

ΑΠΟ ΤΗ ΦΙΛΜΟΥΠΟΛΙ

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ», ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

(Άρθρο τής Γαλλίδος δημοσιογράφου Γωάννας Ρούντω)

Η διάσημες «βεντέτες» που έχουν χαρή τον έρωτα και έχουν βαρεθή τη δόξα, έρχονται μερικές στιγμές που κυριεύονται από μια άπεραντη μελαγχολία. Τότε σκέπτονται πόσο όλ' αυτά τα πράγματα είναι μάταια και πόσον καιρό σπατάλησαν αδίκως με τό να γλεντούν και να χαίρωνται μια έφήμερη περιπέτεια.

—Είνε τρομερό, μου έξωμολογείτο μια από τις πιο γνωστές «βεντέτες» τής φιλμουπόλεως, ή χαριτωμένη Μύρνα Λού, τό να καταλαβαίνη κανείς ότι έχει σκορπίσει δεξιά και άριστερά τη ζωή του σαν ένα πράγμα που δέν τό χρειάζεται. Βέβαια ή περιπέτειες είνε όλες ώμορφες και ευχάριστες. Μά ή περισσότερες έχουν πάντα ένα υπερβολικά κοινό τέλος : τόν χωρισμό. Στις έκαστον γνωριμίες μου ή... έκαστον μία είχαν πάντα τόν ίδιο επίλογο. Ένα μπουκέτο λουλούδια, λίγα ψυχρά και αδιάφορα λόγια, ένα παγωμένο φίλημα του χεριού και ό «άγαπημένος» μου, του οποίου ήμουν τό «μοναδικό όνειρο», ή «έλπίδα τής ζωής», τό «χαμόγελο τής ευτυχίας», «μια άχτίνα ήλιου στην καρδιά του», έφευγε χωρίς να γυρίση να με ξανακυττάξη, και μάλιστα μ' ένα βιαστικό και χαρούμενο βήμα σαν να είχε φύγει από πάνω του ένα άβάσταχτο βάρος.

Κι' αλήθεια ή γυναίκα που αγαπάει χωρίς να την αγαπάς είνε τό χειρότερο μαρτύριο του ανθρώπου. Κολλάει άπάνω σου, όπως ή... θδέλλες και σου ρουφάει κάθε χαρά σου, κάθε ευθυμία σου. Τίποτε δέν μπορεί να την διώξη από κοντά σου, ούτε αυτές ή άπιστίες σου. Έχει καταθέσει τα όπλα και τίποτε δέν την κάνει να συναισθανθή τη θέσι της. Έτσι κάνει μαρτυρική τη ζωή του αγαπημένου της, ό οποίος καμιά φορά θεωρεί κι αυτόν τόν θάνατο ως άπολύτρωσιν!

Μη φαντασθήτε ότι ή Μύρνα Λού είνε από αυτές τις γυναίκες και γι' αυτό σās την άνέφερα προηγούμεως. Κάθε άλλο μάλιστα. Είνε πολύ λογική και ή άπόδειξις αυτού είνε ότι λυπάται κάθε φορά που χωρίζει με τόν νέον φίλον της. Άλλά υπάρχουν άλλες που όταν αγαπήσουν έναν άνθρωπο, άφοσιώνονται σ' αυτόν και καμιά δύναμις δέν μπορεί να τις τραθήξη από κοντά του. Και συνήθως αυτοί οί αγαπημένοι τους δέν άνήκουν στον κόσμο τους. Είνε πολύ κατώτερης κοινωνικής τάξεως από αυτές και πολλοί άνήκουν στον υπόκοσμο τής φιλμουπόλεως. Ορί: μερικά παραδείγματα. Βέβαια αυτές ή ιστορίες δέν είνε άπόλυτα έξηκριθωμένες. Τις έμαθα από διάφορες κακογλωσσίες. Άλλά αυτό δέν έχει καμιά σημασία, γιατί για να διαδοθή κάτι πρέπει να υπάρχει κάτι!

Για την Μάρλεν Ντήτριχ λοιπόν, την «μοιραία» γόησσα, ή όποία θρίσκει τώρα στην Ευρώπη για να γλυτώση τό κοριτσάκι της από τους γκάγκστερς λένε ότι ακολουθείται πάντα από έναν σωματοφύλακα. Αυτός ό τύπος είνε ένας πανύψηλος και ήρακλείων διαστάσεων άνθρωπος, με χαλύβδινα μπράτσα και διόλου ευγενής. Παρά τις θαναυσότητές του ή Μάρλεν Ντήτριχ έξωκολουθεί να τόν κρατά στην ύπηρεσία της και να τόν πληρώνη ήγεμονικά για να φυλάη τό κοριτσάκι της. Μά αυτό καθώς λένε, είνε μια πρόφασις. Είνε έξακριθωμένο ότι περισσότερο ενδιαφέρει την ίδια. Αυτός ό «μολυσός», τό «μπούλ - ντόγκ», όπως τόν λένε στό Χόλλυγουντ, καθώς καταλαβαίνετε έχει κάνει την τύχη του. Σήμερα είνε αρκετά πλούσιος. Όταν δέ κάποιος του μιλάη με σεβασμό για την Μάρλεν Ντήτριχ χαμογελάει περιφρονητικά.

—Η Μάρλεν, δ-λώνει, μοιάζει με όλες τις άλλες γυναίκες. Δέν ξέρω γιατί τη θαυμάζουν τόσο πολύ:

Και δέν μπορεί να χωρέση τό μυαλό του όλες αυτές τις έκδηλώσεις του θαυμασμού για την πασίγνωστη «βεντέττα».

Η Μάρλεν Ντήτριχ γι' αυτό τό «μπούλ-ντόγκ» αισθάνεται μια παράδοξη άδυναμία. Τόν αγαπάει θα μπορούσε κανείς να είπη μ' έναν τυφλό και παράφορο έρωτα. Γι' αυτόν δέν είνε τό λαμπερό «άστρο» τής θόνης. Είνε μια γυναίκα. Μια φτωχή και άνυπεράσπιστη γυναίκα που του είνε μέχρι ένοχλήσεως άφωσιωμένη και την όποία μπορεί να θασανίση χωρίς καθόλου εκείνη να παραπονεθή.

* * *

Μια άλλη επίσης αρκετά ενδιαφέρουσα αι-

σθηματική ιστορία είνε τό ειδύλλιον τής Τζίν Χάρλοου με τόν σωφέρ της. Ως γνωστόν αυτή ή «βεντέττα» άφου άλλαξε τρεις συζύγους ώρκίσθηκε πειά να μην μπλέξη στα δίχτυα του γάμου. Προτίμησε να διασκεδάξη με τους πλουσίους φίλους της. Όταν δέ καμιά φορά συμπαθούσε κανέναν από αυτούς τόν κρατούσε λίγες μέρες στη βίλλα της και έπειτα τόν έδιωχνε. Έτσι αυτή ή «βεντέττα» έθεωρείτο ως ή «θασίλισσα τής σκληρότητας».

Κανείς όμως δέν μπορούσε να εξηγήση πώς ή Τζίν Χάρλοου όλο τόν άλλο καιρό έμενε χωρίς έρωτα! Ήτο γνωστόν άλλωστε ότι αυτή ή «βεντέττα» ήταν ό τύπος τής γυναικός που είνε πλασμένη για περιπαθή ειδύλλια. Τι συνέβαινε λοιπόν; Τό μυστικό δέν άργησε να τό άποκαλύψη μια κακιά γλώσσα του Χόλλυγουντ, ένας γνωστός σκηνοθέτης, ό όποιος είχε μεγάλη οικειότητα με την Τζίν Χάρλοου και μπορούσε να πηγαίνη ό πιασθήποτε ώρα στη βίλλα της. Μια μέρα λοιπόν που εισήλθε στο διαμέρισμά της χωρίς να την είδοποιήση, τά έχασε από την έκπληξι του. Την είδε να συνομιλή τρυφερά με έναν άγνωστο, τόν όποιον όμως δέν άργησε ν' αναγνωρίση: Ήταν ό σωφέρ της.

Ο σκηνοθέτης τά έχασε όχι τόσο για τη σκηνή, την όποία άντίκρουσε όσο για τόν... πρωταγωνιστή της. Μά ή Τζίν Χάρλοου τόν φώναξε κοντά της και του είπε μ' ένα ευτυχισμένο χαμόγελο:

—Αυτός έδω ό άνθρωπος που θλέπεις, είνε πολύ καλύτερος από όλους τους θαυμαστάς μου του Χόλλυγουντ. Μ' αγαπάει τόσο πολύ, ώστε δέν διαστάζει και να με θασανίξη ακόμα, χωρίς να φοβάται ότι θα τόν διώξω.

—Αμα με διώξεις, μου δηλώνει, θα σε σκοτώσω!

—Και ξέρω ότι είνε ίκανός να πραγματοποιήση αυτή την άπειλή του. Γι' αυτόν τόν θάναυσο άνθρωπο ή Τζίν Χάρλοου αισθάνεται έναν μεγάλο έρωτα. Κι' όπως έξωμολογήθη στο σκηνοθέτη της αν έχανε μια μέρα αυτό τόν ώμορφο σωφέρ θα πέθαινε από τη λύπη της.

Τώρα θα πήτε άφου τόν αγαπάει γιατί δέν τόν ντύνει ώμορφα και δέν τόν προβιθάζει σ' ιδιαιτερο γραμματέα της; Γιατί άπλούστατα δέν θέλει να τόν βαρεθή. Άλλωστε και ό ίδιος άρνεϊται να προβιθασθή.

—Δέν μ' άρέσουν ή ευγένειες, τής δηλώνει. Άφου μ' αγαπάς πρέπει να σ' άρέσω όπως ε-μαι. Δέν μ' αγαπάς πάλι... σκοτίσθηκα!

Μά ή Τζίν Χάρλοου, που όπως σās άνέφερα είνε ξετρελλωμένη μαζί του του συγχωρεί αυτές τις προστυχίες και είνε πρόθυμη να θυσιασθή για να ίκανοποιήση κάθε έπιθυμία του.

* * *

Άλλη μια «βεντέττα» που έχει μια σχετική ιστορία είνε ή Τζόαν Κράουφορντ. Η γερτευτική καλλιτέχνις τρία χρόνια τώρα είνε αισθηματική φίλη ενός μέτριου χοροδιδασκάλου. Είνε ό μόνος από τους στενούς φίλους της, ό όποιος έχει τό θάρρος να της κάνει πορατηρήσεις και να την μαλλώνη.

Μια φορά την κλείδωσε μέσα στο διαμέρισμά της και δέν την άφησε να βγή από αυτό παρά όταν του έδωσε τόν λόγου της, ότι δέν θα έξακολουθούσε να ξευχτάη. Λέγουν μάλιστα ότι αυτός ό καθηγητής του χορού που είνε ένα ώμορφο και καλοδεμένο παλληκάρι τής επιβάλλει τις θελήσεις του και την διατάζει! Καμιά φορά τής κάνει και άντριες σκηνές... γιατί δέν έκμεταλλεύεται τους φίλους της:

—Φαντάζεσαι, τής λέει ότι διαρκώς θα είσαι ώμορφη και νέα;

Κι' αυτά τα λόγια κάμνουν την Τζόαν Κράουφορντ να τρελλαίνεται από τό θυμό της και την άπελπισία της γιατί θλέπει με φρίκη ότι ό μοναδικός άνθρωπος που λατρεύει την θεωρεί ως ένα πρώτης τάξεως έμπόρευμα.

* * *

Η Έλεν Τέλβετρες τέλος ή όποία είνε τόσο γεμνη και τόσο χαριτωμένη στον κινηματογράφο έχει στην ιδιωτική ζωή της έναν ιδιαίτερο γραμματέα, ό όποιος δέν μπορεί να θάλη ούτε την ύπογραφη του. Άγνωστον δέ που τόν έχει ανακαλύψει. Τό γεγονός όμως είνε ότι είνε τρυφερός φίλος της και ότι έχει σ' αυτόν μια άφάνταστη άδυναμία.



Η Μάρλεν Ντήτριχ.



Τζόαν Κράουφορντ