

# Η Σελήνη της Γυναίκας



## Η ΜΟΔΑ

### — ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Τὰ καπέλλα πού συνοδεύσουν τὰ φορέματά μας εἶνε διάφορα καὶ συνδυάζονται μὲ τὴν ὥρα καὶ τὴν περίστασι. Δὲν πρέπει νὰ λησμονοῦμε ὅτι ὅσο γελοῖο εἶνε νὰ φορέσουμε τουαλέττα μὲ καπελλάκι πού ἔχει προορισμὸ νὰ φοριέται μόνον μὲ ταγιέρ ἢ μὲ ἐπανωφοράκι σπορτίφ, ἔτσι δὲν εἶνε σωστὸ καὶ τὸ ἀντίθετο. Πρέπει κάθε πράγμα νὰ φοριέται στὴν ὥρα του. Τὸ μπερέ μὲ τὸ ἀνάλογο ντυσιμο. Ἡ τόκα μὲ τὸ ταγιέρ ἢ μὲ τὸ φανταζι ἐπανωφοράκι, τὸ κλοσάκι τὸ ἴδιο καὶ τὸ ἀμπιγιέ καπέλλο μὲ τουαλέττα ἢ μὲ ἐπανωφόρι λουσαῦ.

Βλέπουμε ὁμῶς τελευταίως μερικά θελοῦδινα μπερέ πού μποροῦν νὰ φορεθοῦν καὶ μὲ περισσότερη τουαλέττα γιατί μόνον τὴν ὀνομασία τοῦ μπερέ ἔχουν ἐνῶ δὲν μιιάζουν καθόλου μὲ μπερέ.

### — ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Τὰ περισσότερα ἀπογευματινὰ φορέματα εἶνε ἀπὸ θελοῦδο, ἀλλὰ γίνονται καὶ ἀπὸ κρέπ καὶ ἀπὸ σατέν. Βλέπουμε π. χ. ἕνα φόρεμα ἀπὸ μαῦρο σατέν πού γαρνίρεται μὲ ἕνα πολὺ σκερτζόζικο πλαστρὸν ἀπὸ ροζ θελοῦδο. Αὐτὸ τὸ γαρνίρισμα τοῦ δίνει μιὰ ὄψι λιγώτερο λουσαῖτη οὕτως ὥστε νὰ τὸ κἀνὴ νὰ ξεχωρίζη ἀπὸ μιὰ βραδυνὴ τουαλέττα καμωμένη ἀπὸ σατέν. Τὰ μανίκια, φυσικά, εἶνε μακρὰ καὶ ἔχουν μιὰ φάσα ἀπὸ τὸ ἴδιο θελοῦδο πλισεδωτό. Ἡ φούστα εἶνε ἴσια καὶ σταυρωτὴ στὸ πλάι.

Πάντως εἶνε ἀναμφισβήτητον ὅτι συνηθίζονται πολὺ τὰ χρωματιστὰ ὑφάσματα ἀπὸ θελοῦδα καὶ κρέπ διάφορα μὲ κεντήματα σὲ χρώματα ἀντίθετα.

Τὰ φορέματα τοῦ ἀπογεύματος εἶνε ἀνσάμπλ δηλαδή φοῦστες, σουέτερ καὶ τρουὰ - κάρ ζακέττες πού σταυρώνουν καὶ κλείνουν μὲ ἕνα ἢ δυὸ κουμπιά. Κάποτε ἢ μακρὲς αὐτὲς ζακέττες γίνονται καὶ πολὺ φανταζι, ἀλλὰ αὐτὸ ἐξαρτᾶται πολὺ ἀπ' ἐκείνην πού τὴν φορεῖ. Δηλαδή ἂν ἢ σιλουέττα της καὶ τὸ ἀνάστημά της θέλουν φανταζι καὶ φλοῦ πράγματα ἢ ἐναρμονίζονται περισσότερο μὲ τὴν ἴσια γραμμὴ. Τὰ μανίκια εἶνε τὸ μέρος πού παίρνει τὸ περισσότερο γαρνίρισμα, ἀλλὰ καὶ σ' αὐτὸ τὸν κύριον λόγον ἔχει ἢ σιλουέττα, γιατί μιὰ κοντὴ καὶ παχουλὴ κυρία θὰ εἶνε φοβερὰ δύσμορφη μέσα σὲ φουσκωτὰ μανίκια.

Τὰ βραδυνὰ φορέματα χρησιμοποιοῦν γιὰ ὑφάσματα τὰ λαμέ, τὰ θελοῦδα τὰ κρέπ, πού εἶνε γυαλιστὰ καὶ τὰ σατέν σὲ ἀνοικτὰ χρώματα. Κάτι πού συνηθίζεται πολὺ γιὰ βράδυ εἶνε ἐπίσης τὸ λευκὸ θελοῦδο σὲ πολὺ φῖνα ποιότητα. Κάνει αἰθέρια τουαλέττα, ἀλλὰ συνιστᾶται φυσικά μόνον σὲ πολὺ νέες. Πολλὲς βραδυνὲς τουαλέττες γίνονται καὶ μὲ μανίκια κοντὰ φουσκωτὰ, γιατί τὸ ἐντελῶς ξεμανίκωμα δὲν εἶνε πολὺ τῆς μόδας ἐφέτος.

Χρηστὶνα Θεοδωροπούλου,  
Πλατεία Συντάγματος,  
Μητροπόλεως 14 β

### ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ — ΔΕΡΜΑΤΑ ΞΗΡΑ ΚΑΙ ΛΙΠΑΡΑ

Ἐπάρχουν δέρματα πού εἶνε πολὺ ξηρὰ, τὰ ὁποῖα στεροῦνται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, κάθε ἀπαλότητος καὶ εὐκαμψίας. Στὴν περίπτωσι αὐτὴ, εἶνε πολὺ ὠφέλιμα τὰ χλιαρὰ μπάνια, καθὼς καὶ τὸ μασσάζ μὲ μιὰ λιπαρὰ σάλισα. Ἐχετε ἕνα ἄλλο σασ ὅτι τὰ ξηρὰ δέρματα εἶνε δυσκολώτατα στὴν περιποίησι καὶ

γιὰ νὰ θρῆτε τί τοὺς πηγαίνει, πρέπει νὰ δοκιμάσετε πολλὰ. Ἀπεναντίας τὰ λιπαρὰ δέρματα καὶ πιὸ φρέσκα φαίνονται καὶ διατηροῦνται περισσότερο, φθάνει νὰ τὰ περιποιηθετε ἀναλόγως.

Πρέπει ἐν πρώτοις νὰ χρησιμοποιηθετε μόνον κρέμες πού δὲν εἶνε λιπαρὲς καὶ μὴ φοβεῖσθε νὰ κάνετε ἀφθονὴ χρῆσι θάμματος βενζόης. Μπορεῖτε νὰ ἀποκτήσετε ἕνα ὠραῖοτατο νερὸ τουαλέττας ἂν ἀνακατέψετε τριανταφυλλόνερο μὲ λίγες σταγόνες βενζόης. Τὸ μόνον δυσάρεστο τοῦ λιπαροῦ δέρματος εἶνε ὅτι κάνει μπιμπικία καὶ σπιράκια πού εἶνε πολὺ ἐνοχλητικά, ἀλλὰ καὶ τὰ δύο θεραπεύονται μὲ μιὰ μικρὴ προσπάθεια καὶ λίγη ὑπομονή.

Ὅσο γιὰ τὰ μπιμπικία τὰ ἀφαιρεῖται καὶ θρέχετε κατόπιν τὸ μέρος ὅπου ἦσαν μὲ ἴση ποσότητα τριανταφυλλόνερου, κάμφορας, θάμματος σαπουνιοῦ καὶ περπορὰ ντὲ σούντ. Γιὰ τὰ σπιράκια πάλι εἶνε πολὺ ὠφέλιμη ἢ μαγιά τῆς μύρας, ἀπὸ τὴν ὁποῖα θὰ παίρνετε ἕνα κουταλάκι τοῦ γλυκοῦ πρῶλ καὶ θράδου, λυωμένη σὲ λίγο νερὸ χλιαρὸ. Ὑστερα ἀπὸ ἕνα μῆνα θὰ καθαρίση ἐντελῶς ἢ ἐπιδερμῖς σας.

Παίξει μεγάλο ρόλο στὴν διατήρησι τῆς ἐπιδερμίδος καὶ τὸ φαγητό. Ἀποφεύγετε τὰ λιπαρὰ, παστὰ, ἀλμυρὰ καὶ λαδερὰ, ἂν ἔχετε προδιαθέσι σὲ σπιράκια.

### ΤΟ ΣΠΙΤΙ

#### — ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Τὰ σημερινὰ σαλόνια ἔχασαν πειὰ τὴν ψυχρὴ ἐκείνη ὄψι πού εἶχαν ἄλλοτε, ἔγιναν πιὸ ἀνθρώπινα, ἔχουν περισσότερα ψυχὴ. Δὲν εἶνε τὰ σημερινὰ σαλόνια, τὰ παλῆὰ ἐκείνα δωμάτια πού ἀνοίγαν μιὰ-δυὸ φορές τὸν χρόνον καὶ ξανάκλειναν ἐρμητικῶς. Τώρα μέσα στὸ σαλονάκι της ζῆ ἢ κυρία καὶ ὅταν τὴν ἐπισκεφθῆτε δὲν θὰ μῆτε σ' ἕνα δωμάτιο πού μυρίζει κλεισούρα, ἀλλὰ σ' ἕνα δωμάτιο ζεστὸ εὐχάριστο. Ἐπόμενον εἶνε γιὰ ὄλους αὐτοὺς τοὺς λόγους νὰ ἔχη ἀλλάξει καὶ ἢ ἐπίπλωσις αὐτοῦ τοῦ δωματίου. Ἐκείνο πού τὴν χαρακτηρίζει εἶνε νὰ προσφέρη ὅσο τὸ δυνατόν μεγαλυτέρα ἀνεσι καὶ ὄλα τὰ ἐπιπλα πού χρησιμεύουν γι' αὐτὴν νὰ ἔχουν λόγον ὑπάρξεως καὶ νὰ μὴν εἶνε τοποθετημένα γιὰ εὐμορφία. Ἐκείνο πού δὲν πρέπει νὰ λείπη ποτὲ ἀπὸ τὸ σαλόνι, εἶνε ἢ βιβλιοθήκη μὲ τὰ εὐμορφα βιβλία, γιατί ὑποτίθεται ὅτι ὑπάρχουν στιγμὲς πού θὰ καθῆση ἢ κυρία στὸ σαλονάκι της καὶ θὰ θελήση νὰ περάση τὴν ὥρα της καθισμένη ἀναπαυτικά καὶ διαβάζοντας ἕνα ὠμορφο βιβλίον. Λοιπὸν πρέπει νὰ τὰ ἔχη πρόχειρα ὅπως ἐπίσης πρόχειρο πρέπει νὰ ἔχη ἕνα γραφειάκι γιὰ νὰ κάθεται νὰ γράφη ὅταν ἔχη ἀνάγκη. Δηλαδή μὲ ἄλλα λόγια τὸ σημερινὸ σαλόνι εἶνε κάτι μεταξὺ σαλονιοῦ καὶ γραφείου, ἐκτὸς ἂν πρόκειται γιὰ ἐπίσημο σαλόνι χοροῦ ἢ ὑποδοχῆς.

### ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ



Διάφορες φανταζι γιὰ βραδυνὲς τουαλέττες.

### Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΑΣ — ΜΠΙΦΤΕΚΙΑ Α ΛΑ ΜΑΡΙΝΕ

Ἐνας ὠραῖος τρόπος μαγειρεύματος μπιφτεκιῶν εἶνε ὁ ἂν λά μαρινέ, πού ὀνομάζεται ἔτσι, γιατί τὸν χρησιμοποιοῦν οἱ ναυτικοί. Ἀρχίζουμε τὴν ἐτοιμασία 4 ὄρες πρὶν φᾶμε ὡς ἐξῆς: Κόβουμε τὰ μπιφτεκια ἀπὸ κρέας καλὸ, τὰ χτυποῦμε λίγο, ὕστερα τὰ βάζουμε σὲ μιὰ πλατέλλα γεμάτη λάδι προσθέτουμε λίγο πεπέρι, ρήγανη καὶ ψιλοκομμένο μαϊντανὸ καὶ τὰ σκεπάζουμε μ' ἕνα λαδόχαρτο. Τ' ἀφήνουμε ἔτσι 3—4 ὄρες, ὕστερα τ' ἀκομποῦμε σὲ καθαρὸ στυπόχαρτο νὰ στεγνώσουν καὶ μετὰ τὰ ψήνουμε στὴ σάρα ὅπως συνήθως.

Ἡ Δίς ΛΙΑΝΑ