

ΣΕΝΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΖΑΝ ΝΤΟΡΕΝ

## Ο ΑΓΝΟΣ ΓΛΕΝΤΖΕΣ



ΝΑ θράβυ καθόμαστε δλοι γύρω από τόν δόκτορα Χαλάντ, τόν μεγάλο χειρουργό, πού κά-  
νιζε ήσυχα τήν πίπα του καί μέ τό αγαθό  
χαμόγελό του στά χείλη, μάς διηγόταν διάφο-  
ρες άναμνήσεις από τά νεανικά του χρόνια.

— Τ' άστεία τών φοιτητών, μάς ειπε σέ κά-  
ποια στιγμή, δέν έχουν πάντα εθυμο τέλος.  
Ώστόσο ξέρω ένα πού θγήκε σέ καλό κι' έ-  
κανε ευτυχιμένο ένα σεμνό καί ήσυχο νέο...

Έκείνη τήν εποχή, είμαστε είκοσι χρόνια  
καί χαλούσαμε τόν κόσμο μέ τις τρέλλες μας,

τ' άστεία μας καί τούς φοιτητικούς χορούς μας σέ μία ήσυχη έ-  
παρχιακή πόλι, μακριά από τό Παρίσι, όπου σπουδάζαμε άλλοι  
ιατρική, άλλοι νομικά κι' άλλοι φιλολογία. Μά, πρέπει να σάς  
πώ ότι δέν παραθναίναμε τόσο στά μαθήματα, όσο στό άφέντι,  
στις φάρσες καί στις έρωτικές κατακτήσεις. Μέ δυό λόγια είμα-  
στε μία συτροφία από τούς πιδ άδιόρθωτους γλεντζέδες. Οί ά-  
γαθοί νοικοκυρδες κουνούσαν τό κεφάλι τους μέ συμπόνια όταν  
μάς έβλεπαν να περνάμε από μπροστά τους εθυμοί, θορυβώ-  
εις, σκανδαλιάρδες, μέ τήν πίπα στό στόμα, τό φοιτητικό πη-  
λκιο στραβά καί τό χοντρό μπαστούνι στό χέρι.

Μά καί τί πειραγμένο ύφος πού έπαρνε κάθε μητέρα, όταν  
μάς άκουγε, να τραγουδάμε γιά τήν άγνή κι' άθώα κόρη της,  
τά εθυμο καί νόστιμα τραγούδια μας! "Α, μά τήν άλήθεια, ξέ-  
ραμε τότε τί θά πή κέφι, διασκεδάσι, χαρά! ...

"Ένας μονάχα ώστόσο από μάς, δέν άνακατεύονταν διόλου σ'  
αυτά τά ξεφαντώματά μας. Ήταν ένας ύψηλόσωμος νέος, μέ λε-  
πτό σώμα, μέ ξανθά μαλλιά, μέ γυλάνα μάτια, μ' ένα τριαντα-  
φυλλένο χρώμα κοριτσιού στό μάγουλα καί μέ δειλές κι' άδέ-  
ξιες κινήσεις. Μ' άλλα λόγια ήταν ένα σεμνό καί φρόνιμο παιδί

Τώρα, ύστερα από τόσα χρό-  
νια, μέ τήν πείρα πού έχω, μπο-  
ρώ να σάς πώ πώς ό νέος αυ-  
τός, πού τόν έλεγαν Φιρμέν  
Νταριντάν, δέν ήταν διόλου ά-  
νόητος. Ήταν βέβαια δειλός,  
λεπτός, άφελής, μα αυτό δέν ση-  
μαίνει ότι δέν είχε καί κάποια  
έξυπνάδα, κάποια φινέτσα...

"Ας είνε "Εκείνο πού θέλω  
να σάς πώ είνε ότι ό Νταριντάν  
ήταν ό στόχος κάθε πειράγμα-  
τός μας. Δέν του συγχωρούσα-  
με τή σεμνότητά του! "Ό Ντα-  
ριντάν ήταν άγνός, άγνότατος.  
"Όταν έμεις, ύστερα από κάθε  
κρασσοκατάυξι, πηγαίναμε να  
διασκεδάσουμε καί μέ τόν έρω-  
τα, ό Νταριντάν, χωρίς φίλη,  
κατάμονος, χανόταν σάν σκιά  
καί γυρίζε δειλά κι' άδύρhuα  
στό σπiti του. Κι' ό λόγος ήταν,  
ότι ό φίλος μας είχε αούτηρούς  
γονείς πού ύπεβάλλοντο σέ με-  
γάλες θυσίες γιά να του έξα-  
σφαλίζουν τά έξοδα πού έκανε

γιά τις σπουδές του κι' ότι μελετούσε περισσότερο από ανάγκη,  
παρά από κλίσι, γιατί ήταν φτωχός κι' έπρεπε ν' άνοιξη κάποιο  
δρόμο στή ζωή, να δημιουργήση ένα μέλλον. Μά έμεις τότε δέν  
τά συλλογίζομασταν αυτά.

"Η δειλία του καί ή άδεξιότητά του μάς έκαναν να πιστεύου-  
με πως ό Νταριντάν ήταν άγνός, πως δέν ήξερε διόλου τις γυ-  
ναίκες. Καί θρήσκαμε πως τήν έξυπνο καί διασκεδαστικό να άπο-  
δίδουμε σ' αυτόν τις πιο φανταστικές έρωτικές περιπέτειες,  
τις πιο τρέλλες κατακτήσεις πού περνούσαν από τό νού μας.

"Στις συζητήσεις μας λοιπόν ό Νταριντάν έπαρνε τή μορφή έ-  
νός θρυλικού προσώπου, ένός γόητος καί καρδιοκλέφτη πού  
μπροστά του κι' ό Δόν Ζουάν κι' ό Καζανόβιους φανόντουσαν  
άσημαντοι, σάν μικρά παιδιά. "Ό καθένας μας προσπαθούσε να  
φαντασθή τήν πιο όμορφη περιπέτεια, τήν πιο συναρπαστική ί-  
στορία, μέ ήρωα φυσικά τόν Νταριντάν, πάντα τόν θρυλικό Ντα-  
ριντάν, τόν άουναγώνιστο, τόν κατακτητή τών κατακτητών.

"Ό φίλος μας, ώστόσο, δέν ήξερε αυτήν τή φήμη πού του δημι-  
ουργούσαμε κάθε μέρα μέ τις φανταστικές διαδόσεις μας. Κι' αυ-  
τή ή φήμη, όπως ήταν έπιόμενο, δέν περιωρίστηκε μονάχα στόν  
κύκλο μας, μά άρχισε να γίνεται γνωστή σ' εκείνη τήν ήσυχη  
έπαρχιακή πόλι...

"Αξάφνα, τώρα, δίχως να τό περιμένη κυνείς, μία όμορφη  
γυναίκα, μία νεαρή ζωτοχήρα, εξαδέλφη ένός φίλου μας, έ-  
γκαταστάθηκε μία μέρα στήν πόλι μας. Περιττό είνε ν' αναφέρω  
ότι δέν άργησε ν' άναστατώσει δλους τούς ύποψηφίους γιατρούς

καί δικηγόρους καί τά θέλγητρά της καί τή γοητεία της. Τήν έ-  
λεγαν "Ελθίρα ντε Κάστ, κι' ήταν θαύπλοη, ανεξάρτητη, έξυ-  
πη, άριστοκράτισσα. "Η όμορφη αυτή ζωτοχήρα είχε ένα πολυ-  
τελές σπιτι καί τής άρεσε να κάνει κάθε τόσο εθυμοις συγκε-  
νώσεις, στις όποιες καλούσε φυσικά τήν περιφήμη συτροφία  
μας.

Πρέπει να σάς πώ τώρα ότι δλοι μας είχαμε έρωτευθή παρά-  
φορα τή σαηνευτική κυρία ντε Κάστ; "Όχι, βέβαια! "Η γυ-  
ναίκα αυτή ήταν μία μάγισσα, μία γόησσα, μία καλλονή πού μάς  
τρέλλαινε. Μά ή όμορφη ζωτοχήρα έκανε τάχα πως δέν πρό-  
σεγε στους έρωτικούς ένθουσιασμούς μας καί μάς θεωρούσε δ-  
λους σάν καλούς φίλους της. Σε κανένα δέν έδειχνε έξαιρετική  
έννοια, καί κανένα δέν ξεχώριζε από τούς άλλους. Γιά δλους  
είχε πάντα ένα γλυκό λόγο, μία σαηνευτική ματιά, ένα γοη-  
τευτικό χαμόγελο. Πέρα από αυτό, είχε μία σοβαρότητα πού  
μάς άποκάρδιωνε. "Ήταν σάν να μάς έλεγε: «Μά, σι' άλήθεια,  
γίνεται ποτέ να συζητήσω μαζί σας γιά σοβαρά πράγματα;»

Αυτή ή συμπεριφορά τής όμορφης ζωτοχήρας μάς πείραζε  
κατάκαρδα. Μία μέρα λοιπόν πήραμε τήν άπόφασιν να τήν έδι-  
κηθώμε καί να παίξουμε ένα παιχνιδι στόν άμοιορο Νταριντάν  
πού δέν ήθελε μέ κανένα τρόπο να πατήση τό πόδι του στό σπιτι  
τής σαηνευτικής κυρίας ντε Κάστ. "Ήταν ό μόνος από τούς  
φοιτήτας πού δέν τόν ήξερε ή ζωτοχήρα. Έπίσης, σότε κι' έ-  
μεις είχαμε κάνει ποτέ λόγο μπροστά της γιά τόν δειλό καί σε-  
μνό Νταριντάν.

"Ένα θράβυ λοιπόν άρχίσαμε τή φάρσα μας. Διηγηθήκαμε  
στήν κ. ντε Κάστ ένα σωρό φανταστικές ιστορίες γιά τόν «άγνο  
γλεντζέ» μας. Κανείς Δόν Ζουάν δέν μπορούσε να συγκριθή μα-  
ζί του. Κανείς! "Ήταν ένας Καζανόβιους, ένός γόητης έποχής  
μας μ' άπειρες κατακτήσεις, τό ειδώλο καί ή λατρεία τών γυ-  
ναικών. "Ερτανε μόνον να έμφα-  
νιστή γιά να πέση στήν άγκα-  
λιά του ή πιο ένάρητη καί ή πιο  
δύσκολη γυναίκα.

"Α, θά έκπλαγήτε όταν θά  
τόν δήτε, άγαπητή κυρία, τής  
ειπα εγώ: "Έχει ένα δειλό ύφος  
πού ευγελάσει. Νομίζει κανείς  
πως είνε ακίνδυνος. Μά, προσο-  
χή! Μή του έχετε καμμία έμ-  
πιστοσύνη. "Ένα κοριτσι τής ά-  
ριστοκρατίας του Παρισιού σκο-  
τώθηκε γιά τά όμορφα μάτια  
του. Έδώ καί λίγον καιρό, πάλι  
ό Νταριντάν έκλεψε τήν όμορ-  
φη γυναίκα ένός καθηγητού  
μας. Μία πρωταγωνίστρια όπε-  
ρέττας τά παράτησε δια πρός  
χαρίν του, μόνον καί μόνον γιά να  
ζήση μία έβδομάδα έρωτος μα-  
ζί του!... Ναί! ... Τέτοιος είνε  
ό Νταριντάν! "Ένας τρομερός  
καρδιοκλέφτης.

"Η θελκτική ζωτοχήρα μας,  
άν καί δέν ήθελε να δείξη τί-  
ποτε, καταλαβαίναμε πως είχε

σκανδαλισθή. Μία μέρα λοιπόν, μὴν άντέχοντας περισσότερο  
στόν πειρασμό, μάς παρακάλεσε να τής γνωρίσουμε τό φίλο  
μας.

\*\*\*

"Ό «άγνός» Νταριντάν, ύστερ' από έπιμονες άρνήσεις, δέχτηκε  
τέλος ένα θράβυ να μάς άκολουθήσει στο σαλόνι τής κυρίας ντε  
Κάστ. "Έμεις, τριγύρω, έτοιμασθήκαμε ν' άπολαύσουμε τή φάρ-  
σα μας καί να ξεκαρδιοθώμε από τά γέλια. Αυτό τό θράβυ θά  
έμενε ιστορικό! ...

"Ό Νταριντάν μπήκε άδέξια στο σαλόνι, κοκκινίζοντας από  
τήν ντροπή του, χωρίς να ξέρη τί είχαμε πει γι' αυτόν στήν  
όμορφη ζωτοχήρα. Κι' έτοιμασθήκαμε να σκάσουμε από τά γέ-  
λια, όταν εαφικά είδαμε πως δέν ξέραμε διόλου τήν καρδιά  
τών γυναικών.

"Η κυρία ντε Κάστ ύποδέχθηκε τόν δειλό Νταριντάν μ' ένα τέ-  
τοιο σαηνευτικό χαμόγελο καί μέ τόσες περιποιησεις, ώστε δλοι  
μας χλωμίσαμε από τή ζήλεια μας. Τόν πήρε άμέσως από τό  
χέρι, τόν έβαλε να καθήση δίπλα της στο ντιβάνι καί γιά να τού  
άρση, έβαλε σ' ένέργεια όλα τά μοιραία θέλγητρά της. "Ό Ντα-  
ριντάν δέν είχε χαρή ποτέ μία τέτοια ύποδοχη από μία όμορφη  
γυναίκα. Καί τότε έγινε ένα καταπληκτικό θαύμα! "Η γαρίς  
καί ή γοητεία τής κυρίας ντε Κάστ νίκησαν τή δειλία του Ντα-  
ριντάν. "Αρχισε να μιλά, να κάνει έκμυστηρεύσεις, να γίνεται  
εχάρτιστος.

"Η όμορφη ζωτοχήρα είχε ξετρελλαθή μαζί του. Προέφερε



Τόν έβαλε να καθήση δίπλα της.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΙΑ από τις θεντέτες του ευρωπαϊκού κινηματογράφου που ξεχωρίζει για την δροσερή της ωμορφιά και για τα λαμπρά νειάτια της, είναι η Γαλλορωμανίδα Έλθιρα Ποπέσκο. Παιός θά το πίστευε λοιπόν ότι ή... νεαρή αυτή θεντέτα έχει μία κόρη που εινε όμοια κι' απαράλλακτη στη χάρι και στη γοητεία με τη μητέρα της; Μητέρα και κόρη έχουν το ίδιο ανάστημα, την ίδια νεανικότητα, το ίδιο χαμόγελο.

"Αν δεν ήξερε μάλιστα κανείς τον δεσμό τους θά μπορούσε να προσθέσει και την ίδια... ηλικία... Μονάχα που ή μιά, ή μητέρα, εινε ξανθή σαν ώριμο στάχυ και ή άλλη μελαχροινή... "Αν δεν υπήρχε κι' αυτή ή διαφορά, κανείς ασφαλώς δεν θά μπορούσε να ξεχωρίσει ποιά εινε ή μητέρα και ποιά ή κόρη...

Πάντως, παρ' όλη τη διαφορά αυτή, γίνονται καθημερινώς διαφορες μικροπαρεηγήσεις εις βάρος τους που τις κάνουν και τις δυο να σκάζουν στα γέλια... Οι περισσότεροι τις παίρνουν για δύο διδυμες αδελφές κι' όταν τους λένε ότι πρόκειται περί μητέρας και κόρης, τρίθουν τα μάτια τους και δεν μπορούν να το πιστέψουν.

\*\*\*

Ο Πιέρ Ρισάρ-Βιλμ, ο πρωταγωνιστής του «Μεγάλου Παιγνιδιού», του «Αυτοκρατορικού Δρόμου» και τώσαν άλλων ωραίων φιλμ, δεν εινε μόνον ένας από τους καλύτερους ήθοποιούς του κινηματογράφου. Εινε επίσης πολύ καλός γλύπτης κι' επί πλέον καταγίνεται ερασιτεχνικώς κατά τις ώρες της σχολής του με την διακοσμητική και τη σκηνογραφία.

Τελευταία μάλιστα ανέλαβε να φτιάξει όλες τις σκηνογραφίες του φαντασμαγορικού ανατολίτικου έργου «Το βαγνυλίδι του Σακού-τάλα» που πρόκειται ν' ανεβασθή προσεχώς σε παρισινό θέατρο.

Ο Βιλμ έχει άφοσιωθή μ' ένθουσιασμό πραγματικού καλλιτέχνη στην εργασία αυτή και προσέχει τα πάντα μέχρι της τελευταίας τους λεπτομερείας, ούτως ώστε το έργο του να εινε πραγματικά άρτιο.

— "Α! Έλεγε τελευταία ο ίδιος σε κάποιο δημοσιογράφο. Αυτή ή δουλειά μ' έχει ένθουσιάζει... Κάνω τα πάντα μόνος μου ως και αυτά ακόμα τα κομήματα που θά φορέσουν οι ήθοποιοι με διάφορες πάστες, τις οποίες ζωγραφίζω καταλληλώς. "Επίσης και τα κοστούμια μόνος μου τα κόβω και τα δίνω κατόπιν στις κομίστρες για να τα ράβω!" ...

Μετά το διαζύγιό της με τον Ντούγκλας Φαίρμπανκς Γιούνιορ, ή Τζόαν Κράουφορντ αγόρασε ένα μεγάλο σπίτι στην Έξοχή, που εχει εμφάνιση παλιάς αγγλικής έπαυλας.

Στη Τζόαν όμως δεν άρεσε καθόλου το σπίτι αυτό, έτσι όπως ήταν και το μεταρρύθμισε σε «χαθιένδα» σαν αυτές που υπάρχουν στις έξοχες του Μεξικού. Μά ή γυναίκα αλλάζων πολύ γρήγορα γούστα και τον περασμένο χρόνο, ή Κράουφορντ μεταρρύθμισε τη «χαθιένδα» της σε παλάτι ουριακού ρυθμού. Κατόπιν δεν της άρεσε ούτε αυτό και το μετέβαλε σε έθλια άραβική.

"Ε, λοιπόν, ο νέος σύζυγός της Φράνσο Τόν θέλει να κάνει τώρα καινούργια διαρρύθμια και φωνάζει αρχιτέκτονες και μηχανικούς, τους οποίους διέταξε να μεταβάλουν το σπίτι τους σε...

λικέρ, έγινε τολημνή, ένθουσιάζθηκε και μία στιγμή που ο Νταριντάν ριψοκίνδυνεψε μιά «πικάντικη» λέξι, έξοπασε σ' ένα κρυστάλλινο γέλιο έρωτευμένης γυναίκας. "Η κυρία ντε Κάστ εχει γίνει άλλος άνθρωπος. Κιόταξε με τρυφερότητα τον Νταριντάν και θά έπιεπε στην άγκαλιά του, αν θρισκόταν μονάχη μαζί του στο σαλόνι..."

"Όταν ύστερ' από έξη μήνες, αφού πρώτα πήρε με άριστα το δίπλωμά του, ο Νταριντάν ζήτησε το χέρι της κυρίας ντε Κάστ κι' έκανε γυναίκα του την ώμορφη Κοντοχόρα, έμεις όλοι πήγαμε να σκάσουμε από τη λύσσα μας. Μόνη της εχγαμε πάθει πειά!

Και να, πώς από ένα άστείο έγινε εύτυχιμένος ο «άγνος» Νταριντάν.

ΖΑΝ ΝΤΟΡΞΕΝ

κινέζικη παγόδα ! ...

Κι' ένας Θεός ξέρει ακόμα πόσες μεταμορφώσεις θά ύποστη από μέλλον το σπίτι, στο οποίο στεγάζονται δυο από τους διασημότερους άστερας του συγχρόνου κινηματογράφου.

Θέλετε να μάθετε την ηλικία που όμολογούν πως έχουν μερικοί από τους διασημότερους θηλυκούς άστερας του Χόλλυγουντ καθώς και τα σχετικά σχόλια αυτών που ξερουν καλά τα πράγματα ;

"Η Μπεμπέ Ντάνιελς λέει πως εινε 35 έτων.

Μά — παρατηρούν οι ένημεροι — πως εινε δυνατόν να εινε 35 έτων, αφού υπήρξε μιά άπ' τις πρώτες καλλιτέχνιδες του θεαθού κινηματογράφου κι' αφού πρό 22 έτων παίζει ρόλους πρωταγωνιστριών ;

"Η Γκλόρια Σθάνσον πάλι λέει κι' αυτή πως εινε 35 έτων.

Πώς όμως εινε δυνατόν αυτό, αφού παίζει πρό 20 έτων στον κινηματογράφο, αφού παντρεύτηκε τέσσερες φορές κι' εχει κόρη 20 τουλάχιστον έτων;

"Η Νόρμα Σήρερ λέει πως εινε 35 έτων.

Πρό 16 χρόνων όμως ήταν μανεκέν στη Νέα Υόρκη κι' όπως λέγουν οι γνωρίζοντες, τα φορέματά που έπεδείκνυε τότε στους οίκους μόδας δεν ήταν καθόλου παιδικά !

"Η Λορέτα Γιούγκ λέει πως εινε 22 έτων.

Και όμως πρωταγωνιστεί στον κινηματογράφο από τα 1927 και παντρεύτηκε πρό όκταετίας...

Τι να πιστέψη τώρα κανείς ; Τους άστερες ή τους κουτσομπολόηδες ;

\*\*\*

"Η κωμωδία των γάμων και των διαζυγίων εξακολουθει κάτω από τον ώραϊον ουρανό του Χόλλυγουντ.

"Η Τζόαν Μπλοντέλ, ή οποία πρό όλίγων μόλις μηνών εχει πάρει διαζύγιο, έπέτρεπε στον πρώην σύζυγό της να πάη πάλι να συγκατοικήση μαζί του για να τον δοκιμάση για... Έκτι φορά.

"Η "Αλις Φαϊν ούτε θέλει πειά ν' ακούη να προφέρουν μπροστά της το όνομα του συζύγου της Ροντνυ Βαλλέ, τον όποιον όστόσο παντρεύτηκε έπειτα από ένα τρελό έρωτα... "Επίσης κι' ο Ντην Πόουελ χωρίει από τη γυναίκα του Τζόνυ Μάκ Γκούρι.

"Η Σουλθία Σύντνεϊ παντρεύτηκε πρό όλίγων ημερών τον έκδότη Μπένετ και εινε τόσο ένθουσιασμένη, ώστε λέει πως δεν θά τον χωρίση ποτέ.

"Όσο για την Κλοντέντ Κολμπέρ, ή όποια εχει παντρευτή πρό όλίγου καιρού υυστικά τον Νόρμαν Φόστερ, πήγε στο Μεξικό τελευταία και κατώρθωσε να πάη διαζύγιο.

"Ο σύζυγός της δε τώρα φλερτάρει με τη Σάλλυ Μπλάν.

\*\*\*

"Η λογοκρίσια δίνει και παίρνει στον κινηματογράφο...

"Η γερμανική κυβέρνησις άπηγόρευσε την προβολή μιας ταινίας Μικι - μάους, στην όποια ο Μικι έμφανίζεται με προσωικό κρόνος.

"Επίσης ή έλβετική κυβέρνησις άπηγόρευσε την προβολή του φιλμ «Χρυσές Μπουκλες» στο όποιο πρωταγωνιστεί ή μικροκόλα Σίρλεϋ Τέμπλ, γιατί παίζει ρόλο παιδιού άτακτου και άπειθήρηχτου και θάδινε κυκό παράδειγμα στα έλβετόπουλα.

Τέλος, το Μεξικό και ή Κίνα άπηγόρευσαν όλες τις ταινίες μεξικανικής και κινεζικής ύποθέσεως.

\*\*\*

Μιά περίεργη μόδα που λανσάρισαν οι άστερες του Χόλλυγουντ, άρχισε να κατακτά όλόκληρη την Άμερική. Σύμφωνα με την μόδα αυτή, κάθε κάλσα και κάθε παπούτσι στις κυρίες και στις δεσποινίδες μπορεί να εινε διαφορετικού χρώματος από το άλλο.

"Ετσι, μιά κυρία μπορεί να φοράη στο ένα της πόδι παπούτσι κόκκινο και κάλσα άσπρη και στο άλλο παπούτσι μαύρο και κάλσα σαφρ.

"Αλλοίμονο ! "Αν ή μόδα αυτή φτάση και ως την Άθήνα !



"Η διάσημη Γαλλίς πρωταγωνίστρια του κινηματογράφου Τζίνα Μανές