

ΠΑΡΑΔΟΞΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

ΣΤΗ ΜΕΘΗ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ

Η εϋθυμη ζωή της Νικαίας. Πώς διασκεδάζουν οι εκατομμυριοῦχοι. Ἡ δολοφονία τοῦ Μαρσενώ. Τὸ ἔγκλημα τῆς ἠθοποιῶν Λίτσου Χόμερ. Ἡ αὐτοκτονία τῆς Μπέτυ Λόβελου. Ἡ ἐξαφάνισις τοῦ Μωρίς Τιερύ. Λουλούδια πού βάφονται στὸ αἷμα. Τὸ κωμικοτραγικὸ πάθημα ἑνὸς βαρῶνου προικοθήρα. Πῶς... δὲν παντρεύθηκε τὴν «μῖς» Ἔδιθ Μπάρτον

ΕΝΑΣ Γάλλος δημοσιογράφος ὁ κ. Ἄντρέ Σαρπαντιέ, εἶχε τὴν ὑπομονὴ νὰ συγκεντρώσῃ ὅλες τὶς μυστηριώδεις ἱστορίες πού συνέβησαν τὸ περασμένο Καρναβάλι στὴ Νίκαια καὶ νὰ γράψῃ ἕνα ἐνδιαφέρον καὶ συναρπαστικὸ ἄρθρο γι' αὐτὴ τὴν εϋθυμη καὶ ἀριστοκρατικὴ λουτρόπολι. Κι' ἀλήθεια στὴ Νίκαια τὰ καρναβάλια πού γίνονται πάντα τὶς τελευταῖες Κυριακὲς τῶν Ἀπόκρεω δίνουν ἀφορμὴ σ' ἕνα πλήθος κόσμου νὰ διασκεδάσῃ περίφημα, νὰ ἐρωτευθῆ, ἀλλὰ καὶ νὰ πέσῃ θύμα τῶν ἐπικινδύνων ἀπατεῶνων πού αὐτὸ τὸν καιρὸ συρρέουν ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη σ' αὐτὴ τὴν πόλι τῆς χαρᾶς. Ἔτσι φυσικὰ πολλὲς ἱστορίες καταλήγουν πάντα στὸ ἀστυνομικὸ τμήμα καὶ καμμιά φορὰ στέλνουν τοὺς ἡρώας τῶν στή φυλακῆ. Ἄς δοῦμε λοιπὸν τί γράφει σχετικῶς ὁ Γάλλος δημοσιογράφος :

«Κάθε χρόνο ἔχω τὴν κακὴ συνήθεια νὰ θέλω νὰ χαρῶ μερικὲς ἐβδομάδες ἀπολυτῆς ἐλευθερίας καὶ νὰ ζήσω κι' ἐγὼ σὰν ἄνθρωπος. Κι' αὐτὴ ἡ ἐπιθυμία μου μὲ κυριεύει ὅταν πλησιάζῃ τὸ καρναβάλι κι' ὅλος ὁ κόσμος ἐτοιμάζεται νὰ χαρῆ τὴν ὡμορφιά μιᾶς ἀγνωστῆς περιπέτειας. Ἀφήνω λοιπὸν στὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ τὸ δημοσιογραφικὸ γραφεῖο μου, κλειδῶνω τὰ διάφορα «ντοσιέ» τῶν ἐκκρεμῶν ὑποθέσεων στὰ συρτάρια του καὶ ἐτοιμάζω τὶς θαλίτσες μου μὲ τὴν χαρὰ τοῦ καταδίκου πού δραπετεύει ἀπὸ τὶς φυλακὲς. Κάθε τέτοια ἐποχὴ καθὼς καταλαβαίνετε γίνονται ἄλλοι ἄνθρωποι. Κι' ἐν τούτοις, μόλις τὸ τραῖνο θὰ μ' ἐγκαταλείψῃ στὸ σταθμὸ τῆς Νικαίας, τῆς γοητευτικῆς αὐτῆς λουτρόπολεως ὅλη ἡ χαρὰ μου πάει περίπατο. Ἡ ζωὴ κι' ἐδῶ ἢ ὅλη τὴν ἀφροντισιά καὶ τὸν πλοῦτο τῆς ἔχει τὶς παράδοξες καὶ τὶς δραματικὲς περιπέτειές της. Κι' ἐγὼ ὁ ἄνθρωπος πού εἶχα ὀρκισθῆ νὰ μὴ πιάσω πέννα στὰ χέρια μου, ἀναγκάζομαι παρασυρμένος ἀπὸ τὴν ἐπαγγελματικὴ εὐσυνειδησία μου νὰ μεταβῶ σὲ «λαγωνικὸ», νὰ τρέχω ἀπὸ τμήμα σὲ τμήμα καὶ νὰ διασκεδάζω μέ... τὶς ἀνατριχιαστικὲς τραγωδίαι τῶν ἄλλων.

Κι' ἀλήθεια στὴ Νίκαια κάθε τέτοια ἐποχὴ συμβαίνουν παράδοξες καὶ σκότεινὲς ἱστορίες, δράματα καὶ τρομαχτικὲς αὐτοκτονίαι. Ἴδου μερικὲς ἀπὸ τὶς πιὸ πρόσφατες :

Τὸ περασμένο καρναβάλι στὸ «Νενκρέσκο», ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἀριστοκρατικὰ ξενοδοχεῖα τῆς Νικαίας, ἦρθε κι' ἐγκατεστάθη ἕνα πρᾶξινο ζευγάρι. Ἐκεῖνος ἦταν ἕνας σοβαρὸς νέος πολὺ κομψὸς μὰ καὶ πολὺ μετρημένος στὰ λόγια του. Ἐκεῖνη πάλι ἦταν μιὰ γοητευτικὴ ὡμορφιά πάντα εϋθυμη καὶ γαριτωμένη. Διαρκῶς τὸν παρέσυρε σὲ τρελλὲς διασκεδάσεις καὶ διαρκῶς ἐπινοοῦσε νέες εὐνοιστήσεις στὴ ζωὴ τους. Ἐνα θράβη λοιπὸν τοῦ πρότεινε δίχως νὰ διστάσῃ.

—Γιὰ ν' ἀπολαύσουμε καλύτερα τὸ καρναβάλι, ἀπόψε θὰ γιοισθοῦμε καὶ ὁ καθένας θὰ διασκεδάσῃ ὅπως θέλει καὶ ὅπου τὸν παρᾶσση ἡ τύχη του. Ἐλπίζω ὅμως ὅτι τὴν ἄλλη μέρα ὅτι καὶ ἂν εἶναι συμβῆ θὰ τὸ ξεχάσῃς ὅπως ἄλλοτε θὰ κάνω κι' ἐγὼ.

Ὁ πρᾶξινο δέχθηκε αὐτὸ τὸ παράδειγμα παννίδι γιὰ νὰ μὴ δυσημανθῆ τὴν γυναῖκα του. Καὶ τὸ ἔπειτα ἔφυγε πρῶτος αὐτὸς ἀπὸ τὸ «Νενκρέσκο». Ἐπειτα ἔφυγε ἡ Λίτσα Μαρσενώ ἡ σύζυγός του.

Ὁ Μαρσενώ ὅμως ἀφοῦ νύησε στὴν κατάφωτες σίθουσες τῶν ξενοδοχείων καὶ νάζεψε ἀκόμη καὶ στὸ δρόμῳ μὲ τὸν κόσμο πού διασκεδάζε ἐτοιμάσθηκε νὰ γυρίσῃ

στὸ διαμέρισμά του βαρυστημένος ἀπὸ τὴ μοναξιά του. Ἐαφνικὰ ἕνα γυναικεῖο χέρι πέρασε στὸ μπράτσο του καὶ τὸ ἄρωμα μιᾶς γοητευτικῆς ὡμορφιάς τὸν ἐσκανδάλισε. Εἶδε μ' ἐκπληξί του ὅτι μιὰ ἀγνωστος πού φαινόταν ὑπερβολικὰ γοητευτικὴ τὸν εἶχε διαλέξει γιὰ σύντροφό της καὶ τώρα τοῦ πρότεινε μὲ τρυφερότητα :

—Ἄς πᾶμε κάπου νὰ διασκεδάσουμε μαζί. Θέλω νὰ χαρῶ ἀπόψε τὸν ἔρωτα.

Καὶ παρέσυρε τὸν Μαρσενώ στὰ διάφορα εἴθυμα μπάρ καὶ στὰ νυχτερινὰ κέντρα. Τὰ ἐξημερώματα ὁ Μαρσενώ ἦταν τόσο ζαλισμένος ὥστε ἄφησε τὴν ἀγνωστο νὰ τὸν ὀδηγήσῃ, ἔπειτα αὐτὴ ἤθελε. Κι' ἐκεῖνη τὸν πῆγε ὡς τὴν παραλία καὶ τοῦ φύτεψε ἕνα μαχαίρι στὴν καρδιά. Ἐπειτα ἐξαφανίστηκε.

Ὅταν τὴν ἄλλη μέρα ἡ ὡμορφὴ Λόλα εἶδε ὅτι δὲν εἶχε ἐπιστρέψει ὁ σύζυγός της, ἀνησύχησε καὶ ἔσπευσε νὰ ζητήσῃ πληροφορίες ἀπὸ τὴν ἀστυνομία γιὰ τὴν βασανιστὴν ἀπὸ ἕνα κακὸ πρᾶξινο. Καὶ πράγματι ἐκεῖ πέρα τὴν πληροφοροῦσαν ὅτι πρὸ ὀλίγου εἶχε ἀνακαλυφθῆ τὸ πτώμα τοῦ συζύγου της.

Ἡ Μαρσενώ ἦταν ἀπαρηγόρητη. Καταλάβαινε ὅτι ἀπὸ δικὴ της λάθος εἶχε δολοφονηθῆ ὁ σύζυγός της. Μὰ φαντασθῆτε τὴν κατάπληξί της ὅταν ἔπειτα ἀπὸ λίγο ἡ ἀστυνομία, ὕστερα ἀπὸ δραστήριες ἔρευνες, κατάρθωσε νὰ ἀνακαλύψῃ τὴν ὡμορφὴ δολοφόνου. Ἦταν κάποιος ἠθοποιὸς παλιὰ γνώριμος τοῦ θύματος ἢ Λίτσου Χόμερ. Αὐτὴ ἡ γυναῖκα ἔφευγε θορόως τὴν προσβολὴ πού τῆς εἶγε κάνει ὁ Μαρσενώ νὰ τὴν ἐγκαταλείψῃ καὶ νὰ παντρευθῆ τὴν εϋθυμη Λόλα κι' ὀρκίσθηκε νὰ ἐκδικηθῆ. Παρακολούθησε λοιπὸν τὸ ζευγὸς στὴ Νίκαια καὶ περίμενε τὴν κατάλληλη ἐκκαιρία νὰ ἐκτελέσῃ τὸ σχέδιό της. Κι' αὐτὴ τὴν ἔκκαιρία τῆς τὴν ἔδωσε ἡ ἴδια ἡ γυναῖκα τοῦ Μαρσενώ πού ἀπὸ μιὰ τραγικὴ μοῖρα τοῦ πρότεινε νὰ διασκεδάσουν χωριστά. Ἐνῶ ὅμως ἐκεῖνη εἶχε γλεντήσῃ περίφημα, ὁ σύζυγός της εἶχε πέσει στὰ χέρια τῆς γυναίκας πού τὸν μισοῦσε καὶ ἡ ὁποῖα δὲν δίστασε νὰ τὸν σκοτώσῃ γιὰ νὰ τὸν ἐκδικηθῆ.

* * *

Μιὰ ἄλλη ἐξ ἴσου τραγικὴ περιπέτεια συνέβη εἰς τὴν «μίσσερ» Μπέτυ Λόβελου, τὴν πασίγνωστο ἠθοποιὸ τοῦ Πικαντίλου. Αὐτὴ ἡ γυναῖκα ἀγαποῦσε τὶς ἐκκεντρικὲς περιπέτειες, γι' αὐτὸ ζοῦσε μιὰ πολὺ παράδοξη ζωὴ. Ὅσο γιὰ τὸν ἔρωτα δὲν ἔδινε οὔτε ἕνα λεπτό. Γι' αὐτὴν τὸ μόνο πού ὑπῆρχε στὸν κόσμο ἦταν ἡ διασκεδάσις. Ἔτσι γύριζε ἀπὸ τὴν μιὰ κοσμικὴ λουτρόπολι στὴν ἄλλη καὶ κάθε χρόνο δὲν παρέλειπε ν' ἀπολαύσῃ μιὰ περιπέτεια στὰ καρναβάλια τῆς Νικαίας.

Τὸν περασμένο ὅμως γρόνο ἡ Μπέτυ Λόβελου ἔκανε τὴν γνωριμία ἑνὸς πολὺ πρᾶξινο καὶ ἀνιγματοῦ ἀνθρώπου. Ἐἶναι παροεπονείτο ὅτι ἦταν φτωχὸς ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς καθόταν στὸ πιὸ ἀκριβὸ ξενοδοχεῖο κι' ἐνῶ ἔλεγε ὅτι ἦταν ξένος ἐν τούτοις ὅλοι τὸν χαιρετοῦσαν μὲ σεβασμό. Ἡ «μίσσερ» Λόβελου λοιπὸν θέλησε νὰ τὸν γνωρίσῃ καὶ νὰ τὸν σκλαβώσῃ μὲ τὴν γοητεία της.

Μὰ τὸ μόνο πού κατ'ἔφερε ἦταν νὰ γίνῃ φίλη του καὶ νὰ ὑποταχθῆ στὴ θέλησί του. Αὐτὴ ἡ ἀμεξάρτητη γυναῖκα ἡ ὁποῖα πάντα καὶ ἀπὸ αὐτὸν τὸν ἔρωτα ἔβαζε τὴν ἐλευθερία της, τώρα εἶ-



Ἡ πραγματικὴ «μῖς» Ἔδιθ Μπάρτον

χρ μεταβληθῆ σ' ένα ἡσυχο καὶ ὑπάκουο πλάσμα.
Ἐκεῖνος ὅμως φαίνεται ὅτι τὴν εἶχε θαρεθῆ, γιατί μιὰ νύχτα τοῦ καρναβαλιοῦ ἔφυγε ἀπὸ κιντῆ της καὶ ἐξαφανίσθηκε μὲ τ' αὐτοκίνητό του πρὸς ἄγνωστο διεύθυνσι, χωρὶς νὰ τῆς γράψῃ οὔτε μιὰ λέξι δικαιολογίας.

Ἡ Μπέτου Λόβελου ὑπέφερε τραγικὰ ἀπὸ τὸν χωρισμό του. Αὐτὸς ὁ παράξενος τύπος ἦταν ὁ μόνος ἄνθρωπος πού τὴν εἶχε συνκινήσει καὶ μὴ ὑποφέροντας τὸν χωρισμό του αὐτοκτόνησε!

* * *

Μὰ στὰ καρναβάλια τῆς Νικαίας δὲν γίνονται μόνον αἱματηρὰ δράματα, ἀλλὰ κι' ἕνα σωρὸ εὐθυμες καὶ συναρπαστικὲς περιπέτειες. Ἡ τύχη θρῶσκει σ' αὐτὲς τίς μέρες τὴν εὐκαιρία νὰ παίξῃ μὲ τοὺς ἀνθρώπους καὶ νὰ διασκεδάσῃ μὲ τίς γκάφες τους.

Εἶνε γνωστὰ τὰ ἐπεισόδια πού συμβαίνουν στοὺς χοροὺς τῶν μεταμφιεσμένων μεταξὺ τῶν διαφόρων συζύγων, οἱ ὅποιοι κάνουν χωρὶς νὰ τὸ ξέρουν ἐρωτικὴ ἐξομολόγησι στὴν ἴδια τὴν γυναῖκα των ἢ ἀκόμη καὶ στὴν πεθερὰ τους. Μὰ τὸ πιὸ τραγικὸ ἀπὸ ὅλα τὸ ἔπαθε ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ διάσημους προικοθηρὲς τοῦ αἰῶνος μας, ὁ πασίγνωστος θαρῶνος Παλμερῦ. Αὐτὸς ὁ ἄσωτος ἀριστοκράτης εἶχε καταφθάσει πάνοπλος στὴ Νίκαια γιατί εἶχε πληροφορηθῆ ὅτι ἡ θαθύπλουτη Ἀμερικανίδα Ἔδιθ Μπάρτον θὰ πῆγαινε νὰ διασκεδάσῃ ἐκεῖ πέρα μὲ τὰ καρναβάλια. Ὁ Παλμερῦ ὠργάνωσε λοιπὸν ἕνα ἐλόκληρο ἔχτυ κατασκοπείας τῆς «μὶς» Μπάρτον, κατῶρθωσε νὰ γνωρισθῆ μαζὺ της καὶ νὰ τῆς πάρῃ μιὰ συνέντευξι. Ἡ θαθύπλουτη νέσ τοῦ εἶπε ὅτι θὰ τὸν συναντοῦσε στὸ χορὸ τῶν μεταμφιεσμένων, στὸ «Γκοάντ Ὁτέλ». Γιὰ νὰ τὴν γνωρίσῃ, τοῦ ἀνέφερε μάλιστα καὶ τὸ κοστοῦμι πού θὰ φοροῦσε. Ὁ θαρῶνος πῆγαινε νὰ τρολλαθῆ ἀπὸ τὴ χαρὰ του. Ἦταν βέβαιος ὅτι θὰ μεθοῦσε τὴν Ἔδιθ μὲ τὴ σαμπάνια καὶ τὰ τρυφερὰ ῥήματα του καὶ θὰ τὴν παρέσυρε σ' ἕνα γραφικὸ ἐκκλησάκι τὰ ξημερώματα γιὰ νὰ τελέσουν τοὺς γάμους των. Εἶχε μάλιστα πληρώσει καὶ τὸν ἀναθὸ πάστορα, ὁ ὅποιος θὰ τοὺς παντρεῖ καὶ τὸν εἶχε στείλει ἀποβραδὺς στὸ ἐκκλησάκι.

Καὶ πράνιαι, τὴν ὀρισμένη ὥρα ἡ Ἔδιθ ἦθε, χόρευε ματὸ του, μέθυσε καὶ δένθηκε νὰ τὸν παντρευθῆ, ἀλλὰ ὑπὸ ἕνα ὄρον: Νὰ μὴ θγάλη τὴ μάσκα, γιατί δὲν ἤθελε νὰ τὴν ἀγνωρίσουν.

Κι' ὁ θαρῶνος δέχτηκε αὐτὴ τὴν παραξενιά τῆς «μὶς» Μπάρτον.

Φαντασθῆτε ὅμως τὴν κατάπληξι του, ὅταν ὕστερα ἀπὸ τὸν γάμο του, μόλις ἡ σύζυγός του ἔβγαλε τὴ μάσκα της εἶδε ὅτι δὲν ἦταν ἡ Ἔδιθ, ἀλλὰ μιὰ «κυρία πολυτελείας» πού τῆς ἔμοιαζε ὑπερβολικὰ καὶ τὴν ὅποια εἶχε πληρώσει γενναία ἡ Ἀμερικανίδα γιὰ νὰ δώσῃ ἕνα καλὸ μᾶθημα στὸν προικοθηρῶ.

Ἔτσι ὁ θαρῶνος κατατροπιασμένος ἔφυγε ἀπὸ τὴ Νίκαια ὀκνηρὸς νὰ μὴ φανσιμπλέξῃ πειὰ μ' αὐτὰ τὰ σατανικὰ κορίτσια τοῦ Νέου Κόσμου.

Τὰ καρναβάλια λοιπὸν στὴ Νίκαια, καθὼς βλέπετε παρουσιάζουν πάντα ἐνδιαφέρουν γιὰ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Ἀκόμη καὶ γιὰ ἕναν δημοσιογράφου, πού παρὰ τοὺς ὄρκους του, ξεχνάει τ' «διακοτὲς» καὶ ρίχνεται μὲ προθυμία στὴ δουλειὰ γιὰ νὰ περιγράψῃ ὅλες αὐτὲς τίς παράδοξες ἱστορίες πού συμβαίνουν στὴν λουτρόπολι τῶν ἑκατομμυριούχων.

ΑΝΤΡΕ ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ

ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ

ΤΕΡΑΤΑ ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑΣ

Ἐνας ἀπὸ τοὺς πιὸ πολυτέκνους πατέρας πού ἀναφέρει ἡ ἱστορία, ἦταν κι' ὁ Φαραὼ τῆς Αἰγύπτου Ραμοῆς ὁ Β'. Εἶχε ἀποκτήσει ἀπὸ τίς πολυάριθμες συζύγους του 162 τέκνα, δηλαδὴ ἑκατὸν ἑντεκα (ἀριθ. 111) ἀγόρια καὶ πενήντα μιὰ κόρες (ἀριθ. 51).

Ὡστόσο, τὸν περίφημο στὴν ἱστορία Φαραὼ αὐτόν, τὸν ξεπέρασε ὁ βασιλεὺς τοῦ Σιάμ Τσουλαλογκόρν, ὁ ὅποιος πέθανε στὰ 1910. Εἶχεν, ὁ ἄθλιος, τρεῖς χιλιάδες νόμιμες συζύγους, (ἀριθ. 3.000), καὶ τριακόσια ἑβδομήντα (ἀριθ. 370) τέκνα. Ἐκατὸν τριαντατέσσερα ἀγόρια καὶ διακόσια τριανταεξὴ κορίτσια!

Φρίξον, ἦλιε, δηλαδὴ, καὶ στέναξον, γῆ!

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Τὸ «Μπουκέτο» συνεπὲς πρὸς τὰς ὑποσχέσεις του ἐξακολουθεῖ νὰ ἐκδίδῃ, χάριν τῶν ἀναγνωστῶν του ἕνα ἐκλεκτὸν αἰσθηματικὸν ρωμάντζο μηνιαίως. Αἱ ἐκδόσεις μας αὐταὶ θὰ συνεχισθοῦν καὶ εἰς τὸ μέλλον, χωρὶς διακοπὴν.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι τὸ ἀναγνωστικὸν μας κοινὸν θὰ ἐκτιμῆσῃ καὶ θὰ ὑποστηρίξῃ τὴν προσπάθειάν μας αὐτὴν. Καὶ αὐταὶ αἱ ἔφημερίδες διέκοψαν ἤδη τὰς μηνιαίας ἐκδόσεις των. Μόνον τὸ «Μπουκέτο» τὰς ἐξακολουθεῖ καὶ θὰ τὰς ἐξακολουθήσῃ καὶ εἰς τὸ μέλλον κομψὰς, ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου, χαρίζοντας τοιοῦτοτρόπως εἰς τοὺς φίλους του ἐξαιρετικὰς φιλολογικὰς ἀπολαύσεις.

Προσεχῶς θὰ κυκλοφορήσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ὀκταβίου Φεγιέ «Ἡ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΗ».

Μέχρι σήμερον ἐξεδόθησαν τὰ κάτωθι ἐκλεκτὰ ἔργα:

- “ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ,,
“Ἡ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ,,
“Ἡ ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ,,
“ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ,,
“ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ,,
“Ὁ ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ,,
“ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ,,
“ΑΠ' ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ,,
“ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ,,
ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ
Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ

Ὅσοι δὲν ἐπρολάβετε νὰ προμηθευθῆτε τὰ ἀνωτέρω βιβλία, δύνασθε νὰ τὰ πάρετε ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, ὁδὸς Λέκα ἀριθ. 7, μὲ 4 οἰαδήποτε δελτία καὶ δραχ. 8.

Ἀπὸ τὰς παλαιότερας ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου» δίδονται εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας μὲ τὰ ἴδια δελτία καὶ δραχμὰς 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 δραχμὰς διὰ τὰς ἐπαρχίας τὰ ἐξῆς βιβλία:

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ

Τοῦ Ρ. ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ

Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ

Τῆς ΣΕΛΜΑΣ ΛΑΓΚΕΡΛΕΦ

Ἡ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ

Τοῦ ΕΡ. ΜΥΡΖΕ

Ἡ ΣΟΝΙΑ

Τῆς ΓΚΡΕΒΙΑ

Καὶ Αἱ Περιπέτειαί τοῦ Ἀρθούρου Γορδωνοῦ Πύμ

Τοῦ ΕΝΤΓΑΡ ΠΟΕ

(δύο τόμοι ἕκαστος δραχ. 5 διὰ τὰς Ἀθήνας)

(καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας)

Καὶ τὰ ὀκτὼ περίφημα

Ἡμερολόγια τοῦ «Μπουκετοῦ»

πού τιμῶνται δραχ. 25, πρὸς 5 δραχ. ἕκαστον διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐπὶ πλέον τὰ ταχυδρομικὰ ἔξοδα.

Εἰδοποιοῦνται ὅμως οἱ ἀναγνώσται μας, ὅτι τὰ βιβλία αὐτὰ πρέπει νὰ τὰ ζητήσουν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, καθ' ὅσον δὲν θὰ σταλῶσιν εἰς τὰ κατὰ τ' αὐτοῦ Πρακτορεῖα τῶν ἔφημερίδων.