχίσατε νὰ γίνεσθε ἄνθρωπος τοῦ κόσμου.

—Κι' ἐγὼ σοῦ λέω πὼς καμιὰ ὥρα θά ξεσπάσω καὶ θά τὰ κάνω σαλαμούρα ἐδῶ μέσα! φώναξε ὁ Προκόπης.

Ἡ κυρία Ἀσπασία ἔκανε ἕνα μορφασμὸ ἀηδίας.

—Δὲν πιστεύω νὰ μοῦ τὸν κάλεσες καὶ γι' ἀπόψε πούχουμε τὴ γιορτὴ τοῦ παιδιοῦ μας; ρώτησε ὁ Προκόπης.

—Καὶ θέβαια τὸν ἐκάλεσα. Κ' εἶχα τὸν σκοπὸ μου πού τὸ ἔκανα. Αὐτὸ εἶνε μιά καλὴ πολιτικὴ.

—Νὰ τὴ θράσω ἐγὼ τὴν πολιτικὴ σου! ξεφώνισε ὁ Προκόπης. Μὰ ἄς εἶνε...

Εἶμαι σίγουρος πὼς δὲν θάρρη. Φαντάζουμαι πὼς θά καταλάβῃ καὶ μόνος του πὼς δὲν στέκει ἕνα τέτοιο πράγμα καὶ θά φροντίσῃ νὰ μὴ μᾶς δεῖξῃ ἀπόψε τὴ μούρη του. Οὐφ, ἀδερφέ! Δὲν μπορῶ νὰ τὸν βλέπω κάθε στιγμή καὶ νὰ καρδιοχτυπῶ γιὰ τὴν εὐτυχία τοῦ παιδιοῦ μου. Δὲν μπορῶ νὰ φυλάω διαρκῶς ἐδῶ μέσα θάρρη. Γιατί διαρκῶς ἐδῶ πέρι θρίσκειται ὁ τζαναμπέτης!

—Τί ἐννοεῖς, παρακαλῶ; φώναξε ἡ κυρία Ἀσπασία, σηκωμένη ὀρθή.

—Ἐννοῶ αὐτὸ πού ἐννοῶ καὶ ἐννοεῖς.

—Φαντάζεσθε πὼς εἶνε ἱκανὴ γιὰ τέτοιες ἀτιμίες μιά κόρη Καλαντζῆ;

—Γιατί ὄχι; Γιατί ὄχι, κυρὰ συμπεθέρα; Ὅπως τᾶχανε φτιασμένα πρὶν μποροῦν νὰ τὰ ξαναφτιάσουν τώρα. Κι' ἔπειτα... Γιά στάσου, σὲ παρακαλῶ. Ποιὸς ἦταν αὐτὸς ὁ Καλαντζῆς, πού μοῦ τὸν κοπανᾶς διαρκῶς καὶ μοῦχεις πρίζει τὰ σηκώτια;

—Ἦταν ἕγγονος τοῦ μεγάλου Θανασοῦλα Καλαντζῆ.

—Μᾶς φώτισες! Κι' αὐ-

τὸς ὁ Θανασοῦλας ὁ Καλαντζῆς τί λογιῆς μοῦτρο ἦτανε; Γαλατᾶς.

—Πὼς εἶπατε, παρακαλῶ;

—Εἶπα, λέω, γαλατᾶς ἦταν αὐτὸς ὁ κύρ Θανασοῦλας;

—Μωρὲ μπράβο σας!

—Μὴ θυμώνεις, συμπεθέρα. Δὲν εἶνε δά καὶ ντροπὴ νᾶνε κανέναν γαλατᾶς.

—Καλέ, τί μᾶς λέτε; Ἀλλὰ δὲν σὲ παρεξηγῶ. Δὲν ἔχεις διαβάσει ἱστορία! Που νὰ τὰ ξέρης ἐσὺ αὐτά.

—Μὰ γι' αὐτὸ σὲ ρωτᾶω, κυρὰ συμπεθέρα γιὰ νὰ τὰ μάθω. Τί ἦτανε λοιπὸν ὁ Θανασοῦλας ὁ Καλαντζῆς;

—Ἦταν αὐλικὸς τοῦ Ἀλῆ-πασά.

—Μωρὲ, τί μᾶς λές; Κι' αὐλικὸς τί πάει νὰ πῆ;

—Νά, ἦτανε σύμβουλος του.

—Ἔτσι ντὲ μίλα μου. Τώρα κατάλαβα. Ὁ πρόγονός σας λοιπὸν συμβούλευε τὸν Ἀλῆ-πασά νὰ κόβῃ τοὺς ἄνθρώπους σὰν νὰ

ἦσαν ραπάνια; Μωρὲ, μπ ἄβο! Καὶ μοῦ τὸν χτυπᾶς τὸν κύρ Θανασοῦλα σου σὰν νᾶτανε γκράν Πάπας. Μοῦ τὸν ἀνακατέβεις τὴ σοβαρὴ κουβέντα πούχουμε. Ἄστον λοιπὸν τὸ Θανασοῦλα σου νὰ πάη νὰ κουρευεῖται ἀρναούτικα κι' ἄκου τὰ λόγια πού σοῦ λῶ. Τὸ ὑποκεμένο γιὰ τὸ ὁποῖο μιλάμε δὲν θέλω νᾶρχεται δῶ μέσα. Νὰ κόψῃ τὸ σβέρκο του καὶ νὰ γκρεμιστῇ ἀπὸ δῶ, νὰ ξεβρωμίση ὁ τόπος. Ἄλλοι-ὤς...

—Μὰ κάνετε δά λίγη ὑπομονή, σᾶς παρακαλῶ, εἶπε ἡ Ἀσπασία πὺ μαλακωμένη τώρα. Ἐξ ἄλλου, ὅπως θά προσέξατε, τὸ πρόσωπο αὐτὸ δὲν τρώει πειὰ τόσο συχνά στὸ σπ.τι μας. Ἀλλὰ καθήστε, ἐπὶ τέλους. Μὴ στέκεσθε διαρκῶς ὀρθιοι.

—Ὅχι, δὲν κάθουμαι. Γιατί θά χαλάσῃ ἡ τοάκισι τοῦ πανταλονοῦ μου καὶ θά μὲ γκρινιάζουν ἡ κόρες σου.

—Καθήστε προσεχτικὰ ἀφοῦ θέλετε νὰ μὴ χαλάσῃ ἡ φρεσκάδα τοῦ πανταλονοῦ σας.

Ὁ Προκόπης κάθησε, ἀφοῦ μάζεψε κι' ἀνασήκωσε προσεκτικὰ τὸ πανιαλό-νι του, μὲ κωμικὲς κινήσεις.

—Ὅπως θά προσέξατε, συνέχισε ἡ κυρία Ἀσπασία, δὲν τὸν καλῶ πειὰ στὸ τσάι, τοῦ δείχνω σταθερὰ μιά ψυχρότητα πού διαρκῶς μεγαλώνει. Ἔτσι θ' ἀναγκασθῇ νὰ ξεκόβῃ σιγά-σιγά καὶ νὰ μὴ ξαναθῆ. Μὰ αὐτὸ πρέπει νὰ γίνῃ μὲ κάποια ρέγου'α. Γιατί ἐπὶ τοῦ παρόντος εἶνε χρήσιμος καὶ στὸν Ζεὺ καὶ σὲ σᾶς γιὰ τὶς δουλειές σας. Δὲν πρέπει ν' ἀγριέψουμε τὰ πράγματα, κατάλαβα ντε; (Ἀκολουθεῖ)

## ἕΝΑ ΠΡΩΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΔΩΡΟΝ ΤΟ „ΜΠΟΥΚΕΤΟ“

διὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὰς ἀναγνώστριάς του καὶ τοὺς ἀναγνώστας, διὰ νὰ καταστῇ πλέον ἀπαραίτητον εἰς ὄλους προσθέτει ἀπὸ τοῦ μεταπροσεχοῦς φύλλου εἰς τὸ μέσον ἀκριβῶς τῶν σελίδων ἐκάστου τεύχους τοῦ ἕνα ὀκτασέλιδον ἀνεξάρτητον ἐντελῶς τοῦ περιοδικοῦ τεύχους.

Τὸ ἐναλασσόμενον τεύχος αὐτὸ θά εἶνε ἀφιερωμένον τὴν μίαν ἑβδομάδα εἰς τὴν γυναῖκα καὶ θά φέρῃ τὸν τίτλον:

## „ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ“

Καὶ τὴν ἄλληντις τὸν κινηματογράφον καὶ θά φέρῃ τὸν τίτλον:

## “ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ,,

Εἰς τὰς σελίδας τοῦ «Λευκώματος τῶν Ἑλληνίδων» θά εὐρίσκη καθε κυρία πᾶν ὅτι τὴν ἀφορᾶ: Ἐπίκαιρα ἄρθρα καὶ εἰκόνας σχετικὰς μὲ τὴν μόδαν, ἄρθρα σχετικὰ μὲ τὴν μονιέθρα ἐπίπλωσι τῶν σπιτιῶν, συμβουλὰς γιὰ τὴν ὑγεία τῶν βρεφῶν, συμβουλὰς σχετικὰς μὲ τὴν κουζίνα καὶ τὴν οἰκιακὴν οἰκονομίαν, συμβουλὰς καὶ ἄρθρα γιὰ τὴν διατήρησι τῆς ὁμορφιάς κλπ. κλπ.

Ἐπίσης εἰς τὸ «Κινηματογραφικὸν Λευκῶμα» θά δημοσιεύεται πᾶν ὅτι ἀφορᾶ τὸν Κινηματογράφον, τὰ ὀραιότερα σενάρια, βιογραφίαι διασήμων ἀστέρων, γνῶμες τῶν βενετιτῶν τοῦ Χόλλυγουντ γιὰ τὴν ὁμορφίαν, ἐνδιαφέρουσαι συνεντεύξεις, κινηματογραφικὰ νέα καὶ περίεργα, κινηματογραφικὸ θεατρικόν, εἰκόνας κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Τὰ Λευκώματα αὐτὰ θά ἔχουν ἰδιαιτέραν ἀρίθμησιν σελίδων καὶ θά εἶνε πλουσίως εἰκονογραφημένα.

Τὸ «Λευκῶμα τῶν Ἑλληνίδων», καθὼς καὶ τὸ «Κινηματογραφικὸν Λευκῶμα» θά μπορῆτε νὰ τὰ ἀφαιρῆτε ἀπὸ τὸ περιοδικὸν καὶ νὰ τὰ φυλάσσετε. Ἔτσι ἐντὸς τοῦ ἔτους θά συγκεντρώσετε δωρεάν δύο ὀγκώδη τόμους, δύο λευκώματα μοναδικὰ εἰς τὸ εἶδος τῶν, τὸ λευκῶμα τῆς γυναίκας καὶ τὸ λευκῶμα τοῦ κινηματογράφου.

Πρῶτην φορὰν ἑλληνικὸν περιοδικὸν προβαίνει εἰς μίαν τόσον γενναίαν χειρονομίαν, χάριν τῶν ἀναγνωστῶν του. Μὲ 4 δραχμάς θ' ἀγοράζετε τὸ «Μπουκέτο» καὶ θά ἔχετε συγχρόνως ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ καὶ τὰ Λευκώματά σας.

Εἰς τὸ «ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ» θά δημοσιεύονται ἐπίσης φωτογραφίαι τῶν ὀραιότερων Ἑλληνίδων κυριῶν καὶ δίδων τῆς πρωτενοῦσης τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τῶν ἐν τῇ ξέῃ ὁμογενῶν, φωτογραφίαι νεονύμφων, φωτογραφίαι τῶν δεσποινίδων πού ἀρτιστεῦν στὰ σχολεῖα φωτογραφίαι γκρουπ κλπ. κλπ.

Φωτογραφίαι ὡς τὰς ἀνωτέρω δύνανται νὰ μᾶς στείλουν πάντες οἱ ἀναγνώσταί μας. Θά δημοσιεύονται δωρεάν. Ἀρκεῖ νὰ εἶνε καθαρά!

ΑΠΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΤΕΥΧΟΥΣ

ΤΟ

“ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ,,  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΜΕΣΩΣ ΕΠΟΜΕΝΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΤΟ

“ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ,,