ἡ Τέχνη τῆς Γυναίκας

Η ΜΟΔΑ

—ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΒΡΑΔΥ

Ἀπὸ τὰ κυριώτερα ἐξαρτήματα εἶνε τὰ ὑποδήματα ποὺ παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία ἐφέτος. Συνηθίζονται πολὺ τὰ γοβάκια ποὺ μοιάζουν μὲ σάνδαλα καὶ φοριοῦνται μὲ τὶς βραδυνὲς τουαλέττες.

Στὴν ἀρχὴ ἡ κυρίες δὲν ἤθελαν ν' ἀκολουθήσουν τὴ μόδα αὐτή, ἀλλὰ οἱ ποδηματοποιοὶ παρουσίασαν τόσο ὡραῖα σάνδαλα, ὥστε ὅλοι οἱ ἐνδοιασμοὶ παραμέρισαν Ἄλλωστε ἡ βιομηχανία τῶν ὑποδημάτων προώδευσε τόσο πολύ, ὥστε καθε μέρα μᾶς παρουσιάζει καὶ ἕνα νέον ἀριστούργημα. Γι' ἀπογευματινὰ ὑποδήματα ἔχουμε ὡραιότατα σχήματα μὲ τετράγωνα σχεδὸν τακούνια καὶ καμωμένα ἀπὸ ἐξωτικὰ δέρματα ζώων ἢ πτηνῶν. Ὅσο δὲ ψηλὰ εἶνε τὰ τακούνια τῶν βραδυνῶν ὑποδημάτων τόσο τὰ ὑποδήματα «ποὺρ τοὺτ ἀλλὲ» ἔχουν χαμηλὰ τακούνια.

—ΤΣΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΓΑΝΤΙΑ

Μετὰ τὰ ὑποδήματα ἔρχονται ἡ τσάντες καὶ τὰ γάντια ποὺ συνήθως συνδυάζονται μὲ τὰ ὑποδήματα. Γίνονται ἀπὸ τὸ ἴδιο δέρμα καὶ ἀκολουθοῦν ὅσο τὸ δυνατὸν τὸ ἴδιο γαρνίρισμα. Συνηθίζονται πολὺ τὰ χρωματιστὰ γάντια. Εἶνε ἡ τελευταία βόγκ τῆς ἐποχῆς, χωρὶς ν' ἀποκλείωνται καὶ τὰ πιὸ ἀλλόκοτα χρώματα, ὅπως εἶνε τὸ μώβ, τὸ μπλέ, τὸ κόκκινο τῆς φωτιᾶς κλπ. κλπ.

Γιὰ νὰ συνδυάσουμε ὅμως τὰ σκοτεινόχρωμα ταγιέρ μας θὰ προτιμοῦμε τσάντα γάντια καὶ ὑποδήματα μαῦρα.

Γιὰ βραδυνὰ γάντια συνηθίζεται πολὺ τὸ σουέντ, ἀλλὰ φοριοῦνται καὶ γάντια σατὲν ἢ ταφτὰ ἢ τούλινα.

Ὅσο γιὰ τὰ σχήματα ποὺ ἔχουν ἡ τσάντες εἶνε μᾶλλον μακρουλὰ καὶ γαρνίρονται μὲ μιὰ μεγάλη μετάλλινη πλάκα ποὺ ἀποτελεῖ τὸ κλείσιμο ἢ ἁπλῶς τὸ γαρνίρει, ἐπιτρέποντας καὶ τὴν τοποθέτησι ἑνὸς μονογράμματος. Ὅσο γιὰ τὰ μπιζοὺ ποὺ συνηθίζονται, εἶνε μπρασελὲ χρυσᾶ, δαχτυλίδια καὶ καρφίτσες, ἕνα εἶδος ἀλυσίδας ποὺ σχηματίζεται ὅλο ἀπὸ χρυσοῦς κύκλους ποὺ εἶνε τοποθετημένοι μέσα σὲ δέρμα. Τὸ ἴδιο δέρμα καὶ χρυσὸ χρησιμοποιοῦμε γιὰ τὴν ἀγκράφφα τῆς ζώνης μας.

ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ

—ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΩΦΟΡΙΑ

Πολὺ κακῶς πιστεύεται ἀπὸ μερικοὺς, ὅτι ἡ ἀνδρικὴ μόδα εἶνε λιγώτερο πολύπλοκη ἀπὸ τὴν γυναικεία, ἀλλὰ ἡ γνώμη αὐτὴ ἐπεκράτησε, διότι ἡ ἀλλαγές της εἶνε λιγώτερο καταφανεῖς, σ' ὅσους δὲν εἶνε μεμυημένοι. Λ. χ. ὁ γιακᾶς γίνεται ἤδη λίγο πιὸ κλειστός, τὰ πέτα λίγο πιὸ μεγάλα, τὰ μανίκια πιὸ στενά, τὸ σακκάκι λιγώτερο σταυρωτό, οἱ ὦμοι πλέον τετράγωνοι κλπ. Διαφορὲς ποὺ πρέπει πολὺ νὰ τὶς προσέξη κανεὶς γιὰ νὰ τὶς καταλάβη.

Ἡ ἀνδρικὴ μόδα ἐγκρίνει πολὺ ἐφέτος τὸ μαρὸν χρῶμα ποὺ μαζὺ μὲ τὸ μπλὲ χρησιμοποιεῖται σὲ μεγάλη κλίμακα γιὰ κοστούμια ἀπογευματινά. Τὰ γκρὶ καὶ τὰ μπὲζ εἴτε εἰς μονόχρωμα, εἴτε εἰς φασοναὶ προτιμοῦνται γιὰ τὰ πρωινά, μὲ τὰ ὁποῖα φοριοῦνται πολὺ ἡ ρεπούμπλικες στὸ ἴδιο χρῶμα ἢ σ' ἕνα χρῶμα ποὺ νὰ ἐναρμονίζεται. Τὰ γιλέκα γίνονται σταυρωτὰ μὲ 6 κουμπιά. Τὸ παντελόνι πλατὺ μὲ δυὸ πιέτες στὴ ζώνη καὶ γυριστὸ κάτω. Τὰ σακκάκια εἶνε ἐπίσης σταυρωτὰ γιὰ τοὺς νέους καὶ λεπτούς. Οἱ πλέον ἡλικιωμένοι ὅμως πρέπει νὰ προτιμοῦν τὰ σακκάκια καὶ τὰ ζιλὲ ποὺ δὲν εἶνε σταυρωτά.

Τὰ ἐπανωφόρια συνηθίζονται ἴσια μὲ τὰ κουμπιὰ κρυμμένα γιὰ τοὺς ἡλικιωμένους καὶ σταυρωτὰ μὲ δυὸ σειρὲς κουμπιὰ καὶ μὲ «μαρτεγκάλ» πίσω.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεῖα Συντάγματος, Μητροπόλεως 14 α

ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

— Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΝΕ ΑΝΘΟΣ

Ἤξεραν πολὺ καλὰ τί ἔλεγαν οἱ ποιηταὶ τοῦ παληοῦ καιροῦ, ὅταν παρωμοίαζαν τὴν γυναῖκα μὲ λουλοῦδι. Σὰν λουλοῦδι ὅμως χρειάζεται καὶ τὴν ἀνάλογη περιποίησι γιὰ νὰ ζήση.

Χωρὶς περιποίησι, χωρὶς καθαρὸν ἀέρα, χωρὶς ὑγιεινὴ τροφὴ μαραίνεται, γηράσκει πρόωρα. Στὸ χέρι της κάθε μιᾶς λοιπὸν εἶνε νὰ διατηρήση τὴν ἀνθηρότητά της καὶ τὴν ὠμορφιά της. Ἀμέλεια καὶ τεμπελιὰ εἶνε, τὶς περισσότερες φορές, τὰ αἴτια τοῦ προώρου γήρατος σὲ μερικὲς γυναῖκες. Ἴσως ὅμως πολλὲς φορὲς καὶ σχετικὴ ἀδεξιότης.

Καὶ ἐν πρώτοις εἶνε ἡ γραμμὴ ποὺ ὅσο καὶ ἂν σᾶς φανῆ παράξενο, παίζει τὸν πρωτεύοντα ρόλο στὴν ὠμορφιὰ τοῦ προσώπου καὶ στὴν ἐν γένει ἑλκυστικότητα τοῦ ἀτόμου. Ἂν ρωτήσετε τοὺς ἀρτίστας, τοὺς ζωγράφους, τοὺς γλύπτας, θὰ σᾶς ποῦν ὅτι προτιμοῦν ἕνα ὤμορφο, πλαστικὸ σῶμα παρὰ ἕνα κλασικὰ ὡραῖο πρόσωπο. Ἡ κλασικὴ ὠμορφιὰ εἶνε περασμένης ἐποχῆς. Ἦταν καλὴ γιὰ τὰ ταμπλὼ τοῦ Φραγκονὰρ καὶ τοῦ Γκρέζ.

Τὴν ἐθαύμαζε κανεὶς κι' ἐτραβοῦσε τὸν δρόμο του, δὲν συμβαίνει ὅμως τὸ ἴδιο μὲ τὸ πρόσωπο τῆς θείας Γκρέτας. Δὲν ἔχει τίποτε ἀπὸ τὴν κλασικὴ ὠμορφιὰ καὶ ὅμως μᾶς κρατᾶ αἰχμαλωτισμένους, μᾶς γοητεύει. Ὅλο τὸ μυστικὸ αὐτῆς τῆς γοητείας εἶνε στὴν ἁρμονία ποὺ συγκεντρώνει ὁλόκληρο τὸ ἄτομο τῆς περίφημης αὐτῆς βεντέττας. Ἁρμονία ποὺ τὴν ἔχει ἐπιτύχει μὲ τὸ νὰ δίδη στὸ κορμί της στὸ πρόσωπό της τὴν περιποίησι ἀκριβῶς ποὺ πρέπει.

Προσέχει τὴν ἀνθηρότητα τῆς ἐπιδερμίδος της, μὲ γυμναστικὴ καὶ καθαρὸν ἀέρα διατηρεῖ τὴν ὡραία γραμμή της, μὲ τὴν ὑγιεινὴ ζωή, ποὺ κάνει, τὰ μάτια της δὲν θὰ χάσουν ποτὲ τὴν ὡραία τους λάμψι.

Ἀκολουθεῖτε τακτικὰ ὅλους τοὺς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς καὶ θὰ ἐπιτύχετε ἀσφαλῶς τὴν διατήρησι τῆς ἀνθηρότητός σας. Ἀνθηρότης ἴσον ὠμορφιὰ γιὰ τὴν γυναῖκα.

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

—ΑΔΙΑΚΡΙΣΙΕΣ

Μιὰ ἀπὸ τὶς ἀδιακρισίες ποὺ δὲν ἐπιτρέπονται εἶνε τὸ νὰ ἐπιμένουμε νὰ δοῦμε μιὰ φίλη μας, ἐνῶ ἡ ὑπηρέτρια μᾶς λέγει, ὅτι ἡ κυρία της ἀπουσιάζει. Ἔτσι βάζουμε σὲ δύσκολη θέσι τὴν ὑπηρέτρια καὶ τὴν κάνουμε νὰ μὴ ξεύρη τί νὰ κάμη, ἂν πράγματι ἡ κυρία της εἶνε στὸ σπίτι καὶ τῆς εἶπε νὰ μὴ δεχθῆ κανένα.

Ποτὲ δὲν πρέπει νὰ ἐπιμένουμε, ὅταν ἡ ὑπηρέτρια μᾶς πῆ, ὅτι δὲν δέχεται ἡ κυρία της, ὅπως δὲν θὰ μᾶς ἄρεσε νὰ μᾶς τὸ κάμουν κι' ἐμᾶς. Αὐτὸ ἀπαιτεῖ ἡ στοιχειώδης εὐγένεια. Ὅσο καὶ ἂν ὑποπτευώμεθα ὅτι μᾶς γελοῦν ν' ἀφήνουμε τὸ ἐπισκεπτήριό μας καὶ νὰ φεύγουμε ἀμέσως. Ὅπως ἐπίσης δὲν πρέπει ἡ κυρία νὰ βγάζη ποτὲ ψεύτρα τὴν ὑπηρέτριά της, φωνάζοντας κάποιον ἐπισκέπτη, τὸν ὁποῖον ἐκείνη κατ' ἐντολήν της ἔδιωξε. Δὲν εἶνε σωστὸ αὐτὸ καὶ τρέχει τὸν κίνδυνον νὰ μὴν εἰσακούεται πειὰ ἀπὸ τὴν ὑπηρέτριά της, ὅταν δίδη μιὰ διαταγή.

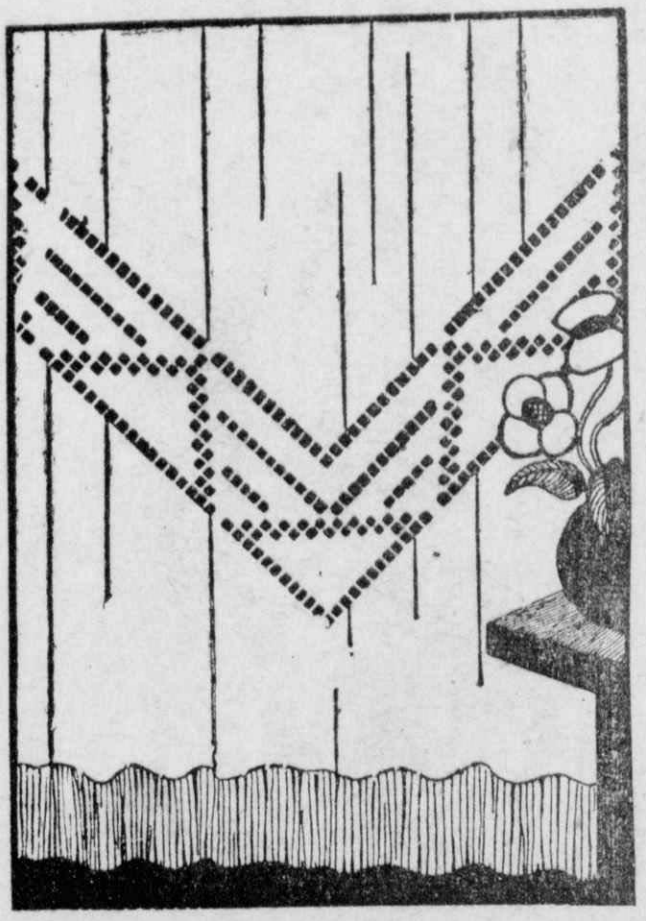
ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ

Διὰ νὰ κάμετε καλὴ σαλάτα, δουλέψετε καλὰ ξύδι ἢ λεμόνι καὶ λάδι προσέχοντας νὰ βάλετε τὸ ἀνάλογο ἁλάτι, νὰ λυώση πρῶτα μόνο του μέσα σὲ μιὰ κουταλιὰ ξύλι. Γιὰ ντομάτα, πατάτα, μαροῦλι, λάχανο χρειάζεται ξύδι, γιὰ γαρίδες καὶ βραστὰ χόρτα χρειάζεται λεμόνι. Δοκιμάσετε ἐπίσης νὰ ρίξετε λίγη ζάχαρι σὲ σαλάτα μαρουλιοῦ καὶ λίγη μουστάρδα σὲ σαλάτα πατάτας, γαριδῶν καὶ λαχάνου.

— Διὰ νὰ καταλάβετε ἂν εἶνε φρέσκο ἕνα ψάρι προσέξετε τὰ μάτια του, τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ εἶνε ζωηρὰ καὶ ὄχι θολά. Ἡ διαύγεια τῶν ματιῶν εἶνε τὸ μόνο γνώρισμα τοῦ φρέσκου ψαριοῦ, διότι τὰ σπάραχνα βάφονται εὔκολα σὲ κόκκινο ζωηρὸ χρῶμα.

Η Δὶς ΛΙΑΝΑ

ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ



Ἕνα ὤμορφο «στὸρ» γαρνιρισμένο μὲ φιλὲ