

ΤΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΤΟΥ „ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ”

Γιά μεγαλειώδη Έλληνικά μουστάκια



(Απαντούν οι κ. κ. Σπυρ. Θεοδωρόπουλος, Γιάννης Άγγελόπουλος, Πέτρος Επιτροπάκης...ή κ.Κατίνα Παξινοῦ καὶ ὁ κ. Κ. Καιροφύλας)

Ἴδου καὶ σήμερον νέες ἀπαντήσεις ἐπὶ τῆς πρωτοτύπου καμπάνιας μας περὶ τῶν μεγαλυτέρων καὶ πλεόν...ἱστορικῶν νεοελληνικῶν μουστακιῶν:

Ὁ πολιτευτὴς, λογογράφος καὶ δικηγόρος κ. ΣΠ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, μᾶς ἀπαντᾷ:

«Ἀπὸ μικρὸς ἐθαύμαζα, στὶς εἰκόνες βέβαια, τὸ μουστάκι τοῦ Καραϊσκάκη. Μοῦδειχνε ἕναν ἄνθρωπο ψημένο, στερεό, ἀποφασιστικό. Ἀπὸ μικρὸς ἐπίσης ἔβλεπα μὲ θαυμασμό τὸ περήφανο καὶ πλούσιο μουστάκι τοῦ Ἀριστοτέλη Ζάχου. Ἀλλοίμονον ὁμως! Καὶ τὸ μουστάκι αὐτὸ τοῦ κ. Ζάχου δὲν ὑφίσταται πλέον. Ὁ κύριός του ζῆ καὶ βασιλεύει. Ἀλλὰ τὸ μουστάκι του, τὸ ὁποῖον τόσο τοῦ πήγαινε, ἔπεσε θῦμα καὶ αὐτὸ τῆς μόδας. Αἰωνία του ἡ μνήμη!...»

Ὁ καλλιτέχνης κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, μᾶς λέγει:

— Ἀπὸ μικρὸ παιδί θυμοῦμαι τὸ ἱστορικὸ καταστανὸ μουστάκι τοῦ στρατηγοῦ Γ. Μαυρομιχάλη, πού ὄλοι τὸ ἀντίκρουζαν μὲ δέος καὶ θαυμασμό, γιατί στὴν ἐποχὴ του ἦταν μοναδικὸ φαινόμενο. Βέβαια, ἔπαιζε ρόλο καὶ ὁ ἄνθρωπος, ὁ θαθμός καὶ ἡ οἰκογένεια στὴν ὁποία ἀνήκε ὁ κάτοχός του. Ἀλλὰ τὸ μουστάκι, κυρίως τὸ μουστάκι τοῦ Μαυρομιχάλη, ἦταν ἐκεῖνο πού φάνταζε, ἔκανε ἐντύπωση, προκαλοῦσε ἐκπληξι καὶ κατάπληξι. Ἦταν ἕνα μουστάκι ἡρωϊκό, φερόμενο ἀπὸ ἕνα λεβέντη ἥρωα. Καὶ τοῦ πήγαινε τόσο!...»

Ὁ καλλιτέχνης κ. ΠΕΤΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ μᾶς ἀπαντᾷ:

— Στὴν ἐποχὴ μου ἀρχισαν τὰ μουστάκια νὰ καταργοῦνται ἢ νὰ ψαλλιδίζονται. Δὲν ἐπρόφτασα μουστάκια ἱστορικά καὶ ἡρωϊκά, ἀπὸ ἐκεῖνα πού ἡ λαϊκὴ ἱστορία μπορεῖ νὰ περηφάνεια. Θυμοῦμαι ὁμως ζωντανὰ ἀκόμα τὸ μουστάκι τοῦ στρατηγοῦ Γενήσαρη, ὑψωμένο μὲ στρατιωτικὴ μεγαλοπρέπεια καὶ ἀνάλογο... ὕφος, καθὼς κι' ἐκεῖνο τοῦ κακομοίρη τοῦ Μερακλή (τοῦ Ζαππεῖου), τόσο ὠραία σιδερωμένα καὶ ταχτοποιημένα, πού ἔλεγεσ πὼς δὲν

ἀπάτες των. Γιὰ νὰ μ' ἐκβιάζουν νὰ κάνω ὅ,τι ἤθελαν μ' ἀπειλοῦσαν ὅτι θὰ μὲ καταγγείλουν στὴν ἀστυνομία. Ἔτσι πέρασα μὴ ἀνατριχιαστικὴ ζωὴ. Ἀποφασισμένη ὁμως νὰ γλυτώσω ἀπὸ τὶς ἀπειλές τους, κατῶρθωσα νὰ ξεφύγω μὴ μὲρα ἀπὸ τὴν ἐπίβλεψί τους καὶ νὰ τρυπώσω στὸ καράβι σας. Ἐπειδὴ ὁμως φοβόμουν μήπως μ' ἀνακαλύψετε, κρύφθηκα πάνω στὴν «κόφα» τοῦ «Ἄλτον» πού ὅπως εἶχα μάθει ἀπὸ ἕνα ναύτη σας στὸ «Παραλέρος» δὲν τὴν χρησιμοποιοῦσατε γιατί εἶχε πειὰ σαπίσει! Ἐκεῖ πάνω μὲ κίνδυνο νὰ πέσω στὴ θάλασσα ἔμεινα σωστὲς δέκα μέρες! Μὰ ἡ πείνα μὲ τρέλαινε κι' ἔτσι ἀπεφάσισα νὰ κάνω τὸ «φάντασμα» γιὰ νὰ τρομοκρατῶ τοὺς ναυτὸς καὶ νὰ μπορῶ νὰ φθάνω ὡς τὴν κουζίνα τοῦ πλοίου καὶ νὰ προμηθεῦμαι λίγα τρόφιμα...

Ὁ καπετάνιος τοῦ «Ἄλτον» γέλασε μὲ τὴν καρδιά του γι' αὐτὸ τὸ ἔξυπνο τέχνασμα τῆς χορευτριάς καὶ τῆς ὑποσχέθηκε ὅτι θὰ τὴν ἄφηνε ν' ἀποβιβασθῆ ἐλεύθερη στὸ Ρίο Ἰανέιρο.

Ὅσο γιὰ τὸν μάγειρο τοῦ καραβιοῦ, αὐτὸς μετὰ τὴν ἀνακάλυψι τοῦ «φάντασματος» ἀναγκάσθηκε νὰ ὁμολογήσῃ τὸ ἔγκλημά του καὶ νὰ δηλώσῃ ὅτι αὐτὸς εἶχε σκοτώσει τὸν ἄτυχο λοστρόμο γιὰ νὰ τὸν ἐκδικηθῆ. Κι' ἔτσι τὸ «Ἄλτον» συνέχισε πειὰ ἥσυχο τὴν πορεία του πρὸς τὴν Βραζιλία χωρὶς πειὰ νὰ ταράξῃ τὸ ταξίδι του τὸ φάντασμα τῆς «λευκῆς κυρίας»...

ἀνήκαν σ' ἄνθρωπους, ἀλλὰ σὲ κοῦκλες!...

Ἴδου τώρα καὶ μὴ ἀπάντησις... μὲ φουστάνια! Ἀπάντησις σφόδρα ἐνδιαφέρουσα, διότι προέρχεται ἀπὸ τὸ ὠραῖον φύλον.

Ποῖος εἶνε εἰς θέσιν, περισσότερον ἀπὸ τὰς κυρίας, νὰ ὁμιλήσῃ περὶ τῶν ἀνδρικῶν μουστακιῶν;

Σὰς ἐρωτῶμεν: Ποῖος;

Ἀκούσατε λοιπὸν μετὰ πάσης προσοχῆς, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ εὐλαθείας, τί περὶ ἡρωϊκῶν, ἱστορικῶν μουστακιῶν λέγει ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης κ. ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ:

— Μ' ἐρωτᾶτε γιὰ μουστάκια περασμένης ἐποχῆς, τὴ στιγμὴ πού ἔχω μπροστά μου ὅποτε θελήσω τ' ὠραιότερο μουστάκι τοῦ κόσμου, ζωντανὸ καὶ μεγαλοπρέστατο: Τὸ μουστάκι τοῦ κ. Τανάγρα! Τὸ μουστάκι αὐτὸ προδίδει τὸν συγκινητικὸν μόχθον τοῦ κατόχου του, ὁ ὁποῖος διαρκῶς περιποιοῦμενος καὶ καθαρίζων αὐτὸ, τόσο τέλεια τὸ ἔχει ἐπεξεργασθῆ καὶ τοσοῦτον γραφικὸ τὸ ἔχει κάνει, ὥστε νὰ προκαλῆ τὸν πανελληνιον θαυμασμόν!...
Νά, λοιπὸν, κάτι πού δὲν ἔβραμε! Ὅτι τὸ μουστάκι τοῦ κ. Τανάγρα εἶνε ἀπὸ τὰ πλεόν ἀξιωματικὰ.

Ἐκεῖνο, ὁμως, τὸ «ἔχω μπροστά μου ὅποτε θελήσω» τῆς κ. Παξινοῦ, τί σημαίνει;

Ἐχει δηλαδὴ τὴν φωτογραφίαν τῶν μουστακιῶν τοῦ κ. Τανάγρα;

Πρόκειται περὶ τηλεοράσεως;

Μυστήριον βαθὺ καὶ ἀνεξιχνίαστον!...

Ὁ ἱστοριοδίφης κ. Κ. ΚΑΙΡΟΦΥΛΛΑΣ ἀπαντᾷ:

— Γιὰ μένα, τὰ πιὸ γραφικὰ καὶ μεγαλοπρεπῆ μουστάκια πού θυμάμαι ἀπὸ τὰ

φοιτητικὰ μου χρόνια, εἶνε δύο — τοῦ στρατηγοῦ Ἀντῶνη Μαυρομιχάλη καὶ τοῦ μακαριότη Τέλη Πετσάλη, γνωστοῦ ἀθηναϊκοῦ τύπου.

Ἐἶχαν καὶ τὰ δύο τρομερὴ μεγαλοπρέπεια. Πρὸ παντὸς τοῦ στρατηγοῦ, γιατί τὰ κορνιζάριζαν ἢ δύο πελώριες σκληρὲς ἄκρες τοῦ κολλάρου του, πού θὰ τὶς θυμοῦνται πολὺ καλά καὶ οἱ ἄλλοι συμπολίτες μου...»

Μέχρι τῆς στιγμῆς δηλαδὴ συγκεντρῶνουν τοὺς περισσότερους ψήφους τὰ μουστάκια τοῦ ἀειμνήστου Μαυρομιχάλη.

Τὰ μανιάντικα μουστάκια!

Μπράβο Μανη!...

Ο ΡΕΠΟΡΤΕΡ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΛΑΖΕΤΑΙ

Στὴν Καλιφορνία ὑπάρχει μὴ πορτοκαλιά, ἡ ὁποία φημίζεται γιὰ τὴν γοιμότητά της.

— Τὸ μάζιμουμ τῆς ἐτησίας παραγωγῆς της εἶνε 20.000 πορτοκαλιά!

— Καὶ τὸ μίνιμουμ 10.000!...

— Τὸ πιὸ κοινὸ ἔγκλημα σὲ ὅλη τὴν Κίνα εἶνε σήμερα ἡ βρεφοκτονία.

— Κατὰ χιλιάδες θανατώνονται τ' ἄτυχα βρέφη ἀπὸ τοὺς γονεῖς τους πού δὲν μποροῦν νὰ τὰ διαθρέψουν.

— Φαντασθῆτε, ὅτι στὴ Σαγκάη, μόνον τὸν περασμένον χρόνον, βρέθηκαν στοὺς δρόμους, τὶς δενδροστοιχίες καὶ τοὺς ποταμοὺς 3.358 πτώματα βρεφῶν!

— Τὰ τρία τέταρτα ἀπ' αὐτὰ ἦσαν κορίτσια.

