

Η Σελήνη τις Γυναίκες



Η ΜΟΔΑ

Η τροποποίησης της γραμμής
 "Αν πιστέψωμε τις προφητείες αυτών που κατέχουν τὰ σκήπτρα, όσον αφορά την ανώτερην κοπτικήν, ή γραμμή πρόκειται να υποστή αισθητήν τροποποίησιν και ή τροποποίησης αυτή δέν θα φανή παρά μόνον εις τὸ κόσμημα. Αυτό εἶνε πού θα ἐπιδράσῃ ἐπὶ τῆς γραμμῆς. Τὸ καινούργιο όμως αυτό κόσμημα δέν φαίνεται να εὐνοή πειὰ τὰ ἴσα σώματα, ἀλλὰ ἐπιδιώκει μᾶλλον τις στρογγυλότητες. Αὐτὲς ἄλλωστε ἐναρμονίζονται περισσότερο μετὰ ντραπέ.

Πῶς θα ἐπιδιώξωμε μιὰ ὡμορφὴν τοσαντ ἂν λά Βιονέ όταν τὸ στήθος εἶνε πρᾶγμα ἀνύπαρκτο; Πῶς θα δείξωμε μιὰ πλάτη γυμνή ὡς τὴ μέση, όταν ἡ ἀδυναμία μας εἶνε τέτοια, ὥστε να δείχῃ ὅλη τὴ σπονδυλικὴ στήλη καὶ τὰ πλευρά;

Ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος καὶ τῆς Ἰταλίας τῆς Ἀναγεννήσεως ξαναῆρθαν στή μόδα τὰ γεμάτα σώματα, ἐκεῖνα πού παρουσιάζουν στρογγυλότητες καὶ ἀποπνέουν ὑγεία. Οὐαὶ καὶ ἀλλοίμονον εις ὅσες ἐπέδιωκαν να ἀποκτήσουν σιλουέττα, διότι δύσκολα μπορεῖ κανεὶς να παχύνῃ όταν τὸ θέλῃ.

Τὰ χρώματα.
 Γιατὶς βραδυνὲς τουαλέτες συνηθίζονται πολὺ τὰ ντραπέ κατὰ τὸν ἀρχαϊκὸ τρόπο, τὰ ὁποῖα θέλουν λευκὸ χρῶμα.

Ὅλοι οἱ μεγάλοι παριστινοὶ οἴκοι, Βιονέ, Πατού, Μολυνέ, Λανβέν, λανσάρουν λευκὲς βραδυνὲς τουαλέτες σπανίως δὲ ἀνακατεύουν τὸ λευκὸ μετὰ ἄλλα χρώματα. Τὸ ἄλλο χρῶμα ἐπάνω στὸ λευκὸ τοποθετεῖται σὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε να φαίνεται ὡς «ρεφλέ» τοῦ λευκοῦ, ἀλλὰ πάντως ἐκεῖνο πού ἐπικρατεῖ ἰδίως τὰ βράδυα εἶνε τὸ λευκὸ. Μὴ φαντασθῆτε δὲ ὅτι παρουσιάζει τὴν παραμικρὴ μονστονία, διότι ὑπάρχουν διάφοροι τόνοι λευκοῦ, καθὼς καὶ διάφορα εἶδη ὑφασμάτων, μπριγιάν, μάτ, φασονέ, μονόχρωμα, τοανσπαράν. Ἔτσι τὸ ἄσπρο χρῶμα δέν παρουσιάζεται διόλου μόνοτονο.

Ἐπειτα κατὰ ἄλλο πού συνηθίζεται εἶνε σὲ ἄσπρες τουαλέτες τὰ πολυχρώμα κοσμήματα. ἢ κάπες, ἢ ἐσάρπες καὶ ἢ ντραπέ ζῶνες.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ λευκὸ χρῶμα φοριοῦνται πολὺ τὰ βράδυα τὸ κόκκινο, ἐν συνδυασμῷ μετὰ λευκὸ καὶ μόνο του, τὸ βιολέ, τὸ μαρὸν καὶ τὸ μαῦρο.

Τὰ ὑφάσματα.
 Γιατὸ βράδυ συνηθίζονται ὅλα τὰ βαρῦτιμα ὑφάσματα, ἀλλὰ ἐκεῖνο πού συνηθίζεται πῶς πολὺ εἶνε τὸ κρέπ κρεζερὰμπλ, διότι αὐτὸ εἶνε ἐνδειγμένο γιατὸ ντραπέ πού φοριοῦνται τὸν χειμῶνα. Συνηθίζεται ἐπίσης τὸ σατέν, ἀλλὰ πῶς πολὺ τὸ βελούδο καὶ τὸ λαμέ. Μερικὰ λαμέ ἔχουν τέτοια ὕφανσι, ὥστε θυμίζονται πολὺ τὰ κρέπ, ἀλλὰ πάλιν μοιάζουν πο-

λὺ μετὰ ὀτομάν ἢ μετὰ μπροκάρ.

Τὰ ἁραιότερα εἶνε ἐκεῖνα πού χύνουν στὸ σῶμα ὡς καθάριο νερὸ καὶ παρομοιάζουν τὴ γυναῖκα μετὰ κρυστάλλινη βρύση.

Τὰ βελούδα συνηθίζονται ἰδιαιτέρως γιατὰ κάπες καὶ ἢ μουςλίνας γιατὰ τουαλέτες χοροῦ.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεία Συντάγματος, Μητροπόλεως 14 Α
ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

Ὁ χορὸς καὶ ἡ σιλουέττα.

Πρέπει να χορεύωμε όταν εἶνε καιρὸς, γιατὶ ὕστερα θα εἶνε ἀργά, λέγει ἓνα παλῆδ γαλλικὸ ρητό. Μετὰ αὐτὸ δὲ ἐννοεῖ ὅτι πρέπει να ἀρχίζωμε τὸν χορὸν όταν εἶμαστε παιδιὰ, γιατὶ ὁ χορὸς δέν μαθαίνεται όταν ἀρχίσῃ κανεὶς να θαραῖνῃ. Φυσικὰ μπορούμε να ἀρχίσωμε τὸν χορὸν σὲ οἰανδήποτε ἡλικίᾳ, ἀλλὰ να μὴ μᾶς φανῇ τότε παράξενο ἂν παραπονιοῦνται οἱ καθ' ἑαυτοὺς μᾶς ὅτι εἶμαστε «βαρεῖες ντάμες». Ἐνῶ όταν ἀρχίσωμε τὸν χορὸν στὴν παιδική μας ἡλικία, ποτὲ δέν θα θαρῶνωμε. Ὅτε θα ἀρχίσωμε να λαμβάνωμε διαστάσεις.

Ὁ ὀργανισμὸς μας μοιάζει ὡς ἓνα κακομαθημένο παιδί, στὸ ὁποῖο ἐπιτρέπουμε διάφορα καπρίτσια καὶ καταντᾷ ἀργότερα ἀνυπόφορο γιατὸ να ἐξελιχθῇ μεγαλώνοντας σ' ἓναν ἀντιπαθητικώτατο ἄνθρωπο.

Γιατὴ νεότητα πού φεύγει.
 Ποιὰ γυναῖκα θέλει να γεράσῃ; Καμμιά, φυσικὰ, ἀλλ' αὐτὸ εἶνε κατὰ πῶς καμμιά δέν θα τὸ ἀποφύγῃ, μπορεῖ ὅμως να μὴ γεράσῃ πρὶν τῆς ὥρας τῆς, ἂν θέλῃ. Καὶ σ' αὐτὸ θα τὴ βοηθήσουν ὄχι τὰ διάφορα καλλυντικὰ, ἀλλὰ μιὰ γενικὴ τόνωσις τοῦ ὀργανισμοῦ τῆς, ἰδίως μετὰ τὰ 40 τῆς χρόνια.

Στὴν Εὐρώπῃ κάθε γυναῖκα πού θέλει να διατηρήσῃ τὴν ἀνθηρότητά τῆς, όταν φτάσῃ στὰ σαράντα τῆς χρόνια, ἀρχίζει να τονώνῃ τὸν ὀργανισμό τῆς μετὰ διάφορα φάρμακα ἀντινευρικὰ καὶ τὸ καλύτερο ἀπ' ὅλα εἶνε τὸ ὀνομαζόμενον Ζουβάνς, τοῦ Ἄβελ Σουρῆ, κατάλληλο γιατὰ κάθε γυναῖκα.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Ἡ ὥρα τοῦ τσαγιοῦ.

Ἡ ὥρα τοῦ τσαγιοῦ εἶνε ἀσφαλῶς ἢ πῶς εὐχάριστη γιατὴν οἰκοδόμοισιν.

Θὰ συγκεντρώσῃ μερικὲς φίλες τῆς καὶ θα τοὺς προσφέρῃ τσαῖ στὴν τραπεζαρία τῆς ἢ στὸ σαλονάκι τῆς, χωρὶς αὐτὸ να ἐμποδίσῃ τὴν περάσῃ τὸ ἀπόγευμα μετὰ λίγη μουσικὴ πού θα τὴν προσφέρῃ μιὰ μουσικὸς ἀπὸ τις καλεσμένες ἢ τὸ ραδιόφωνο πού ἔχει εἰσαχθῇ πλέον στὰ περισσότερα σπίτια.

Γιατὸ σαλονάκι ἀρκεῖ ἓνα τραπεζάκι χαμηλὸ, ἐπάνω στὸ ὁποῖο τοποθετοῦνται ὅλα τὰ χρειώδη τοῦ τσαγιοῦ καὶ τὸ τσαῖ σερβίρεται στὸ χέρι, δηλαδὴ χωρὶς να κάθωνται οἱ πίνοντες γύρω ἀπὸ τὸ τραπέζι.

Ἡ ΔΙΣ ΛΙΑΝΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ



Διάφορα κομψὰ σπορτίφ κοστούμια τῆς ἐπιτείνῃς χειμερινῆς περιόδου.