

ΤΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» ΤΟΥ Κ. Ν. ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ  
ΤΑ ΤΟΠΙΚΑ ΜΑΣ ΦΑΓΗΤΑ

ΤΣΟΥΡΕΚΙ ΒΛΑΧΙΚΟ  
ΣΟΥΛΙΝΑ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ

(Εστάλη υπό της κυρίας Ειρήνης Βασιδου)

Ἐξακολουθοῦμεν τὴν δημοσίευσιν τῶν συνταγῶν τῶν ἐορτινῶν γλυκισμάτων ἂν καὶ μᾶς ἐστάλησαν ἀργά.

Διὰ τὸ τσουρέκι ἡ ἀναλογίαις ἔχουν ὡς ἑξῆς:

1 ὀκά ἀλευρι ψωμιοῦ.

10 αὐγά, 100 δράμια γάλα, 60 δράμια θούτυρο, 75 δράμια ζάχαρι, μισὸ φλυτζάνι λάδι καλὸ, 8 δράμια μαγιά, φλούδες πορτοκαλιοῦ.

Βάζουμε τὰ 50 δράμια ἀλευρι σὲ λεκάνη μικρὴ καὶ τὸ μισὸ γάλα, χλιαρὸ, καὶ ἀναλύομεν μέσα τὴ μαγιά καὶ μισὸ κουταλάκι ἀλάτι καὶ τ' ἀφήνομε νὰ φουσκώσῃ σὲ μέρος ὄχι κρῦο. Ὑστερα τὸ ὑπόλοιπο ἀλευρι τὸ θάζουμε σὲ μεγάλη λεκάνη, κάνομε ἓνα λάκκο στὴ μέση καὶ ρίχνουμε τὰ αὐγά, τὸ θούτυρο λυωμένο, φλούδα πορτοκαλιοῦ ξυστή, τὴν ζάχαρι καὶ τὴν φουσκωμένη μαγιά. Τὰ ζυμώνουμε δυνατὰ μὲ τὸ ἓνα χέρι καὶ ρίχνουμε λίγο-λίγο τὸ ὑπόλοιπο γάλα, χλιαρὸ καὶ ἐξακολουθοῦμε τὸ δούλεμα, κτυπητὰ πλέον καὶ πότε-πότε ρίχνουμε καὶ λίγο λάδι, ἕως ὅτου τὸ πάρῃ ὄλο μέσα καὶ ἡ ζύμη γίνῃ μαλακὴ καὶ κορδάτη, πού νὰ ξεκολλᾷ ἀπὸ τὰ πλάγια τῆς λεκάνης. Τότε σκεπάζομε τὴν ζύμη ὅπως εἶνε μὲ πετσέτες ἢ τραπεζομάντηλο διπλωμένο, τὸ ἀφήνομε νὰ ἀνεβῆ καλὰ καὶ ὕστερα τὸ ξαναδουλεύομε νὰ πέσῃ ἡ ζύμη καὶ τὸ θάζουμε σὲ φόρμες ἢ στρογγυλὰ μικρὰ ταψάκια καὶ ἀφοῦ ἀνεβῆ καὶ φουσκώσῃ καλὰ, τὸ τιμποῦμε ἀπ' ἐπάνω μὲ ψαλίδι νὰ γίνῃ σὰν γιρλάντες. Τὸ ἀλείφουμε μὲ αὐγὸ κτυπημένο καὶ τὸ ψήνομε στὸ φούρνο. Διατηρεῖται αὐτὸ τὸ τσουρέκι μιὰ-δυὸ ἑβδομάδες, χωρὶς νὰ ξεραθῇ, διότι ἔχει τὸ λάδι μέσα.

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ. — Εἰς τὸ ὑπ' ἀριθ. 618 τεῦχος ἡ συνταγὴ ἀφορᾷ ΤΑΧΙΝΟΠΗΤΤΑΝ καὶ ὄχι ταχινὸ σ ο ο π α ν, ὡς ἐκ τυπογραφικοῦ σφάλματος ἀνεγράφη..

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Καν Ἐλπίδα Ράδου, Θεσσαλονίκη. — Πολὺ πιθανὸν νὰ γίνεταί καὶ στὰ μέρη σας ἡ ἴδια γαλατόπηττα, μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι δικὸς λέγετε, ἀντὶ σιμιγδάλι θάζετε ἀλευρι καὶ λίγο ριζάλευρο. Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἀποδεικνύει ὅτι ἀπὸ τόπον εἰς τόπον κάθε φαγητὸν ἢ γλύκισμα ἔχει κάποιαν διαφορὰν, κι' αὐτὲς ἡ διαφορᾶς ἀκριβῶς ἔχουν μεγάλην ἀξίαν γιὰ τὴν ἔρευνάν μου.

Κόγκουτ ! !

Γιατί ;

Γιατὶ ὁ ἀρκετὰ μορφωμένος δολοφόνος αὐτός, ἤξερε ὅτι τὰ παιγνίochαρτα — καὶ μάλιστα τὰ στίγματα τοῦ «καρρὸ» καὶ τῆς «κούπας» — κατασκευαζόντουσαν συνήθως ἀπὸ κυτταρίνη (σελλουλόζη), μιὰ οὐσία δηλαδὴ πολὺ ἐκρηκτικὴ, ἀπ' τὴν ὁποία γίνεταί καὶ ἡ τρι-νιτροσελλουλόζη !

Μὴν ἔχοντας λοιπὸν δυναμίτιδα ἢ πυρίτιδα ὁ Κόγκουτ, γιὰ νὰ κατασκευάσῃ τὴν πρόχειρη βόμβα του, μεταχειρίστηκε... χαρτιά τῆς «τράπουλας» γιὰ ν' αὐτοκτονήσῃ ! !

\* \* \*

Ὁ Ἰωάννης - Βαπτιστὴς Μουρὸν, ἦταν ἓνας νέος στιβαρὸς καὶ μεγαλόσωμος, ἡλικίας δεκαεπτὰ ἐτῶν. Ἡ ζωὴ, γεμάτη ἀπὸ χάρεις κ' ὑποσχέσεις, ξανοιγόταν ρόδινη μπροστὰ του...

Δυστυχῶς, κατὰ τὸ 1684, ἐκεῖ στὴν πατρίδα του τὴν Τουλὼν τῆς Γαλλίας, ἐξερράγη πυρκαϊὰ — κάποιον θράδου — σ' ἓνα γειτονικὸ του σπίτι. Ἀπ' τὰ μαῦρα ἐρείπια τοῦ σπιτιοῦ αὐτοῦ, ἔβγαλαν κατόπιν καρβουνιασμένα τὰ πτώματα μιᾶς ὥραιας νέας καὶ τῶν δυὸ γερόντων γονέων τῆς.

Ὁ Μουρὸν κατηγορήθηκε, —ἀδίκῃ ἢ δίκαιῃ, δὲν ξέρομε — γιὰ τὸν ἀνθρωποκτόνο αὐτὸν ἐμπρησμό. Εἶπαν, ὅτι αὐτὸς ἔβαλε τὴ φωτιά γιὰ νὰ ἐκδικηθῇ τὴ νέαν, τὴν ὁποία ἀγαποῦσε μὲ ἄτυχον, μὲ ὄχι ἀμοιβαῖον, ἔρωτα.

Συνελήφθη λοιπὸν καὶ καταδικάστηκε σὲ ἰσόβια κάτεργα. Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, οἱ κατάδικοι τῶν κατέργων ἀλυσσοδεμένοι διαρκῶς στοὺς πάγκους τῶν πλοίων, χρησίμευαν ὡς κωπηλάται μέχρι τῆς λήξεως τῆς ποινῆς των.

Λοιπὸν, ὁ Ἰωάννης - Βαπτιστὴς Μουρὸν χρημάτισε ὡς κωπηλάτης σὲ πλοῖο τοῦ κράτους ἐπὶ... ἔ κ α τ ὁ ὀλόκληρα χρόνια ! !

Τόσο εἶχε συνηθίσει αὐτὴν τὴ σκληρὴν κι' ἀφανιστικὴν ζωὴν του, ὥστε, ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἔγινε ὑπεράνθρωπος ρώμης καὶ ἀθλητικωτάτων διαστάσεων κωπηλάτης, ἀρνήθηκε ἐπίσης καὶ νὰ δεχθῇ τὴ χάρι, τὴν ὁποία τοῦδινε γιὰ τὸ ὑπόλοιπο τῆς ποινῆς του ὁ θασιλεὺς Λουδοβίκος 15ος.

Ἀποφυλακίστηκε πειὰ σὲ ἡλικία 117 ἐτῶν, ἔζησε ἀκόμη ἄλλα 6 χρόνια στὴν Τουλὼν, ὑγιέστατος καὶ λυγερόκορμος κ' ὕστερα... ἀποφάσισε ἐπὶ τέλος νὰ πεθάνῃ ἀπὸ θάνατο φυσικόν !

# ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Μὲ 4 δελτία τοῦ «Μπουκέτου» καὶ 8 δραχμὰς ἀποκτᾶτε τὰ ἑξῆς ἀριστουργήματα :

“ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ,,  
Τοῦ ΑΛΦΟΝΣΟΥ ΚΑΡ

“Ἡ ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ,,  
Τοῦ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ, υἱοῦ

“Ἡ ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ,,  
Τοῦ ΑΒΒΑ ΠΡΕΒΩ

“ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ,,  
Τοῦ ΛΑΜΑΡΤΙΝΟΥ

“ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ,,  
Τοῦ ΑΛΦΡΕΔΟΥ ΜΥΣΣΕ

Στὸν τόμον τῆς «ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ» συμπεριλαμβάνεται καὶ ἡ γεμάτη πάθος ἐρωτικὴ ἱστορία τῆς «ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΣ ΝΤΑ ΡΙΜΙΝΙ» καὶ οἱ παθητικοὶ «ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΜΑΡΓΚΟ».

“Ὁ ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ,,  
ΤΗΣ ΝΤΕΛΛΥ

Ἐπίσης τὸ 7ον βιβλίον τοῦ «Μπουκέτου» — «Οικογενείας», τὸ ὁποῖον περιέχει τὰ δύο ἀριστουργήματα:

“ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ,,  
Τοῦ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (πατρὸς)

“ΑΠ' ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ,,  
Τῆς ΝΤΕΛΛΥ

Καθὼς τὸ 8ον καὶ τὸ 9ον βιβλίον:

“ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ,,  
τοῦ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (πατρὸς)

ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ  
Τοῦ ΕΤΕΝΣΕΛ.

Ὅμοιως μὲ τὰ ἴδια δελτία καὶ δραχμὰς 8 ἀποκτᾶτε καὶ τὴν «ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ» τοῦ Ὄνορὲ Μπαλζάκ καὶ τὴν «ΣΦΙΓΓΑ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ» τοῦ Ἰουλίου Βέρν.

Προσεχῶς θὰ κυκλοφορήσῃ τὸ δέκατον βιβλίον :

Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΡΟΔΩΣΕ  
τοῦ ΝΤΕ ΣΕΜΟΥΑ

Ἀπὸ τὰς παλαιότερας ἐκδόσεις τοῦ «Μπουκέτου» δίδονται εἰς τὸς ἀναγνώστας μας μὲ τὰ ἴδια δελτία καὶ δραχμὰς 5 διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ 6 δραχμὰς διὰ τὰς ἐπαρχίας τὰ ἑξῆς βιβλία!

Ὁ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ  
Τοῦ Ρ. ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ

Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ  
Τῆς ΣΕΛΜΑΣ ΛΑΓΚΕΡΛΕΦ

Ἡ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ  
Τοῦ ΕΡ. ΜΥΡΖΕ

Ἡ ΣΟΝΙΑ  
Τῆς ΓΚΡΕΒΙΑ

Καὶ Αἱ Περιπέτειαι τοῦ Ἀρθούρου Γορδωνοῦ  
ΠΥΜ τοῦ ΕΝΤΓΑΡ ΠΟΕ

(δύο τόμοι ἑκαστος δραχ. 5 διὰ τὰς Ἀθήνας),  
(καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας)

Καὶ τὰ ὀκτὼ περίφημα

ἩΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»,

πού τιμῶνται δραχ. 25, πρὸς 5 δραχ. ἑκαστον διὰ τὰς Ἀθήνας, καὶ 6 διὰ τὰς Ἐπαρχίας ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἐπὶ πλέον τὰ ταχυδρομικὰ ἔξοδα.

Εἰδοποιοῦνται ὁμως οἱ ἀναγνώσται μας, ὅτι τὰ βιβλία αὐτὰ πρέπει νὰ τὰ ζητήσουν ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὰ γραφεῖα μας, καθ' ὅσον δὲν θὰ σταλῶσιν εἰς τὰ κατὰ τόπους Πρακτορεῖα τῶν ἡμερίδων.