



Τό πιό εύτυχισμένο συζυγικό ζευγάρι τού κόσμου...

ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

“Ας υποκλιθού-
με με σεβασμό,
άγαπητοί ανα-
γνώσται, μπρός
στό εύτυχισμένο
αυτό συζυγικό
ζευγάρι, τό ό-
ποίο σάς παρου-
σιάζουμε σήμε-
ρα.

Είνε ό ‘Ιωάν-
νης Ρόβεν κ’ ή
άγαπημένη συζυ-
γός του Σάρρα.
“Εζησαν μιιά
ζωή ανέφελη, ή-
συχη, χωρίς πο-
τέ ό ένας νά πι-
κε.

κράνη στό παραμικρό τόν άλλο, επί έκατόν σαράντα έφτά (ά-
ριθ. 147) χρόνια!

Οί τρισευτυχισμένοι αυτοί σύζυγοι γεννήθηκαν, έζησαν και πέ-
θαναν στό χωριό Στράντοβα της έπαρχίας Τέμεσβαρ της Ούγ-
γαρίας. Πρώτος πέθανε, κατά τόν Σεπτέμβριο τού 1825, ό Ρό-
βεν σέ ηλικία έκατόν έβδομήντα δύο (άριθ. 172) χρόνων πειιά,
και μισή ώρα αργότερα τόν άκολούθησε στόν τάφο ή λατρευτή
και πιστή σύζυγός του, άδυνατώντας ν’ άνθέξη στην άνέκφρα-
στη θλίψη της γιά τόν χαμό τού άγαπημένου της. ‘Η Σάρρα ή-
ταν ηλικίας έκατόν έξήντα τεσσάρων (άριθ. 164) χρόνων, κατά
τήν ήμέρα τού θανάτου της.

Τό πορτραίτο πού βλέπετε, είνε άύθεντικό, και ύπάρχει σή-
μερα στην πινακοθήκη τού κόμητος Νορθούμπερλανδ της ‘Αγ-
γλίας. Στην άπερίγραπτα τρυφερή αυτή στάση ζωγράφισε τούς
δυό θαυγάηρους και σεβασμίους συζύγους — κατά τό 1823 — ό
τότε πρεσβευτής της ‘Ολλανδίας στή Βιέννη. Είχε πάει κι’ αυ-
τός τότε, μαζί με πλήθος άλλων περιηγητών, από τή Βιέννη,
στό χωριό Στράντοβα, γιά νά γνωρίσει και νά θαυμάσει τό μο-
ναδικό ίσως στόν κόσμο συζυγικό αυτό ζευγάρι τών Ρόβεν.

Τήν κηδεία τών γονέων του συνώδευσε κι’ ό μονάκριβος γιός
της Μπάσα, ηλικίας τότε έκατόν δεκαέξη χρόνων, μαζί με πλη-
θος έγγόνων, διαεγγόνων, τρισεγγόνων κλπ., χήρος ήδη από
δεκαπέντε χρόνια πριν!

‘Ο ‘Αλφρέδος Λαγκεβέν, κάτοικος της πόλεως Νητρόιτ της
παιτείας Μίσιγκαν — όδός Σκόττεν, άριθ. 338 — της ‘Αμερι-
κής, έχει τήν έξής άσυνήθιστη ιδιότητα: Μπορεί εξαίρετα και
βγάζει άέρα, από τά...μάτια του!

Μήν άπορείτε! Κάθε θράδυ δίδει σχετικές παραστάσεις στό
θέατρο «Όντεόν», μπροστά σέ έξελεγκτική έπιτροπή έκ τών
καλυτέρων έπιστημόνων ιατρών της πόλεως. Τόση δέ είνε ή όρ-
μή τού άέρος, ό όποίος βγαίνει άνάμεσα από τις κόγχες τών
ματιών του, ώστε μπορεί και σβύνη τή φλόγα ένός κεριού ή έ-
νός σπέρτου!

Βλέπετε τό άλλόκοτο αυτό φεγγάρι, στην εικόνα μας;... Δέν
φαίνεται σάν νά τό ζωγράφισε άτεχνα ό σκιτσογράφος, παρου-
σιάζοντάς τό άνάποδα;

“Οχι!... ‘Ο σκιτσογράφος μάς τό παρουσιάζει σωστά. ‘Η άν-
θρώπινη μορφή, τήν όποία βλέπουμε όλοκάθαρα σχεδόν στό
φεγγάρι, κι’ όρθή — όταν έχουμε «πανσέληνο» — στην ‘Αργεντί-
να φαίνεται άνάποδη!

Αυτό όφείλεται στή διαφορετική κάθε φορά θέσι τού παρατη-
ρητού, άπάνω στην ύδρογειο σφαίρα. ‘Οσοι κάτοικοι της γής
βρίσκονται στό βόρειο ήμισφαίριο, βλέπουν τό «άνθρώπινο» πρό-
σωπο τού φεγ-
γαριού όρθιο και
κανονικό. ‘Οσοι
όμως, βρίσκον-
ται στό νότιο ή-
μισφαίριο και
πρό πάντων στή
διαυγεστάτη ά-
τιμόσφαιρα της
‘Αργεντινας βλέ-
πουν καθαρά κι’
έντελώς άνάπο-
δα, τόν άνθρω-
πόμορφο σχεδόν
αυτόν δίσκο της
πανσελήνου...



Τό γαϊδουράκι, τό όποίο άξιζε... πέντε δι-
σεκατομμύρια δραχμές!...

Βλέπετε τό πορτραί-
το αυτού τού μικρού...
Μεντίου;

Είνε τό περίφημο
στόν κόσμο όλόκληρο
γαϊδουράκι τού μίστερ
Ρούρκε, τό όποίο χά-
ρισε στόν κύριό του
πενήντα έκατομμύρια
δολλάρια, δηλαδή πέν-
τε δισεκατομμύρια ση-
μερινές δραχμές!

‘Απίστευτο κι’ όμως
άληθινό: Στα 1885,
ζούσε στην πόλι Κέλ-
λογκ της πολιτείας ‘Αϊ-
ντάχο — στην ‘Αμερική
— ό μικρέμπορος Ρούρ-
κε. Μιά ήμέρα, τό γαι-
δουράκι του λύθηκε άπ’ τό σκοινί ξέφυγε και γύριζε έξω στα
χωράφια θόσκοντας. ‘Ο Ρούρκε, ψάχνοντας από ώρες νά θρη-
τό συμπαθητικό τετράποδο του, τό πέτυχε επί τέλους ξαπλω-
μένο και χορτάτο στους πρόποδας ένός λόφου.

‘Αλλά τό χώμα τού λόφου αυτού γυάλιζε παράξενα. ‘Ο Ρούρ-
κε πήρε μιιά χούφτα χώματος, τήν έδειξε σέ ειδίκοιους όρυκτολό-
γους και θρέθηκε νά περιέχει κατά έξήντα στα έκατό όλοκάθα-
ρο άσήμι!

‘Αλλά τό χωράφι κι’ ό λόφος εκείνος άνήκαν στόν κτηματία
Μπουνκερ. ‘Ο Ρούρκε κι’ ό Μπουνκερ έμπλεξαν άμέσως με τά
δικαστήρια, διεκδικώντας ό καθένας τά δικαιώματά του γιά
τήν άνέλπιστη αυτή ανακάλυψη τού μεταλλείου. Και τόν Νοέμ-
βριο τού 1885, ό κ. Νόρμαν Μπάκ, αρχιδικαστής της πολιτείας
‘Αϊντάχο, έβγαλε τήν έξής περίφημη άπόφασι: ‘Αναγκάζε-
τόν κτηματία Μπουνκερ, ως ιδιοκτήτη τού μεταλλείου. ‘Αλλά τόν
ύποχρέωνε νά πληρώνη τά μισά κέρδη... στό συμπαθητικό γαι-
δουράκι — όσο εκείνο θρισκόταν στή ζωή — γιαντι έξ αίτίας του
ανακαλύφθηκε τό μεταλλείο.

Τό γαϊδουράκι έζησε περίπου δέκα χρόνια, τριγυρισμένο με
άφάνταστες περιποιήσεις. Κι’ ό τυχερός ιδιοκτήτης του, ό πρώ-
ην πλανόδιος μικρέμπορος Ρούρκε, έγινε θαθύπλουτος: Στο
διάστημα τών δέκα αυτών χρόνων, εισέπραξε — ως... νόμιμος
πληρεξούσιος τού όνου του — κέρδη περίπου πενήντα έκατομμυ-
ρίων δολλαρίων ! !

‘Ενα παράδοξο γεγονός άσυνήθιστου τοκετού αναφέρει ό
περιηγητής ‘Ιωάννης - Βαπτιστής Ταβερνιέ στό βιβλίο του «Τα-
ξίδια στις ‘Ινδίες». ‘Ο Ταβερνιέ, περιηγούμενος τις Βόρειες ‘Ιν-
δίες, έτυχε αυτοπροσώπως στόν τοκετό ένός άγοριού από μη-
τέρα ηλικίας... όγδοήντα δυό (άριθ. 82) χρόνων!

‘Ο πρωτοφανής αυτός τοκετός, συνέβη στην πόλι Μπάταν τών
‘Ινδιών.

Ξέρετε ότι ό ‘Αβραάμ, ό σεβάσιμος γενάρχης τών ‘Εβραίων,
δέν ήταν καθόλου... ‘Εβραίος;

Ναί, είνε έπιστημονικά έξακριβωμένο σήμερα, ότι ό ‘Αβραάμ
γεννήθηκε στην πόλι Ούρ της Χαλδαίας και ήταν Χαλδαίος τήν
καταγωγή.

‘Εζησε περίπου στα 2.300 πρό Χριστού και ήταν μεγαλοκτη-
νοτρόφος, άφάνταστα θαθύπλουτος. Τό όνομά του «‘Αβραάμ»
είνε όνομα καθαρώς θαβυλωνιακό.

Στην εικόνα μας, φαίνεται ό επιβλητικός αυτός πατριάρχης

των ‘Εβραί-
ων, όπως
μάς τόν πα-
ριστάνο υ ν
παλαιό τ α
τα άνάγλυ-
φα άσυρι-
α κ ω ν και
χαλδαϊκ ω ν
μνημεί ω ν,
κατά τις τε-
λευταίες ά-
νασκαφ ές
της Βαβυ-
λώνος



Τό άνάποδογυρισμένο φεγγάρι της ‘Αργεντινης.