

χρ μεταβληθῆ σ' ένα ἡσυχο καὶ ὑπάκουο πλάσμα.

Ἐκεῖνος ὅμως φαίνεται ὅτι τὴν εἶχε θαρεθῆ, γιατί μιὰ νύχτα τοῦ καρναβαλιοῦ ἔφυγε ἀπὸ κ.ν.τ. της καὶ ἐξαφανίσθηκε μὲ τ' αὐτοκίνητό του πρὸς ἄγνωστο διεύθυνσι, χωρὶς νὰ τῆς γράψῃ οὔτε μιὰ λέξι δικαιολογίας.

Ἡ Μπέτου Λόβελου ὑπέφερε τραγικὰ ἀπὸ τὸν χωρισμό του. Αὐτὸς ὁ παράξενος τύπος ἦταν ὁ μόνος ἄνθρωπος πού τὴν εἶχε συνκινήσει καὶ μὴ ὑποφέροντας τὸν χωρισμό του αὐτοκτόνησε!

* * *

Μὰ στὰ καρναβάλια τῆς Νικαίας δὲν γίνονται μόνον αἱματηρὰ δράματα, ἀλλὰ κι' ἕνα σωρὸ εὐθυμες καὶ συναρπαστικὲς περιπέτειες. Ἡ τύχη θρ'σκει σ' αὐτὲς τίς μέρες τὴν εὐκαιρία νὰ παίξῃ μὲ τοὺς ἀνθρώπους καὶ νὰ διασκεδάσῃ μὲ τίς γκάφες τους.

Εἶνε γνωστὰ τὰ ἐπεισόδια πού συμβαίνουν στοὺς χοροὺς τῶν μεταμφιεσμένων μεταξὺ τῶν διαφόρων συζύγων, οἱ ὁποῖοι κάνουν χωρὶς νὰ τὸ ξέρουν ἐρωτικὴ ἐξομολόγησι στὴν ἴδια τὴν γυναῖκα των ἢ ἀκόμη καὶ στὴν πεθερὰ τους. Μὰ τὸ πιὸ τραγικὸ ἀπὸ ὅλα τὸ ἔπαθε ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ διάσημους προικοθηρὲς τοῦ αἰῶνος μας, ὁ πασίγνωστος θαρῶνος Παλμερῦ. Αὐτὸς ὁ ἄσωτος ἀριστοκράτης εἶχε καταφθάσει πάνοπλος στὴ Νίκαια γιατί εἶχε πληροφορηθῆ ὅτι ἡ θαθύπλουτη Ἀμερικανίδα Ἔδιθ Μπάρτον θὰ πῆγαινε νὰ διασκεδάσῃ ἐκεῖ πέρα μὲ τὰ καρναβάλια. Ὁ Παλμερῦ ὠργάνωσε λοιπὸν ἕνα ἐλόκληρο ἔχτυ κατασκοπείας τῆς «μὶς» Μπάρτον, κατῶρθωσε νὰ γνωρισθῆ μαζύ της καὶ νὰ τῆς πάρῃ μιὰ συνέντευξι. Ἡ θαθύπλουτη νέσ τοῦ εἶπε ὅτι θὰ τὸν συναντοῦσε στὸ χορὸ τῶν μεταμφιεσμένων, στὸ «Γκοάντ Ὁτέλ». Γιὰ νὰ τὴν γνωρίσῃ, τοῦ ἀνέφερε μάλιστα καὶ τὸ κοστοῦμι πού θὰ φοροῦσε. Ὁ θαρῶνος πῆγαινε νὰ τρολλαθῆ ἀπὸ τὴ χαρὰ του. Ἦταν βέβαιος ὅτι θὰ μεθοῦσε τὴν Ἔδιθ μὲ τὴ σαμπάνια καὶ τὰ τρυφερὰ ῥήματα του καὶ θὰ τὴν παρέσυρε σ' ἕνα γραφικὸ ἐκκλησάκι τὰ ξημερώματα γιὰ νὰ τελέσουν τοὺς γάμους των. Εἶχε μάλιστα πληρώσει καὶ τὸν ἀναθὸ πάστορα, ὁ ὁποῖος θὰ τοὺς παντρεῦε καὶ τὸν εἶχε στείλει ἀποβραδὺς στὸ ἐκκλησάκι.

Καὶ πρᾶνιαι, τὴν ὀρισμένη ὥρα ἡ Ἔδιθ ἦθε, χόρευε ματὸ του, μέθυσε καὶ δένθηκε νὰ τὸν παντρευθῆ, ἀλλὰ ὑπὸ ἕνα ὄρον: Νὰ μὴ θγάλη τὴ μάσκα, γιατί δὲν ἤθελε νὰ τὴν ἀγνωρίσουν.

Κι' ὁ θαρῶνος δέχτηκε αὐτὴ τὴν παραξενιά τῆς «μὶς» Μπάρτον.

Φαντασθῆτε ὅμως τὴν κατάπληξι του, ὅταν ὕστερα ἀπὸ τὸν γάμο του, μόλις ἡ σύζυγός του ἔβγαλε τὴ μάσκα της εἶδε ὅτι δὲν ἦταν ἡ Ἔδιθ, ἀλλὰ μιὰ «κυρία πολυτελείας» πού τῆς ἔμοιαζε ὑπερβολικὰ καὶ τὴν ὅποια εἶχε πληρώσει γενναία ἡ Ἀμερικανίδα γιὰ νὰ δώσῃ ἕνα καλὸ μᾶθημα στὸν προικοθηρῶ.

Ἔτσι ὁ θαρῶνος κατατροπιασμένος ἔφυγε ἀπὸ τὴ Νίκαια ὀκνηρὸς νὰ μὴ φανσιμπλέξῃ πειὰ μ' αὐτὰ τὰ σατανικὰ κορίτσια τοῦ Νέου Κόσμου.

Τὰ καρναβάλια λοιπὸν στὴ Νίκαια, καθὼς βλέπετε παρουσιάζουν πάντα ἐνδιαφέρουν γιὰ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Ἀκόμη καὶ γιὰ ἕναν δημοσιογράφου, πού παρὰ τοὺς ὄρκους του, ξεχνάει τ'ς «διακοτὲς» καὶ ρίχνεται μὲ προθυμία στὴ δουλειὰ γιὰ νὰ περιγράψῃ ὅλες αὐτὲς τίς παράδοξες ἱστορίες πού συμβαίνουν στὴν λουτρόπολι τῶν ἑκατομμυριούχων.

ΑΝΤΡΕ ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ

ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ

ΤΕΡΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ

Ἐνας ἀπὸ τοὺς πιὸ πολυτέκνους πατέρας πού ἀναφέρει ἡ ἱστορία, ἦταν κι' ὁ Φαραὼ τῆς Αἰγύπτου Ραμοῆς ὁ Β'. Εἶχε ἀποκτήσει ἀπὸ τίς πολυάριθμες συζύγους του 162 τέκνα, δηλαδὴ ἑκατὸν ἑντεκα (ἀριθ. 111) ἀγόρια καὶ πενήντα μιὰ κόρες (ἀριθ. 51).

Ὡστόσο, τὸν περίφημο στὴν ἱστορία Φαραὼ αὐτόν, τὸν ξεπέρασε ὁ βασιλεὺς τοῦ Σιάμ Τσουλαλογκόρν, ὁ ὁποῖος πέθανε στὰ 1910. Εἶχεν, ὁ ἄθλιος, τρεῖς χιλιάδες νόμιμες συζύγους, (ἀριθ. 3.000), καὶ τριακόσια ἑβδομήντα (ἀριθ. 370) τέκνα. Ἐκατὸν τριαντατέσσερα ἀγόρια καὶ διακόσια τριανταεξὴ κορίτσια!

Φρίξον, ἦλιε, δηλαδὴ, καὶ στέναξον, γῆ!

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Τὸ «Μπουκέτο» συνεπὲς πρὸς τὰς ὑποσχέσεις του ἐξακολουθεῖ νὰ ἐκδίδῃ, χάριν τῶν ἀναγνωστῶν του ἕνα ἐκλεκτὸν αἰσθηματικὸν ρωμάντζο μηνιαίως. Αἱ ἐκδόσεις μας αὐταὶ θὰ συνεχισθοῦν καὶ εἰς τὸ μέλλον, χωρὶς διακοπὴν.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι τὸ ἀναγνωστικὸν μας κοινὸν θὰ ἐκτιμῆσῃ καὶ θὰ ὑποστηρίξῃ τὴν προσπάθειάν μας αὐτὴν. Καὶ αὐταὶ αἱ ἔφημερίδες διέκοψαν ἤδη τὰς μηνιαίας ἐκδόσεις των. Μόνον τὸ «Μπουκέτο» τὰς ἐξακολουθεῖ καὶ θὰ τὰς ἐξακολουθήσῃ καὶ εἰς τὸ μέλλον κομψὰς, ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου, χαρίζοντας τοιοῦτοτρόπως εἰς τοὺς φίλους του ἐξαιρετικὰς φιλολογικὰς ἀπολαύσεις.

Προσεχῶς θὰ κυκλοφορήσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ὀκταβίου Φεγιέ «Ἡ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ».

Μέχρι σήμερον ἐξεδόθησαν τὰ κάτωθι ἐκλεκτὰ ἔργα:

- “ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ,”
 “Ἡ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ,”
 “Ἡ ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ,”
 “ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ,”
 “ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ,”
 “Ὁ ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ,”
 “ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ,”
 “ΑΠ' ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ,”
 “ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ,”
 ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ
 Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ

Ὅσοι δὲν ἐπρολάβετε νὰ προμηθευθῆτε τὰ ἀνωτέρω βιβλία, δύνασθε νὰ τὰ πάρετε ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, ὁδὸς Λέκα ἀριθ. 7, μὲ 4 οἰαδήποτε δελτία καὶ δραχ. 8.

Ἀπὸ τὰς παλαιότερας ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου» δίδονται εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας μὲ τὰ ἴδια δελτία καὶ δραχμὰς 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 δραχμὰς διὰ τὰς ἐπαρχίας τὰ ἐξῆς βιβλία:

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ

Τοῦ Ρ. ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ

Τῆς ΣΕΛΜΑΣ ΛΑΓΚΕΡΛΕΦ

Η ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ

Τοῦ ΕΡ. ΜΥΡΖΕ

Η ΣΟΝΙΑ

Τῆς ΓΚΡΕΒΙΑ

Καὶ Αἱ Περιπέτειαι τοῦ Ἀρθούρου Γορδωνοῦ Πύμ

Τοῦ ΕΝΤΓΑΡ ΠΟΕ

(δύο τόμοι ἕκαστος δραχ. 5 διὰ τὰς Ἀθήνας)

(καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας)

Καὶ τὰ ὀκτὼ περίφημα

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ “ΜΠΟΥΕΤΟΥ,”

πού τιμῶνται δραχ. 25, πρὸς 5 δραχ. ἕκαστον διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐπὶ πλέον τὰ ταχυδρομικὰ ἔξοδα.

Εἰδοποιοῦνται ὅμως οἱ ἀναγνώσται μας, ὅτι τὰ βιβλία αὐτὰ πρέπει νὰ τὰ ζητήσουν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, καθ' ὅσον δὲν θὰ σταλῶσιν εἰς τὰ κατὰ τ' αὐτοῦ Πρακτορεῖα τῶν ἔφημερίδων.