

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

## Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΑΝ κεραυνός σέ ανοικτάκιτο ούρανό, ζέσπασε στο Χόλλυγουντ η είδηση του διαζυγίου του Κλάρκ Γκέμπλ και της συζύγου του. Όλοι θεωρούσαν το ζευγάρι αυτό ως το πιο εύτυχημένο της φιλομπολεως και να πού τώρα τόσο ο Κλάρκ όσο κ' η σύζυγός του αναγγέλλουν ότι χωρίζουν...

Και ο λόγος του διαζυγίου; Μυστήριο... Κανένας, έπι του παρόντος, δεν ξέρει τίποτε σχετικώς... Μήπως υπάρχει στη μέση καμμία άλλη γυναίκα; Άγνωστο. \*

Όπως ξέρετε όλοι, ο Χάρολντ Λόυντ δεν εμφανίζεται ποτέ σέ κανένα από τα φίλμ του χωρίς τά γυαλιά του πού αποτελούν τό ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του...

Στό νέο του φίλμ λοιπόν, ο Χάρολντ Λόυντ θα εμφανισθί σέ διπλό ρόλο. Στόν ένα του ρόλο θα κινή την εμφάνισή του, φορώντας τά γυαλιά του και στόν άλλο χωρίς γυαλιά. Είνε μάλιστα τόσο θέβαιος ότι χωρίς γυαλιά δεν θα μοιάζή καθόλου του... Έαυτού του, ώστε πιστεύει ότι κανένας από τούς θεατάς δεν θα τόν αναγνωρίση έτσι...

Πρό άρκετου καιρού, άνηγγέλι από τό Χόλλυγουντ ότι η Τζίν Χάρλου γραφέ ένα μυθιστόρημα πού θα έχη ως τίλο «Σήμερα είνε τό θράβυ». Η Τζίν μάλιστα για ν' αποδείξη ότι τό συγγραφικό ταλέντο της είνε... κληρονομικό, κατώρωσε να... ανακαλύψη ότι είνε μικρανηψία του μεγαλύτερου ποιητού τών νεωτέρων χρόνων, του Άμερικανού Έντγκαρ Άλλαν Πόε.

Μά, παρά τίς διαβεβαιώσεις της αυτές, πολλοί στο Χόλλυγουντ πού ξέρουν καλά τά πράγματα, άμφισβállουν για τίη... πατρότητά του μυθιστορημάτος της. Ένας δημοσιογράφος μάλιστα, ο όποιος ώστόσο θεωρείται φίλος της Τζίν, έφτασε μέχρι του σημείου να διαδώση ότι τό μυθιστόρημα «της» η Τζίν τό θρήκε ανάμεσα στα χειρόγραφα του μακαρίτου συζύγου της Πώλ Μπέρ, ο όποιος ήταν συγγραφέας με ταλέντο.

Μά δεν συμβαίνει τίποτε άπολύτως άπ' όλ' αυτά. Και, όπως άνηγγέλιη τελευταία, τό μυθιστόρημα της δεν θα έκδοθη. Γιατί; Γιατί άπλούστατα, η Τζίν έγραψε καμμία είκοσαρία σελίδες του έργου και τίς ύπολοιπες τίς έγραψε ο γραμματέας της, ο όποιος είνε κάποιος φιλολόγος νέος. Ο τελευταίος όμως, ένα θράβυ πού ήταν μεθυσμένος, φλώρησε σχετικώς και άπεκάλυψε πώς αυτός είνε ο πραγματικός συγγραφέας του έργου.

Έτσι τώρα ο έκδοτής πού είχε αναλάβει να τό κυκλοφορήση, σταμάτησε τό τύπωμα του, κατ' έπιθυμίαν της ίδιας της Τζίν, η όποια φωβήθηκε μήπως δυσφημισθί με την ιστορία αυτή...

Και έπειδή ο λόγος περί της Τζίν Χάρλου, μάθετε τώρα και τό έξής: Η ώραία θεντέττα με τά πλατινένια μαλλιά δεν θα ξα-

της την μάλνε γιατί είχε έρβει σ' αυτών μ' άδεια τά χέρια, πλησίασα κοντά τόν πυροδόλησα κ' ύστερα προσάθησα να ξεφύγω από τά χέρια σας. Δεν ήθελα να μάθη η κόρη μου ότι ήξερα ότι ήταν μία κλέφτρα κ' ότι έγώ ήμουν ο δολοφόνος του ανθρώπου πού άγαπούσε. Μά η τύνη θέλησε τά πράγματα να έρθουν διαφορητικά. Πάντως δεν μετανώω για την πράξι μου. Έκανα τό γρόος μου ως πετέρας. Σκότωσα τόν άνθρωπο πού χάλασε τόν χαρακτήρα της κόρης μου.

Κι' ο Τόμας Ντραίβις άναψε ένα τσιγάρο κ' άρχισε πάλι να περπατά νευρικά στο δωμάτιο.

— Αυτούμεθα πολύ, τό είπαν τότε οι άστρνομικοί άλλα πρέπει να σάς στείλουμε στη φυλακή. Έλπίζουμε όμως ότι τό δικαστήριο θα σάς άθώωση.

Ύστερα φώναξαν την Λέλυ Ντραίβις και την άφρησαν ελεύθερη. Η άωρηση νέα ήταν σέ κακά χάλια. Είχε πληρώσει πολύ άκριβιά αυτό τό μάθημα της για την κακία τών ανθρώπων. Όσο για τόν δόκτορα Ντραίβις αυτός μετά δύο μήνες άθώώθηκε πανηγυρικά από τό δικαστήριο και γύρισε πάλι κοντά στο παιδί του και στις άγαπημένες μελέτες του.

ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΝΣΟΛ

να εμφανισθί πειά ξανθή όπως τη γνώρισαμε, γιατί άπλούστατα άλλαζε τό χρώμα τών μαλλιών της και τά έκανε σκοτεινόχρωμα. Κι' όσοι την είδαν θεβαιώνουν ότι δεν έχασε καθόλου το «σέξ-άππλ» της. Κάθε άλλο μάλιστα. Το παράδειγμα της έπι πλέον μιμήθηκαν και δυό άλλες θεντέτες, η Μπέττυ Νταίηθς και η Ναταλ. Μ. Μούρχιντ, η όποιες από ξανθές έγιναν μελαχροινές.

Η Τζίν Χάρλου θα εμφανισθί ως μελαχροινή στο φίλμ «Ριφ-Ράφ». Από την ημέρα μάλιστα πού έγινε γνωστό αυτό, η άλληλογραφία της τριπλασιάσθηκε. Όλοι η μάλλον όλες της στέλνουν γράμματα και τίς άπευθύνουν χίλιες-δυό έρωτήσεις... Άλλη τη ρωτάει πού θα έινε η άκριβής άπόχρωσις τών μαλλιών της; Άλλη πώς θα θάφεται τώρα για να ταριάζει τό μακιγιάζ της με τά μαλλιά της; Και τά λοιπά και τά λοιπά.

Όσο για την ίδια την Τζίν Χάρλου, αυτή εδήλωσε πρό ήμερών στους δημοσιογράφους τά έξής:

— Δεν ξέρετε τί καταπληκτική έπίδρασι έξασκει στόν άνθρωπο η άλλαγή του χρώματος τών μαλλιών του. Από τότε πού έγινα «μελαχροινή», νοιώθω πώς ξαναγεννήθηκα.

Όλος ο άμερικανικός τύπος άναφέρει ένα χαριτωμένο έπεισόδιο πού συνέθη στους νεοσύμβουτους όθοποιούς του κινηματογράφου Τζέαν Κράουφορντ και Φράνστον Τόν.

Άίγιες μέρες μετά τόν γάμο τους, η Τζέαν και ο Φράνστον πήγαν σ' ένα θέατρο της Ν. Υόρκης για να παρακολουθήσουν την πρεμιέρα ενός νέου μελοδράματος.

Μά μόλις μπήκαν στην αίθουσα του θεάτρου, στάθηκαν εξαφιασμένοι, άκούοντας ζωηρές έπευφημίες και παρατεταμένες χειροκροτήματα άπ' όλες τίς διευθύνσεις.

Τότε, ευγένικοι κ' αυτοί, άρχισαν να χαμογελάουν και να ύποκλίνονται δεξιά κ' άριστερά.

Μά έπειτα από λίγες στιγμές άπόμειναν αστασιομένοι γιατί κατάλαβαν περί τίνος έπρόκειτο: τά χειροκροτήματα κ' η έπευφημίες δεν άπευθύνονταν σ' αυτούς αλλά στόν διευθυντή της όρχήστρας, ο όποιος είχε μπει στην αίθουσα την ίδια στιγμή με αυτούς...

Η περίφημη θεντέττα Λορέττα Γιούνγκ, καθ' όλα αγεδόν τό 1935, δεν είχε κάνει δίλοιο την εμφάνισή της στο στούντιο. Πού ήταν; Τί είχε γίνει; Όλοι άνησυχούσαν γι' αυτήν.

Τέλος κάποιος τερατολόγος δημοσιογράφος «άπεκάλυψε» στην έφημερίδα του ότι η Λορέττα όχι μόνο ύπέφερε άπό μία άρρώστεια πού θα την άπεμάρινε όριστικά από τόν κινηματογράφο, άλλα και ότι ύπέφερε άπό την πιο φοιχτή δυστυχία, γιατί είχε μείνει κυριολεκτικώς χωρίς πεντάρα.

Όλ' αυτά, εύτυχώς, ήσαν ψέματα. Η Λορέττα ήταν άπλως άρρωστη, άλλα έγινε τώρα καλά και πολύ σύντομα θα εμφανισθί σ' ένα καινούργιο φίλμ.

Τό πιο συμπαιθητικό όμως άπ' όλην αυτήν την ιστορία είνε ότι μόλις έγνωσθή πώς η Λορέττα έμεινε χωρίς πεντάρα, ένα σωρό φίλοι της έπροθυμοποιήθηκαν από παιτού να την βοηθήσουν. Οι άλλοι «όσάρ» της τηλεγράφησαν ότι αναλαμδάνουν έπ' άριστον τά έξοδα της θεραπειας της.

Η Λορέττα τότε, κατασχυκινημένη, έσπευσε να άρνηθή την προσφορά τους και να τόξ θεβαιώσει ότι δεν είχε καμμία χρηματική ανάγκη, λέγοντας συγχώνως ότι άγνοούσε πώς είχε τόσο καλούς κ' άφωσιωμένους φίλους.

Η Γκρέτα Γκάρμπο άνήγγειλε τελευταία έπισημως ότι άποφάσισε να έγκατασταθί όριστικά στο Χόλλυγουντ. Γι' αυτό τό λόγο μάλιστα προσκάλεσε κοντά της από τί Σουηδία την οικογένεια της.

Άντιθέτως, η Μάρλεν Ντρήτριχ άνήγγειλε ότι θα έγκαταλείψη όριστικά μόλις τελειώσει τό γύρισμα τών δυό καινούργιων της φίλμ «Έπιθυμία» και «Άυτοκρατορικό Ξενοδοχείο». Σκοπεύει να πάη στο Λονδίνο, στο Βερολίνο, στο Παρίσι και στην Βιέννη για να «γυρίση» καινούργιες ταινίες υπό την διεύθυνσι του παλνού της σκηνοθέτου Στέρνμπεργκ.



Η Γκρέτα Γκάρμπο.