

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ» ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ «ΒΕΝΤΕΤΩΝ»,

[Ένα ενδιαφέρον άρθρο της Ίωάννας Ρουντώ για την αδυναμία που έχουν ή «βεντέτες» στα σκυλιά τους.]

Η φιλομούπολις έχει τα πιο όμορφα και τα πιο γοητευτικά σκυλιά όλου του κόσμου. Η πλούσιες και τρισένδοξες γυναίκες έννοούν να έχουν τις εκλεκτότερες ράτσες σκυλιών. Αυτά τα ζώα άλλωστε είναι οι αχώριστοι σύντροφοί των. Γι' αυτό οι θαυμαστές τους πληρώνουν άμύθητα ποσά για την αγοράν ενός σπανιού σκύλου, τών οποίων κατόπιν χαρίζουν στην όμορφη «βεντέτα» που λατρεύουν με την ελπίδα ότι μ' αυτό το δώρο θα κατακτήσουν την συμπάθειά της. Και δεν έχουν άδικο. Ένας έξυπνος σκύλος είναι το μοναδικό δώρο που μπορεί να κινηση το ενδιαφέρον μιας «γόησας». Αυτές ή πολυχαϊδεμένες γυναίκες έχουν μείνει κατά βάθος άθωα παιδιά και διασκεδάζουν όπως κι' εκείνα με την άφοσίωσιν και τα παιγνίδια ενός έξυπνου σκυλιού. Μη σας φαίνεται παράξενο αυτό που σας αναφέρουμε. Όλες ή «βεντέτες» όχι μόνον του Χόλλυγουντ αλλά και της Εύρώπης αγαπούν με πάθος τα ζώα και ιδιαιτέρως τα σκυλιά τα οποία είναι οι αχώριστοι σύντροφοί των και οι καλύτεροι φίλοι των. Πολλά από αυτά μάλιστα μās δόθηκε ή ευκαιρία να τα θαυμάσουμε και στον κινηματογράφο. Ξυμμάστε στο γοητευτικό φιλμ ή «Λίμνη τών Κυριών», τόν ύπερσοχου δανέζικο σκύλο «Τίγρη» ο οποίος ήταν αχώριστος σύντροφος της Σιμόν-Σιμόν; "Ε, αυτό το σκυλί και στην πραγματικότητα είναι ή μοναδική λατρεία αυτής της χαριτωμένης «βεντέτας».

Η Σιμόν-Σιμόν για τόν έξυπνο και θεόρατο «Τίγρη» της αισθάνεται μίαν ανιστόρητη αγάπη. Θέλει διαρκώς να τόν βλέπη ξαπλωμένο μπρός στα πόδια της. Όταν τελειώνη δέ την κοπιαστική δουλειά τών «στούντιο» και γυρίζει στο σπίτι της για να ξεκουρασθή ευχαριστεείται να «συζητάη» μ' αυτόν τόν έξυπνο σκύλο και να του λέη όλα τα παράπονά της. Κι' εκείνος τήν κυττάζη κατάμματα με τό πιστό κι' άφωσιωμένο βλέμμα του και κάθε τόσο τής δίνει τό μπροστινό του πόδι σαν να τής λέη:

—Κουράγιο! Έγώ είμαι έδω για να σε προφυλάω από τούς κινδύνους που διατρέχεις.

Κι' αλήθεια, ο «Τίγρης» είναι ο ήρωας ενός πλήθους συναρπαστικών έκλεισοδίων στο Χόλλυγουντ. Ξέρετε, θέβαια ότι όταν ήρθε αυτή ή χαριτωμένη «βεντέτα» στη φιλομούπολι, όλοι παρεξήγησαν τήν άθωότητα και τό παιδικό φέροισμό της και θέλησαν να τήν έξευτελίσουν και να τήν ταπεινώσουν. Αρχισαν λοιπόν να τής δημιουργούν ένα σωρό ιστορίες να τής γράφουν ύβριστικά γράμματα και να τήν μπλέκουν σε σκοτεινές και έλεεινές ύποθέσεις.

Η Σιμόν-Σιμόν τράβηξε αληθινά μαρτύρια από αυτή τή διαγωγή τους. Κάθε βράδυ έχοντας άγκαλιά τόν «Τίγρη» έχυσε δάκρυα πικρά και τού παρπονείτο για τήν άδικία τών ανθρώπων. Κι' εκείνος έβγαζε λυπητερούς αναστεναγμούς σαν να τής έλεγε ότι καταλάβαινε τόν πόνο της.

Σε μιά στιγμή όμως, ή Σιμόν-Σιμόν πάνω στην άπελπισία της σκέφθηκε να χρησιμοποιήση τόν «Τίγρη» για ν' άνακαλύψη τούς έχθρούς της. Και πράγματι, έθεσε σ' έφαρμογή τό σχέδιό της. Ένα βράδυ λοιπόν κάλεσε στη βίλλα της όλους τούς ανθρώπους τού κινηματογράφου κι' όλες τις «βεντέτες» τού Χόλλυγουντ, με τή σκέψη ότι μέσα σ' αυτούς έπρεπε να βρίσκωνται και εκείνοι που τήν μισούσαν και τής είχαν στείλει τά ύβριστικά

γράμματα. Πράγματι, εκείνη τή νύχτα εις τήν βίλλα της Σιμόν-Σιμόν είχαν συγκεντρωθή όλες ή πιο χαριτωμένες και ή πιο ένδοξες «βεντέτες» καθώς επίσης και όλοι οι πιο διάσημοι «γόητες» τής όθόνης. Η γοητευτική Σιμόν τούς περιποιήθηκε όλους με μεγάλη ευγένεια και δεν έδειξε καθόλου τήν στενοχώρια και τήν πικρία που τής είχαν προκαλέσει ή διάφορες κακογλωσσίες. Μά κατά βάθος ήταν ευχαριστημένη, γιατί επί τέλους θα άνε κάλυπτε τούς ανθρώπους που τήν κατηγορούσαν.

Και πράγματι, τήν ώρα που ένόμιζε εκείνη ως κατάλληλη, άπεσύρθη στο ιδιαίτερο διαμέρισμά της, πήρε όλες αυτές τις έπιστολές και μία-μία τις έδωσε στον «Τίγρη» να τής μυρίση. Έπειτα τού φώναξε:

—Θέλω να μου βρής τούς ανθρώπους που τις γράψανε.

Ο «Τίγρης» που, ως γνωστόν, είναι ένα από τά πιο έξυπνα σκυλιά τού κόσμου, δεν άργησε να καταλάβη τί τού ζητούσε ή όμορφη Σιμόν. Κι' τήν άκολούθησε στα κατάφωτα σαλόνια της.

Τότε συνέβη ή άκόλουθη πολύ παράδοξη σκηνή. Ο «Τίγρης» άφου έκανε μερικές βόλτες στο σαλόνι, μυρίζοντας τούς διαφόρα καλεσμένους, τράβηξε ξαφνικά από τήν έξωμο τουαλέττα της τήν Κάθριν Χέμπουρν. Έπειτα διασκεδάζοντας φαίνεται έξαιρετικά μ' αυτό τό παιγνίδι, άρχισε να γαυγίζει χαρούμενα και να σύρη τούς διαφόρους καλεσμένους της Σιμόν-Σιμόν.

Η γοητευτική «βεντέτα», όμως, ειχε γίνει κάτωρη και μόλις μπορούσε να συγκρατήση τά δάκρυά της. Είχε άναγνωρίσει χάρις στον «Τίγρη», τούς έχθρούς της. Μά αυτό τήν ειχε γεμίσει άπογοήτευσι. Δεν μπορούσε ποτέ να φαντασθή ότι ή πιο ένδοξες, μά και ή πιο χαριτωμένες «βεντέτες» είχαν καταδεχθή να τις γράψουν αυτά τά τόσο ύβριστικά γράμματα και να τήν κάνουν να μετανοήση που ειχεν έλθει στο Χόλλυγουντ.

Μά τό παράδειγμα τού «Τίγρη» της Σιμόν-Σιμόν δεν είναι τό μόνον που έχει παρατηρηθή εις τήν πόλιν τού κινηματογράφου. Ο περίφημος «Ρίν-Τίν-Τίν», ο «σκύλος-άστέρης», στα πρώτα χρόνια τού... σταδίου του ειχεν άναστατώσει τό Χόλλυγουντ με τά διάφορα κατορθώματά του και τήν ύποδειγματικήν άφοσίωσιν που έδειχνε στους ανθρώπους τού «στούντιο».

Χαρακτηριστικό αυτής της άφοσιώσεώς του στους φίλους του είναι τό άκόλουθο άνέκδοτο, τό οποίο ειχεν δημοσιεύσει όλα τά κινηματογραφικά περιοδικά τού Νέου Κόσμου.

Ο «Ρίν-Τίν-Τίν» ένα πρωί, όπως πάντα, έκανε τόν τακτικό περίπατό του σε μιά λεωφόρο τού Χόλλυγουντ, άκολουθώντας τόν σκηνοθέτη Βάν Ντάυκ. Ο διάσημος όμως σκηνοθέτης φημίζεται στη φιλομούπολι για τήν άφηρημάδα του. Εκείνη τή μέρα λοιπόν βασανιζόταν από τή σκέψη τών σκηνών ενός νέου έργου, τό όποιον έπρόκειτο να γυρισθή στα «στούντιο» της «Μετρό». Και φυσικά δεν άργησε να παρασυρθή από τις σκέψεις του και να ξεχάση που βρίσκεται. Αρχισε λοιπόν να σταματάη στη μέση τού δρόμου, να μη προσέχη τ' αυτοκίνητα που περνούσαν δεξιά κι' άριστερά και να εκθέτη σε μεγάλο κίνδυνο τή ζωή του. Μάταια ο καυμένος ο «Ρίν-τίν-τίν» χοροπηδούσε μπροστά του, γαύγιζε και (Συνέχεια στη σελίδα 45)



Η Σιμόν-Σιμόν με τόν περίφημο σκύλο της «Τίγρη»

