

Η Σελήνη της Γυναίκας



Η ΜΟΔΑ

— ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΔΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟΝ

Είνε η εποχή που βλέπουμε ωραίες βραδυές τουαλέτες, γούνες θαρύτιμες, πολυτέλεια άφθαστη, κομψότητα αφάνταστη!

Τα θελοῦδα, τὰ λαμὲ συναγωνίζονται τὰ διάφορα βασιμια μεταξωτὰ καὶ κάθε κοσμικὴ συγκέντρωσις εἶνε χάριμα ὀφθαλμῶν. Οἱ ὦμοι ἀφήνονται ἐλεύθεροι, ἡ πλάτες γυμνές καὶ αὐτὰ τὰ δύο μαζὺ συντελοῦν στὸ νὰ παρουσιάσουν ὠραιότερα τὴν γραμμὴ τοῦ μπούστου.

Ἄνάμεσα στὰ λαμὲ καὶ τὰ θελοῦδα, βλέπουμε ἐπίσης πολλὰ πὰν, μουσελίνες, μπροσέ, κρέπ θελουτέ, κεντήματα, παγιέτες. Περιττὸ νὰ ποῦμε ὅτι μιὰ τόση πολυτέλεια χρειάζεται καὶ ἀνάλογο κεφάλι. Γι' αὐτὸ βλέπουμε πολὺ στολισμένα μαλλιά μὲ παραδείσια, αἰγκρέτες καὶ μπιζοῦ ἐν εἶδει διαδημάτων.

Ἄλλὰ δὲν πρέπει μόνον τὸ κεφάλι τῆς νὰ στολίσῃ μιὰ κυρία, ποὺ ἐπιδιώκει τὴν κομψὴ ἐμφάνισι. Θὰ προσέξῃ ἀκόμα τὸ κάθε τι καὶ τὴν παραμικρὴ λεπτομέρεια, γιατί ὅλα συντελοῦν στὸ ὠραῖο σύνολον: Ἡ κάλτσα θὰ εἶνε ἀραχνουφαντῆ, ἡ τσάντα θὰ εἶνε διαλεγμένη μὲ γούστο καὶ θὰ ἔχῃ χρῶμα ἀνάλογο πρὸς τὴν τουαλέττα, τὰ ὑποδήματα θὰ προσαρμόζονται κι' αὐτὰ πρὸς τὴν τουαλέττα ἀκολουθώντας τὸ ἴδιο χρῶμα ἢ ἓνα χρῶμα ποὺ νὰ συνδυάζεται μ' αὐτή.

Ἡ τσάντες ποὺ κρατᾶ ἡ κυρία στὰς βραδυὰς ἐξόδους τῆς συνδυάζονται κατὰ τὸ πλείστον μὲ τὰ ὑποδήματα, περιέχουν δὲ ὅλα τὰ ἀναγκαζοῦντα εἰς τὴν κάτοχον: Πουδριέρα, κραγιὸν γιὰ τὰ χεῖλη, σιγαροθήκη, ἀναπτῆρα κλπ. Διότι ἀφοῦ ἡ κυρία ἐπῆραν τὴν κακὴ συνήθεια νὰ καπνίζουν, πρέπει νὰ εἶνε ἐφωδιασμένες μὲ ὅλα τὰ χρειώδη, ὥστε νὰ μὴν ἐνοχλοῦν διαρκῶς τοὺς κυρίους. Ἐνας ὠραῖος συνδυασμὸς γιὰ θράδυ εἶνε πράσινη θελούδινη τουαλέττα κάλτσες «σαῖρ» ὑποδήματα-γόβες ἀπὸ μαρὸν σουέντ καὶ τσάντα ἐπίσης μαρὸν.

— ΓΑΝΤΙΑ, ΕΞΑΡΠΕΣ, ΠΕΛΕΡΙΝΕΣ.

Τὸ ζήτημα τῶν γαντιῶν ἐπίσης δὲν εἶνε μικροτέρας σπουδαιότητος, διότι καὶ αὐτὰ παίζουν σπουδαιότατον ρόλον εἰς τὸ σύνολον. Ἡ κομψὴ κυρία προσέχει πολὺ στὴν ἐκλογή αὐτοῦ τοῦ ἐξαρτήματος ποὺ δὲν ἐπιδέχεται μετριότητα. Τὰ φετεινὰ γάντια εἶνε φανταζι γιὰ καθημερινὴ χρῆσι (ταγιέρ, μαντῶ σπορτίφ κλπ.) καὶ πολὺ σκέτα γιὰ νὰ συνοδεύουν πιδ ἄμπιγιέ φορέματα.

Ἡ ἐσάρπες ἐπίσης ξαναῆλθαν στὴ μόδα καὶ συνηθίζονται πολὺ ὡς εἶδος «κάς-κόλ» καμωμένα μὲ τὴν μιὰ ὄψι θελούδινη καὶ τὴν ἄλλη μεταξωτὴ ἀραχνουφαντῆ σὲ ἄλλο χρῶμα ποὺ ν' ἀποτελῇ ὠραῖον συνδυασμὸν μὲ τὸ θελοῦδο.

Συνηθίζονται ἐπίσης γούνινες πελερίνες, καθὼς καὶ μπόλερο γούνινα γιὰ ὄσες δὲν μποροῦν νὰ ἔχουν ὀλόκληρο γούνινο μαντῶ.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεία Συντάγματος, Μητροπόλεως 14 Α

ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

— ΠΡΟΦΥΛΑΞΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΟΣ

Ὅσο κι' ἂν εἶνε ἡπιος ἀκόμη ὁ ἐφετεινὸς χειμῶνας, δὲν πρέπει νὰ νομίζουμε ὅτι θὰ περάσῃ ἔτσι. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ λάβουμε τὰ μέτρα μας γιὰ τὴν προφύλαξι τῆς ἐπιδερμίδος μας.

Πρέπει νὰ ξέρετε ὅτι τὸ κρῦο δὲν ἔβλαψε ποτὲ κανένα, διότι τοῦναντίον βοηθεῖ τὸ αἷμα μας νὰ κυκλοφορῇ κανονικώτερα κι' ὅταν περάσῃ ἡ πρώτη ἐπίδρασις, τὴν ὁποία φέρνει στὴν ἐπιδερμίδα μας θὰ ἴδουμε ὅτι αἰσθανόμεθα τὸ πρόσωπό μας ξαναειωμένο, τὰ μάγουλά μας ροδοκόκκινα καὶ φρεσκαρισμένα. Ἐν τούτοις παρ' ὅλα αὐτὰ τὰ καλὰ ποὺ φέρνει τὸ κρῦο δὲν πρέπει νὰ τὸ ἀντιμετωπίζουμε χωρὶς τὰ ἐφόδια ποὺ θεωροῦνται κατάλληλα καὶ ποὺ συνίστανται στὸ νὰ μὴν ἀφήνουμε τὸ πρόσωπό μας ἐκτεθειμένο στὸ ἀπότομα κρῦο, χωρὶς νὰ τὸ προ-

ετοιμάζουμε γιὰ τὴν ἀπότομη αὐτὴ μεταβολή. Μιὰ καλὴ κρέμα εἶνε ὅ,τι χρειάζεται σχετικῶς καὶ ἀφοῦ τρίψουμε καλὰ μὲ αὐτὴν τὸ πρόσωπό μας, ὥσπου νὰ ἀπορροφήσῃ κάθε λιπαρὰ οὐσία, τότε σκουπιζόμεθα μὲ ἓνα λινὸ πανάκι καὶ θάζουμε πούδρα, κόκκινο καὶ ὅ,τι ἄλλο θέλουμε. Μερικὲς ἔχουν τὴν ἰδέα, ὅτι θὰ γυαλίξῃ τὸ πρόσωπό τους ἂν βγοῦν μὲ κρέμα, ἀλλὰ αὐτὴ ἡ ἰδέα εἶνε πολὺ ἐσφαλμένη, γιατί μετὰ τὸ μασάζ, ποὺ κάνουμε στὸ πρόσωπό μας, σκουπιζόμεσθε καλὰ καὶ ἔπειτα χρησιμοποιοῦμε τὰ ἄλλα καλλυντικά μας.

Ὅλο τὸ μυστικὸ γιὰ τὴν διατήρησι τῆς ἐπιδερμίδος εἶνε νὰ μὴ τὴν ἀφήνουμε νὰ ὑπόκειται στὶς διάφορες μεταλλαγές, ἀπὸ τὸ κρῦο στὸ ζεστὸ καὶ ἀπὸ τὸ ζεστὸ στὸ κρῦο. Αὐτὸ τὸ ἐπιτυγχάνουμε χρησιμοποιώντας μιὰ καλὴ κρέμα ποὺ εἶνε τὸ μόνον προφυλακτικὸ τῆς ἐπιδερμίδος.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ

— Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ

Τὸ κυριώτερον τῆς διακοσμήσεως τοῦ τραπέζιου εἶνε τὰ λινὰ τραπεζομάντηλα ποὺ ὅσο κι' ἂν ἐπροσπάθησαν νὰ τὰ κυταργήσουν μετὰ τὸν πόλεμο, δὲν τὸ κατάρθωσαν, διότι τὸ λούσο αὐτὸ εἶνε τὸ μόνον δικαιολογημένο. Δὲν ὑπάρχει πραγματικῶς ὠραιότερον πρᾶγμα ἀπὸ τὸ νὰ τρώγῃ κανεὶς σὲ τραπέζι ποὺ εἶνε στρωμένο μὲ ἄψογο λινὸ τραπεζομάνδηλο. Ὑπῆρξε ἐποχὴ ποὺ ἐπροσπάθησαν ν' ἀντικαταστήσουν τὰ λινὰ τραπεζομάντηλα μὲ μεταξωτὰ, ἀλλὰ ἡ μόδα αὐτὴ δὲν ἐπεκράτησε διότι δὲν ἐθεωρήθη διόλου πρακτικὴ. Τὴν ἀντικατέστησαν μὲ χρωματιστὰ τραπεζομάντηλα, ἀλλὰ καὶ αὐτῶν ἡ μόδα δὲν ἐκράτησε. Ἀντικατεστάθη μὲ τὰ λευκὰ λινὰ, τῶν ὁποίων ἡ μόδα δὲν θὰ περάσῃ ποτέ.

Μετὰ τὰ τραπεζομάντηλα ἔχουμε τὰ ἐπιτραπέζια εἶδη ποὺ πρέπει νὰ εἶνε πιάτα ἀπὸ πολὺ καλὴ πορσελάνη, μαχαιροπήρουνα ἀσημένια, ποτήρια κρυστάλλινα.

Τὰ σημερινὰ πιάτα ἀπὸ καλὴ πορσελάνη εἶνε πολὺ πρακτικώτερα ἀπὸ ἄλλοτε, γιατί γίνονται μεγαλύτερα, οὕτως ὥστε νὰ χωροῦν ἂν θέλουμε καὶ τὴ σαλάτα μας καὶ νὰ μὴν εἴμαστε ἀναγκασμένοι νὰ χρησιμοποιοῦμε ἄλλο πιάτο γι' αὐτήν. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐν τούτοις ἐξακολουθοῦν νὰ σερβίρουν τὴ σαλάτα τους σὲ ἓνα μικρὸ πιάτο, τὸ ὁποῖον τοποθετοῦν κοντὰ στὸ μεγάλο τους πιάτο, λίγο δεξιώτερα καὶ πλέον πρὸς τὸ κέντρον τοῦ τραπέζιου.

Οἱ Ἄγγλοι ὅμως ποὺ θεωροῦνται ὡς πρότυπα γιὰ ὅ,τι ἀφορᾶ τὸ πρωτόκολλον τοῦ τραπέζιου, σερβίρουν πάντοτε στὸ τέλος τῆ σαλάτα σάν ν' ἀποτελῇ ξεχωριστὸ πιάτο.

Τὰ ἀγγλικὰ σερβίτσια πορσελάνης ποὺ συνηθίζονται τώρα, ἔχουν μεγάλην ὁμοιότητα μὲ τὰ παλιὰ Σέβρ, Σάξ κλπ. Ἄλλὰ ἀγαποῦν οἱ Ἄγγλοι καὶ τὰ πολὺ ἀπλά σερβίτσια ποὺ εἶνε λευκά μὲ μιὰ λεπτὴ γραμμὴ ἀπὸ πλατίνα.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

— ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

Ἀπὸ τὰ σάντουιτς ποὺ προσφέρει μιὰ οἰκοδέσποινα θὰ δεῖξῃ τὸ γούστο καὶ τὴν ἐπιτηδειότητά τῆς. Τὰ σάντουιτς πρέπει νὰ εἶνε ὠραῖα καμωμένα καὶ ἀφθονα, νὰ προτιμοῦμε δὲ αὐτὰ ποὺ εἰσιμάζουμε σπῆτι μας, γιατί εἶνε πιδ ἀγνὰ ἀπὸ τὰ ἀγοραστά. Ἴδου μερικά: Ἀγοράζουμε φραντζόλες καὶ τὶς κόβουμε σὲ ψιλὰ φετάκια, αὐτὰ δὲ τὰ ἀλείφουμε μὲ βούτυρο καὶ ὕστερα μὲ χαθιὰρι ἢ φουά-γκρά, ἢ μπρέκ ἢ ἀκουμποῦμε ἐπάνω μιὰ φετίτσα ζαμπὸν ἢ μιὰ ἀντσούγια. Χρειάζεται λίγη ἐπιτηδειότης στὴν τοποθέτησι γιὰ νὰ παρουσιάζουμε ὠραῖα ἐντύπωσι καὶ νὰ μὴ φαίνωνται τὰ ψωμάκια μας σάν νὰ ἐχρησίμευσαν γιὰ νὰ σκουπίσουμε τὸ μαχαίρι μας.

Η ΔΙΣ ΛΙΑΝΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ



Τρεῖς ὠραιότατες μιλουῖζες