

# Τι Σημαίνει Τίς Γυναίκας

## Η ΜΟΔΑ

—Με τὰ χιόνια.

“Ολες ἡ προβλέψεις μᾶς πληροφοροῦν ὅτι θὰ ἔχουμε πολλὰ κρύα τὸν Φεβρουάριο καὶ τὸν Μάρτιο. Ἄν δὲν ἐχιόνισε ὡς τώρα φαίνεται ὅτι θὰ ἴδουμε ἄφθονα χιόνια κατὰ τὸ ὑπόλοιπον τοῦ χειμῶνος γι' αὐτὸ καλὰ θὰ κάμουμε νὰ ἐφοδιασθῶμε καταλλήλως. Ἄν θέλουμε νὰ κάνουμε σπὸρ ἐπάνω στὰ χιόνια πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ φορέσουμε κυλόττα εἰδικὴ ἀπὸ χονδρὸ μάλλινο ὕφασμα πού νὰ εἶνε συγχρόνως μαλακό. Τὸ εἰδικὸ αὐτὸ κοστούμι εἶνε φυσικὰ πολυτέλεια, ἀλλὰ γιὰ νὰ κἀνῃ «σκί» μιὰ κυρία σημαίνει ὅτι ἔχει τὰ μέσα ἄφθονα καὶ ἐπομένως μπορεῖ νὰ ὑποβληθῇ καὶ στὸ ἔξοδο τοῦ εἰδικοῦ κοστούμιου.

Ἄνεξαρτήτως ὅμως τῶν σπὸρ στὰ χιόνια πρέπει νὰ εἶνε ἐφοδιασμένη ἡ γκαρνταρόμπα μας καὶ ἀπλῶς γιὰ ν' ἀντιμετωπίσῃ τὸ κρύο. Ἐνα χονδρὸ ἐπανωφόρι σπορτίφ, ἕνα χονδρὸ ταγιέρ κλασσικὸ 2—3 σουέτερ μάλλινα, ἕνα καλὸ ἐπανωφόρι γιὰ βράδυ, εἶνε ἀπαραίτητα.

Γιὰ σπορτίφ ἐπανωφόρι μποροῦμε νὰ διαλέξουμε ἕνα ὕφασμα ὀλόμαλλο φανταζι σὲ χρῶμα μπέζ, γκρι, ταμπὰ ἢ ρουῖγ. Ἡ κούπ του θὰ εἶνε ὅσο τὸ δυνατόν ἀπλή. Τὰ πέτα καὶ ὁ γιακάς μεγάλα, τὰ μανίκια ἀνδρικά. Μπορεῖ νὰ ἔχη ζώνη, ἀλλὰ καὶ μιὰ ἀπλή «μαρτεγκάλ» πίσω ἀρκεῖ. Αὐτὸ ἀφήνεται στὸ γούστο τῆς κάθε κυρίας πού θὰ κρίνῃ τί πηγαίνει καλύτερα στὴ σιλουέττα της. Φυσικὰ τὸ σπορτίφ ἐπανωφόρι θὰ εἶνε σταυρωτὸ, γιατί ἔτσι γίνονται πάντοτε τὰ σπορτίφ, μὲ δυὸ σειρὲς κουμπιᾶ.

Τὸ βραδυνὸ ἐπανωφόρι θὰ εἶνε μαῦρο ἀπὸ ὕφασμα μοδάτο. Τὰ λεγόμενα π. χ. κλοκέ εἶνε τὰ καλύτερα, ὅλο του δὲ τὸ γαρνίρισμα θὰ εἶνε ἕνας μεγάλος γουνινος γιακάς καὶ μανσέττες ἀπὸ γούνα. Τὸ κούμπωμά του θὰ γίνεται μὲ ἕνα μόνο μεγάλο κουμπὶ στὴ μέση.

Ὅσο γιὰ τὸ ταγιέρ θὰ εἶνε μονόχρωμο, εἴτε μπλέ, εἴτε πράσινο, εἴτε μαρόν, εἴτε γκρι-νουάρ. Μπορεῖ νὰ εἶνε σταυρωτὸ ἢ μὴ σταυρωτὸ—καὶ τὰ δυὸ πηγαίνουν στὸ κλασσικὸ—ἀπ' αὐτὸ δὲ θὰ ἐξαρτηθῇ ἂν θὰ ἔχη κούμπωμα μὲ μιὰ ἢ δυὸ σειρὲς κουμπιᾶ.

Τὰ πούλ-ὄβερ θὰ εἶνε ἀνοιχτόχρωμα, γιατί αὐτὰ εἶνε τὰ πρακτικώτερα δὲν θὰ παραλείψουμε ὅμως νὰ ἔχουμε καὶ μιὰ—δυὸ μπλουζες μεταξωτὲς λευκὲς γιὰ τὸ ταγιέρ μας.

Ὅσο γιὰ βραδυνὲς τουαλέττες αὐτὲς θὰ εἶνε τόσες, ὅσες ἐπιτρέπει ἡ οἰκονομικὴ κατάσταση κάθε κυρίας.

Ἄν τὰ μέσα δὲν εἶνε ἄφθονα, ἄς προτιμήσῃ ἡ κυρία μιὰ μαύρη τουαλέττα... πού νὰ μὴ φωνάζῃ πάντως ἀπὸ μακρὰ ὅτι εἶνε ἡ ἴδια.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ  
Πλατεῖα Συναγῆ, Μητροπόλεως 14 Β

## ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

—Τὰ μικροδυσάρεστα.

Ἐκτὸς ἀπ' ὅσα ἀναφέραμε εἰς προηγούμενα σημειώματά μας, ὑπάρχουν καὶ μερικὰ ἄλλα μικροδυσάρεστα πού παρουσιάζει ἡ ἐπιδερμὶς. Ἐνα ἀπ' αὐτὰ εἶνε καὶ ἡ κηλίδες πού γίνονται ἀπὸ τὸν ἥλιο καὶ λέγονται πανάδες ἢ φακίδες. Ἡ κηλίδες αὐτὲς δὲν ἐξαλείφονται εὐκόλα, γι' αὐτὸ θὰ ἐσυμβουλεύσαμε, ὅσες ἔχουν εὐαίσθητη ἐπιδερμίδα νὰ μὴ ἐκτίθενται στὸν ἥλιο χωρὶς ὀμπρέλλα πράσινη ἢ μώβ. Τὰ δυὸ αὐτὰ χρώματα διώχνουν τίς καυστικὲς ἀκτίνες τοῦ ἡλίου.

Ἄλλες κηλίδες εἶνε αὐτὲς πού προέρχον



ἐξαλειφθοῦν μὲν ἡ τρίχες, ἀλλὰ νὰ καὶ ἡ ἐπιδερμὶς. Δυστυχῶς δὲν μπορεῖ νὰ εἶνε κανεὶς θέβαιος γιὰ τὸν κάθε ἰατρό, εἰς τὸν ὁποῖον θὰ ἀποταθῇ, διότι ἐνίοτε ὁ γιατρός δὲν θλάπτει τὸν ἀσθενῆ τοῦ ἀπὸ κακὴν πρόθεσιν, ἀλλὰ ἀπὸ ἑλλειψιν ἀρκετῆς πείρας.

## ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ



Βραδυνὴ τουαλέττα ἀπὸ κρέπ-σατέν μαῦρο, γαρνιρισμένη στὸ λαιμὸ καὶ στὰ μανίκια μὲ κρέπ λευκό.

ται ἀπὸ ἐγκυμοσύνη. Ἐχουν σκούρο χρῶμα καὶ θεραπεύονται μόνον ἀπὸ δερματολόγο εὐσυνείδητο.

Καὶ φθάνουμε στὸ πῶς εὐαίσθητο γιὰ τὴν κάθε γυναῖκα σημεῖον σ' αὐτὸ πού τὴν κάνει δυστυχισμένη πολλές φορές. Θέλουμε νὰ ποῦμε γιὰ τὸ χνούδι πού φυτρώνει στὸ ἐπάνω μέρος τῶν χειλέων καὶ καποτε ἐξελλίσσεται... σὲ μουστάκι!

Ἡ μόνη ριζικὴ ἐξάλειψις τοῦ γίνεται μὲ ἠλεκτρισμόν, ἀλλὰ καὶ δαπανηρὰ εἶνε καὶ χρειάζεται πολὺ ἔμπειρον ἰατρὸν καὶ εὐσυνείδητον. Ἄλλως μπορεῖ νὰ ἐξαλειφθοῦν μὲν ἡ τρίχες, ἀλλὰ νὰ καὶ ἡ ἐπιδερμὶς. Δυστυχῶς δὲν μπορεῖ νὰ εἶνε κανεὶς θέβαιος γιὰ τὸν κάθε ἰατρό, εἰς τὸν ὁποῖον θὰ ἀποταθῇ, διότι ἐνίοτε ὁ γιατρός δὲν θλάπτει τὸν ἀσθενῆ τοῦ ἀπὸ κακὴν πρόθεσιν, ἀλλὰ ἀπὸ ἑλλειψιν ἀρκετῆς πείρας.

Πάντως ἕνα φάρμακο πού μπορεῖ νὰ μετριάσῃ τὸ κακὸ εἶνε ἡ ἐπάλειψις τῶν τριχῶν μὲ δξυζενὲ 20 «βολύμ».

Αὐτὸ ξανθαίνει τίς τρίχες καὶ τότε διακρίνονται πολὺ λιγώτερο.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ

—Τὸ πένθος.

Τὸ σημειώματά μας αὐτὸ δὲν ἔχει σκοπὸ νὰ διακηρύξῃ ὅτι πρέπει νὰ πάψουμε νὰ πενθοῦμε τοὺς νεκρούς μας. Κάθε ἄλλο. Θέλει μόνο νὰ πείσῃ ὅσες ἀκολουθοῦν παληές προλήψεις, ὅτι μὲ ὑπερβολές, πού καποτε προσεγγίζουν καὶ τὸ γελοῖο, δὲν θὰ τιμήσουμε τὴν μνήμη τῶν νεκρῶν μας.

Τὸ πένθος καθιερώθηκε γιατί ἡ ψυχικὴ διάθεσις αὐτοῦ πού πενθεῖ εἶνε τέτοια, ὥστε νὰ τὸν εὐχαριστῇ νὰ βλέπῃ τὸν ἑαυτὸν του ντυμένον μὲ μαῦρα, ἐνῶ κάθε ἄλλο χρῶμα εἶνε χαρῶπο καὶ τὸν ἐνοχλεῖ. Οἱ ὄροι ὅμως τῆς ζωῆς συνετέλεσαν στὸ νὰ μετριάσουμε λίγο τὴν διάρκειαν τοῦ πένθους.

Μιὰ γυναῖκα πού ἐργάζεται δὲν μπορεῖ νὰ τρέχῃ στὸ γραφεῖο της, νὰ κυκλοφορῇ στοὺς δρόμους, νὰ φορῇ βιαστικὰ τὸ καπέλλο της καὶ νὰ σέρνῃ πίσω της ὀλόκληρη «πλερέζ». Ἐπειτα διόλου ἀπίθανον ὁ προϊστάμενός της νὰ μὴ θέλῃ νὰ βλέπῃ τόσο πένθιμο ντύσιμο. Ἐξ ἄλλου τὸ μαῦρο χρῶμα εἶνε πολὺ εὐαίσθητο καὶ λερώνει εὐκόλα καὶ ὡς ἐκ τούτου εἶνε ἀντιοικονομικὸ. Εὐτυχῶς τὰ κρέπια μὲ τὰ ὁποῖα ἐγαρνιρίζαν τὰ πένθιμα φορέματα οἱ πενθοῦντες, κατηργήθησαν.

Ἦτο ἀκριβώτατο ὕφασμα καὶ ἐκουρελιάζετο ἀμέσως.

—Πῶς φέρεται ὁ κύριος.

Μ' ἐρωτοῦσε τίς προάλλες ἕνας κύριος τί πρέπει νὰ κάμῃ ἂν γνωρίσῃ μιὰ κυρία σ' ἕνα φιλικὸ σπίτι, ἂν μπορῇ νὰ τὴν ἐπισκεφθῇ, πῶς θὰ φερθῇ ἂν τὸν καλέσῃ στὸ σπίτι της κλπ.

Λοιπὸν ἕνας κύριος ἂν γνωρίσῃ μιὰ κυρία σὲ φιλικὸ τοῦ σπῆτι, ἔχει κάθε δικαίωμα ὄχι ὅμως καὶ τὴν ὑποχρέωσι νὰ τὴν ἐπισκεφθῇ, ὅπως καὶ αὐτὴ μπορεῖ νὰ τὸν καλέσῃ χωρὶς νὰ εἶνε καὶ ὑποχρεωμένη νὰ τὸ κάμῃ.

Ἄν τὸν καλέσῃ σὲ γεῦμα, ὁ κύριος θὰ στείλῃ ἢ θὰ πάῃ στὴν κυρία λουλούδια καὶ μετὰ 4—5 ἡμέρες θὰ πάῃ νὰ εὐχαριστήσῃ μὲ ἐπίσκεψιν.

Ὁ κύριος δὲν καλεῖ ποτὲ μιὰ κυρία μόνη της, ἂν ὅμως εἶνε παντρεμένη μπορεῖ νὰ τὴν καλέσῃ σὲ γεῦμα μὲ τὸν σύζυγόν της καὶ τότε διαλέγει τὸ πλέον ἀριστοκρατικὸ ρεστωράν, ὅπου θὰ πάῃ πρῶτος νὰ κρατήσῃ τραπέζιν καὶ νὰ τὸ διακοσμήσῃ μὲ λουλούδια. Μετὰ τὸ γεῦμα πού θὰ γίνῃ βράδυ μπορεῖ καὶ νὰ ὀδηγήσῃ τοὺς καλεσμένους τοῦ στὸν κινηματογράφον ἢ στὸ θέατρο.

Ἡ Δίς ΛΙΑΝΑ