

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΙΑ από τις θεντέτες του ευρωπαϊκού κινηματογράφου που ξεχωρίζει για την δροσερή της ωμορφιά και για τα λαμπρά νιάντια της, είναι η Γαλλορωμανίδα Έλθιρα Ποπέσκο. Παιός θά το πίστευε λοιπόν ότι η... νεαρή αυτή θεντέτα έχει μία κόρη που εινε όμοια κι' απαρτάλακτη στη χάρι και στη γοητεία με τη μητέρα της; Μητέρα και κόρη έχουν το ίδιο ανάστημα, την ίδια νεανικότητα, το ίδιο χαμόγελο.

"Αν δεν ήξερε μάλιστα κανείς τον δεσμό τους θά μπορούσε να προσθέσει και την ίδια... ηλικία... Μονάχα που η μία, η μητέρα, εινε ξανθή σαν ώριμο στάχυ και η άλλη μελαχροινή... "Αν δεν υπήρχε κι' αυτή η διαφορά, κανείς ασφαλώς δεν θά μπορούσε να ξεχωρίσει ποιά εινε η μητέρα και ποιά η κόρη...

Πάντως, παρ' όλη τη διαφορά αυτή, γίνονται καθημερινώς διάφορες μικροπαρεξηγήσεις εις βάρος τους που τις κάνουν και τις δυο να σκάζουν στα γέλια... Οι περισσότεροι τις παίρνουν για δύο διδυμες αδελφές κι' όταν τους λένε ότι πρόκειται περί μητέρας και κόρης, τρίθουν τα μάτια τους και δεν μπορούν να το πιστέψουν.

Ο Πιέρ Ρισάρ-Βιλμ, ο πρωταγωνιστής του «Μεγάλου Παιγνιδιού», του «Αυτοκρατορικού Δρόμου» και τώσαν άλλων ωραίων φιλμ, δεν εινε μόνον ένας από τους καλύτερους ηθοποιούς του κινηματογράφου. Εινε επίσης πολύ καλός γλύπτης κι' επί πλέον καταγίνεται ερασιτεχνικώς κατά τις ώρες της σχολής του με την διακοσμητική και τη σκηνογραφία.

Τελευταία μάλιστα ανέλαβε να φτιάξει όλες τις σκηνογραφίες του φαντασμαγορικού ανατολίτικου έργου «Το βαγνυλίδι του Σακού-τάλα» που πρόκειται ν' ανεβασθή προσεχώς σε παρισινό θέατρο.

Ο Βιλμ έχει άφοσιωθή μ' ένθουσιασμό πραγματικού καλλιτέχνη στην εργασία αυτή και προσέχει τα πάντα μέχρι της τελευταίας τους λεπτομερείας, ούτως ώστε το έργο του να εινε πραγματικά άρτιο.

— "Α! Έλεγε τελευταία ο ίδιος σε κάποιο δημοσιογράφο. Αυτή η δουλειά μ' έχει ένθουσιασεί... Κάνω τα πάντα μόνος μου ως και αυτά ακόμα τα κομμημάτα που θά φορέσουν οι ηθοποιοί με διάφορες πάστες, τις οποίες ζωγραφίζω καταλληλώς. "Επίσης και τα κοστούμια μόνος μου τα κόβω και τα δίνω κατόπιν στις μοδίστρες για να τα ράψουν!" ...

Μετά το διαζύγιό της με τον Ντούγκλας Φαίρμπανκς Γιούνιορ, η Τζόαν Κράουφορντ αγόρασε ένα μεγάλο σπίτι στην Έξοχή, που εχει εμφάνιση παλιάς αγγλικής επαύλειως.

Στη Τζόαν όμως δεν άρεσε καθόλου το σπίτι αυτό, έτσι όπως ήταν και το μεταρρύθμισε σε «χαθιένδα» σαν αυτές που υπάρχουν στις έξοχες του Μεξικού. Μά η γυναίκα αλλάζων πολύ γρήγορα γούστα και τον περασμένο χρόνο, η Κράουφορντ μεταρρύθμισε τη «χαθιένδα» της σε παλάτι ουριακού ρυθμού. Κατόπιν δεν της άρεσε ούτε αυτό και το μετέβαλε σε θίλλα άραβική.

"Ε, λοιπόν, ο νέος σύζυγός της Φράνσο Τόν θέλει να κάνει τώρα καινούργια διαρρύθμια και φωνάζει αρχιτέκτονες και μηχανικούς, τους οποίους διέταξε να μεταβάλουν το σπίτι τους σε...

λικέρ, έγινε τολμηρή, ένθουσιασθηκε και μία στιγμή που ο Νταριντάν ριψοκίνδυνεψε μία «πικάντικη» λέξι, έξοπασε σ' ένα κρυστάλλινο γέλιο έρωτευμένης γυναίκας. "Η κυρία ντέ Κάστ εχει γίνει άλλος άνθρωπος. Κιόταξε με τρυφερότητα τον Νταριντάν και θά έβλεπε στην άγκαλιά του, άν θρισκόταν μονάχη μαζί του στο σαλόνι..."

"Όταν ύστερ' από έξη μήνες, αφού πρώτα πήρε με άριστα το δίπλωμά του, ο Νταριντάν ζήτησε το χέρι της κυρίας ντέ Κάστ κι' έκανε γυναίκα του την ώμορφη Κοντοχήρα, έμεις όλοι πήγαμε να σκάσουμε από τη λύσσα μας. Μόνο την είχαμε πάθει πια!

Και να, πώς από ένα άστοιό έγινε εύτυχιμένος ο «άγνους» Νταριντάν.

ΖΑΝ ΝΤΟΡΞΕΝ

κινέζικη παγόδα ! ...

Κι' ένας Θεός ξέρει ακόμα πόσες μεταμορφώσεις θά ύποστη από μέλλον το σπίτι, στο οποίο στεγάζονται δυο από τους διασημότερους άστερας του συγχρόνου κινηματογράφου.

Θέλετε να μάθετε την ηλικία που όμολογούν πως έχουν μερικοί από τους διασημότερους θηλυκούς άστερας του Χόλλυγουντ καθώς και τα σχετικά σχόλια αυτών που ξερουν καλά τα πράγματα ;

"Η Μπεμπέ Ντάνιελς λέει πως εινε 35 ετών.

Μά — παρατηρούν οι ένημεροί — πως εινε δυνατόν να εινε 35 ετών, αφού υπήρξε μία άπ' τις πρώτες καλλιτέχνιδες του θεαθού κινηματογράφου κι' αφού πρό 22 ετών παίζει ρόλους πρωταγωνιστριών ;

"Η Γκλόρια Σθάνσον πάλι λέει κι' αυτή πως εινε 35 ετών.

Πώς όμως εινε δυνατόν αυτό, αφού παίζει πρό 20 ετών στον κινηματογράφο, αφού παντρεύτηκε τέσσερες φορές κι' εχει κόρη 20 τουλάχιστον ετών;

"Η Νόρμα Σήρερ λέει πως εινε 35 ετών.

Πρό 16 χρόνων όμως ήταν μανεκέν στη Νέα Υόρκη κι' όπως λέγουν οι γνωρίζοντες, τα φορέματά που έπεδείκνυε τότε στους οίκους μόδας δεν ήταν καθόλου παιδικά !

"Η Λορέτα Γιούγκ λέει πως εινε 22 ετών.

Και όμως πρωταγωνιστεί στον κινηματογράφο από τα 1927 και παντρεύτηκε πρό όκταετίας...

Τι να πιστέψη τώρα κανείς ; Τους άστερες ή τους κουτσομπολόηδες ;

"Η κωμωδία των γάμων και των διαζυγίων εξακολουθει κάτω από τον ώραϊον ουρανό του Χόλλυγουντ.

"Η Τζόαν Μπλοντέλ, η οποία πρό όλίγων μόλις μηνών εχει πάρει διαζύγιο, επέτρεψε στον πρώην σύζυγό της να πάη πάλι να συγκατοικήση μαζί του για να τον δοκιμάση για... Έκτι φορά.

"Η "Άλις Φαϊν ούτε θέλει πια ν' ακούη να προφέρουν μπροστά της το όνομα του συζύγου της Ροντνυ Βαλλέ, τον όποιον όστόσο παντρεύτηκε έπειτα από ένα τρελό έρωτα... "Επίσης κι' ο Ντην Πόουελ χωρίει από τη γυναίκα του Τζόνυ Μάκ Γκούρι.

"Η Σουλθία Σύντνεϊ παντρεύτηκε πρό όλίγων ημερών τον έκδότη Μπέννετ και εινε τόσο ένθουσιασμένη, ώστε λέει πως δεν θά τον χωρίση ποτέ.

"Όσο για την Κλοντέν Κολμπέρ, η όποια εχει παντρευτή πρό όλίγων καιρού μυστικά τον Νόρμαν Φόστερ, πήγε στο Μεξικό τελευταία και κατώρθωσε να πάη διαζύγιο.

"Ο σύζυγός της δε τώρα φλερτάρει με τη Σάλλυ Μπλάν.

"Η λογοκρίσια δίνει και παίρνει στον κινηματογράφο...

"Η γερμανική κυβέρνηση απηγόρευσε την προβολή μιας ταινίας Μικι - μάους, στην όποια ο Μικι έμφανίζεται με προσωικό κρόνος.

"Επίσης η έλβετική κυβέρνηση απηγόρευσε την προβολή του φιλμ «Χρυσές Μπουκλες» στο όποιο πρωταγωνιστεί η μικρούλα Σίρλεθ Τέμπλ, γιατί παίζει ρόλο παιδιού άτακτου και άπειθήρηχτου και θάδινε κυκό παράδειγμα στα έλβετόπουλα.

Τέλος, το Μεξικό και η Κίνα απηγόρευσαν όλες τις ταινίες μεξικανικής και κινεζικής ύποθέσεως.

Μιά περίεργη μόδα που λανσάρισαν οι άστερες του Χόλλυγουντ, άρχισε να κατακτά όλόκληρη την Άμερική. Σύμφωνα με την μόδα αυτή, κάθε κάλσα και κάθε παπούτσι στις κυρίες και στις δεσποινίδες μπορεί να εινε διαφορετικού χρώματος από το άλλο.

"Ετσι, μία κάλσα μπορεί να φοράη στο ένα της πόδι παπούτσι κόκκινο και κάλσα άσπρη και στο άλλο παπούτσι μαύρο και κάλσα σαφρ.

"Άλλοίμονο ! "Αν η μόδα αυτή φτάση και ως την Άθηνά !



"Η διάσημη Γαλλίς πρωταγωνίστρια του κινηματογράφου Τζίνα Μανές