Η Τέχνη τῆς Γυναίκας

Η ΜΟΔΑ

Η ΒΟΓΚ ΤΟΥ ΤΑΓΙΕΡ

Ἐφέτος εἶνε ἡ βασιλεία τοῦ ταγιέρ. Κλασικόν ἢ φανταζί ἀποτελεῖ τὸ κυριώτερο κοστούμι τῶν γυναικῶν καὶ ὁ καιρὸς ἐφέτος τὸ εὐνοεῖ ἰδιαιτέρως, διότι καθὼς εἶνε πολὺ μέτριο ἀκόμη τὸ κρύο, τὸ ταγιὲρ εἶνε τὸ ἐνδεδειγμένο κοστούμι.

Ὑπάρχει καθὼς εἴπαμε τὸ κλασικὸ ταγιὲρ ποὺ συνίσταται ἀπὸ φούστα, ζακέττα καὶ μπλούζα, μὰ ὑπάρχει καὶ τὸ φανταζὶ ποὺ παρουσιάζει πολλὰς καὶ διαφόρους μορφάς.

Ὑπάρχει μεταξὺ ἄλλων καὶ τὸ ρόμπ-ταγιὲρ ποὺ λέγεται καὶ ρόμπ-μαντὼ καὶ συνίσταται ἀπὸ μαντὼ καμωμένο μὲ λαινὰς χονδρὸ φασονᾶ καὶ ἔχει μανίκια πλατιὰ καὶ πολὺ τονισμένα στοὺς ὤμους, ὅπως τὰ στρατιωτικά. Γαρνίρεται μὲ μεγάλα δερμάτινα κουμπιὰ μὲ μπαντμπούρ ἢ σουτὰς ἀπὸ γούνα. Αὐτὸ εἶνε φυσικὰ ἐπανωφόρι, μὰ εἶνε καὶ φόρεμα, ἐνίοτε δὲ συνοδεύεται ἀπὸ μικρὴ γούνινη κάπα εἴτε ἀπὸ λούτρ, εἴτε ἀπὸ μπραΐτσβάντς. Ἡ φόρμα ὅμως αὐτῆς τῆς κάπας πρέπει νὰ εἶνε τέτοια ποὺ νὰ μὴ δίνῃ στὸ ρόμπ-ταγιὲρ ἐμφάνισι βαριοῦ ἐπανωφορι.οῦ.

Ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ τὰ ὀνομαζόμενα «ψευτοταγιὲρ» ποὺ μοιάζουν πολὺ μὲ ἐπανωφόρια. Ἡ βέστα τους σταματᾶ στὴν τάλλια καὶ εἶνε γαρνιρισμένη ἐπίπρός μὲ ἕνα ζιλὲ ποὺ καταλήγει σὲ μπάσκα ἀπὸ ἀστρακᾶν. Τὰ μανίκια ἐπίσης εἶνε ἀπὸ ἀστρακᾶν. Ἡ φούστα εἶνε ἴσια καὶ ἐφαρμοστὴ καὶ τὸ πίσω μέρος εἶνε ὅμοιο μ' ἐπανωφόρι. Ἀπὸ τὰ πλάγια τέλος φαίνεται σὰν ζακέττα ἀπὸ ἀστρακᾶν.

Τὸ μόνο μειονέκτημα — νὰ τὸ ποῦμε ἔτσι — αὐτοῦ κοστουμοῦ, εἶνε τὸ ὅτι πρέπει νὰ φορῆτε καλὸ κορσὲ γιὰ νὰ σχηματίζῃ καλὰ τὴ γραμμή.

Ἔχουμε ἀκόμη καὶ τὰ ντὲ-πιὲς ποὺ εἶνε γνωστὰ καὶ παρουσιάζουν τὸ ἐξαιρετικὸ μόνο γεγονὸς ὅτι συνοδεύονται ἀπὸ ἕνα γούνινο ζιλὲ ἢ δερμάτινο. Τὰ ντὲ-πιὲς αὐτὰ θὰ φορεθοῦν πολύ. Ἀποτελοῦνται συνήθως ἀπὸ ὁλόκληρο φόρεμα λαινὰς καὶ μικρὴ θέσσα. Εἶνε ὡστόσο πολὺ πρακτικὰ καὶ ζωστά. Δὲν ἀποκλείεται ἡ φούστα καὶ τὸ κορσὰς νὰ εἶνε μονόχρωμα καὶ ἡ ζακέττα στὸν ἴδιο τόνο φανταζί.

Καὶ τελευταῖος τύπος τοῦ ταγιὲρ εἶνε φούστα πουλ-ὄβερ καὶ ζακέττα.

ΤΑ ΜΑΝΤΩ.

Μετὰ τὰ ταγιὲρ ἔρχονται τὰ ἐπανωφόρια ποὺ ἐλκύουν ὅλη τὴν προσοχὴ τῶν γυναικῶν, γιατὶ φυσικὰ δὲν μποροῦν νὰ περάσουν τὸν χειμῶνα τους χωρὶς ἐπανωφόρι. Τὸ ἐπανωφόρι δὲν εἶνε ἀπαραίτητο νὰ εἶνε γούνινο πολλὲς φορὲς μάλιστα δὲν γίνεται μακρὺ ὡς κάτω, ἀλλὰ τρουκάρ, πρᾶγμα ποὺ τοῦ δίδει μιὰ νεανικὴ ὄψη.

ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

Η ΝΕΟΤΗΣ

Κάθε γυναῖκα ποθεῖ νὰ φαίνεται νέα. Δυστυχῶς ὅμως ἡ κυρίες, γιὰ νὰ διατηρήσουν τὴν νεότητά τους κάνουν ἐντελῶς τὰ ἀντίθετα ἀπ' ὅ,τι θὰ ἔπρεπε νὰ κάνουν. Παραιτεῖοῦν τὴν ὑγεία τους καὶ ἀφήνουν μιὰ ἀπὸ τὶς πλέον κρίσιμες περιόδους τῆς ζωῆς τους νὰ περνᾷ χωρὶς νὰ λαμβάνουν τὴν παραμικρὴ προφύλαξι.

Ἡ κρίσιμος περίοδος τῆς γυναίκας εἶνε μεταξὺ τῶν 35—50 χρόνων της. Καὶ στὴν Εὐρώπη ὅλοι οἱ γιατροὶ τὸ λαμβάνουν ὑπ' ὄψιν τους αὐτὸ καὶ συμβουλεύουν ἀνάλογα φάρμακα, ἄνευ τῶν ὁποίων τὰ ἐπακόλουθα μπορεῖ νὰ εἶνε, κάθε ἄλλο, παρὰ εὐχάριστα. Τὸ κυριώτερο φάρμακο λέγεται «Ζουβάνς» καὶ συντελεῖ στὸ νὰ κανονίζῃ τὴν κυκλοφορία τοῦ αἵματος, ποᾶγμα ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐξαρτᾶται καὶ τὸ νευικὸν σύστημα καὶ ἡ ὑγεία κάθε ἀνθρώπου.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΤΩΝ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ

Τὸ ντουλάπι τῶν ἀσπρορροῦχων ποὺ ἀποτελοῦσε ἕνα ἀπὸ τὰ πολυτιμότερα ἐξωτήματα τῆς ἐπαλλώστεως τῶν γιαγιάδων μας, ἀρχίζει σιγὰ-σιγὰ νὰ ἐκλείπῃ.

Εἶνε βέβαιον ὅτι ὅλες ἡ γυναῖκες ἀγαποῦν τὰ ὡραῖα ἀσπρόρροουχα, ἀλλὰ ἡ συνθῆκες τῆς ζωῆς ἄλλαξαν κ' ἔτσι τὰ ἀπαραιτήτα ποὺ ἐνοικιάζουμε τώρα δὲν ἔχουν τὴν εὐρυχωρία, ὥστε νὰ ἐπιτρέπουν τὴν τοποθέτησι τῶν ποικιλιῶν αὐτῶν ντουλαπῶν ποὺ τοποθετούσαμε ἄλλοτε τὰ συνδόνια, τὰ τραπεζομάνδηλα, τὰ προσόψια, τὲς μαξιλαροθῆκες, τὲς κετσέτες. Ἀλλὰ γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγον, ἐπειδὴ ὁ χῶρος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ ἔχουμε ντουλάπι ἀσπρορροούχων, ἔχουμε μικρὸν ἀριθμὸν ἀσπρορροούχων, ὥστε νὰ μὴ μᾶς δυσκολεύῃ ἡ τοποθέτησί των. Δὲν συνηθίζεται ἄλλως τε πειὰ νὰ ἔχουμε ἀσπρόρροουχα πολὺ περισσότερα τῶν ὅσων χρησιμοποιοῦμε.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Ἡ μοῦγες εἶνε ἀπὸ τὰ βρωμερώτερα ἔντομα καὶ εἶνε ἐπὶ πλέον οἱ μεγαλύτεροι φορεῖς μικροβίων. Πρέπει σωστὰ νὰ σκεπάζουμε καλὰ ὅλα τὰ φαγώσιμα εἴδη καὶ ἂν θέλουμε νὰ ἰδιώξουμε τὶς μυῖγες ἀπὸ ἕνα διαμέρισμα δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ προκαλέσουμε ρεῦμα ἀέρος καὶ φεύγουν ἀμέσως. Ὀλίγη φορμόλη ἢ μιὰ σκευασία «φλίτ» μποροῦν ἐπίσης νὰ τὶς ἀπομακρύνουν. Ἂς μὴν ξεχνοῦμε ὅμως ὅτι ἂν ἔχουμε πολὺ φῶς στὸ δωμάτιο, ἡ μυῖνες ξαναγυρίζουν ἀμέσως. Ἂς ἔχουμε λοιπὸν κλειστὰ τὰ παραθυρόφυλλα.

ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ

Η ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ

Χωρὶς νὰ εἶμεθα ἀρχάριοι στὴ μαγειρική, βρισκόμεθα ἐνίοτε σὲ δύσκολη θέσι θέλοντας νὰ ἑτοιμάσουμε κάποιο δύσκολο φαγητό. Πῶς νὰ κάμουμε τὴν γαλοπούλα ψητὴ ἢ βραστή, τί νὰ προτιμήσουμε κότα ἢ κοτόπουλο ; Νὰ κάμουμε τὴν συναγρίδα βραστὴ ἢ τηγανητὴ ἢ ψητή;

Ἐν πρώτοις πρέπει νὰ ξεκαθαρίσουμε, ὅτι ἂν θέλουμε νὰ φᾶμε κοβὴ γαλοπούλα πρέπει νὰ τὴν κάμουμε βραστὴ, γιατὶ στὸ φοῦρνο πηγαίνει περισσότερο ὁ γάλος. Κάποτε δέ, προτοῦ στείλουμε στὸν φοῦρνο τὸν γάλο, τὸν βράζουμε γιὰ νὰ ἔχουμε σούπα καὶ ὕστερα τὸν ψήνουμε. Ἡ κότα εἶνε γιὰ βράσιμο, τὰ δὲ κοτόπουλα γιὰ ψήσιμο. Ἡ συναγρίδα γίνεται βραστὴ ἂν θέλουμε δὲ νὰ μὴ μυρίζῃ τὸ ζουμί της βάζουμε νὰ βράσῃ μαζὺ κα' ἕνα μῆλο, στὸ ὁποῖο καρφώνουμε λίγα γαρύφαλα. Μποροῦμε ὅμως νὰ κάμουμε καὶ τηγανητὴ τὴν συναγρίδα, φθάνει νὰ τὴν κόψουμε φέτες πλάτους 4 δακτύλων.

Ἡ παλαμίδα γίνεται στὸν φοῦρνο. Τὰ μπαρμπούνια, τὰ λιθρίνια, ἡ γλῶσσες εἶνε ἐκλεκτὰ ψάρια καὶ τηγανίζονται μὲ βούτυρο.

Αὐτὲς εἶνε ἡ κυριώτερες γνώσεις μαγειρικῆς ποὺ πρέπει νὰ ἔχῃ κάθε νοικοκυρά.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΑΣ

ΜΗΛΟΠΗΤΤΑ

Δουλεύετε 50 δρ. βούτυρο μὲ 40 δρ. ζάχαρη, 2 αὐγά, ἕνα ποτῆρι τοῦ κρασιοῦ γάλα, λίγο ἀλάτι, φλούδα λεμονιοῦ, 40 δρ. ἀλεύρι καὶ ἕνα κουταλάκι Μπεϊκίν πάουντερ.

Ἀνοίγετε αὐτὴν τὴν πάστα μὲ ἕνα ξύλο καὶ τῆς δίνετε φόρμα τετράγωνη σὲ σάκχος ἑνὸς πάντου.. Κόβετε 4 λουρίδες πλάτους ἑνὸς πάντου καὶ τὴν ὑπόλοιπη πάστα στρώνετε σὲ μιὰ λαμαρίνα καὶ γίνετε ἐπάνω μαρμελάδα μῆλο, τὴν ὁποία σκεπάζετε μὲ φέτες ὁμοῦ μήλου. Τὶς ἄκρες τῆς λαμαρίνας σκεπάζετε μὲ τὶς 4 λουρίδες καὶ στέλνετε στὸν φοῦρνο.

Δὶς ΛΙΑΝΑ

ΤΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Δυὸ πολὺ ὡραῖες φόρμες χειμωνιάτικων καπέλλων.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

ΤΑ ΒΡΑΔΥΝΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

(Ἀπὸ τὸν Οἶκον Ραπτικῆς «ΧΡΗΣΤΙΝΑ», Μητροπόλεως 14 α).

Τὰ βραδυνὰ φορέματα παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία σὲ χρώματα, σχέδια καὶ ὑφάσματα.

— Γίνονται ἀπὸ διάφορα ὑφάσματα λαμέ, σατὲν, κρὲπ, κλοκὲ κλπ.

— Ἐπίσης τὰ βράδυνα θὰ φορεθοῦν πολὺ τὰ βελοῦδα.

— Πηγαίνουν πολὺ ἄνθη στοὺς ὤμους, δυὸ ὡραῖα τριαντάφυλλα π. χ. ἢ δυὸ κομπέλιες σὲ χτυπητὸ τόνο.

— Ὡραῖο βραδινὸ φόρεμα γίνεται ἀπὸ κρὲπ μάτ, χρώματος τουρκουάζ, πολὺ μακρὺ καὶ ἔξωμον. Συμπληρώνεται δὲ μὲ δύο ὡραῖα ἄνθη καὶ μιὰ κάπ ἀπὸ βελοῦδο.