

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)

**Τ**ΕΛΕΥΤΑΙΑ ό ήθοποιός του κινηματογράφου Ουάλλας Μπήτρου απέκλυσε μερικές άγνωστες λεπτομέρειες από τη ζωή του ένδοξου φίλου του Τσάρλυ Τσάπλιν, του περιφήμου Σαρλώ.

— 'Ο Τσάπλιν, είπε ό Μπήτρου σ' ένα δημοσιεύραφο, έχει πάντα πλάϊ στο κρεβάτι του ένα εντικταφόν (ένα μηχανάκι δηλαδή φωνοληψίας). Την νύχτα λοιπόν κάθε φορά που ξυπνάει, έχοντας μία καινούργια έμπνευση στο μυαλό του, σπεύδει νά τήν... έμπνευθη ό στο μηχανήμα του και ξυνακοιμάται ήσυχος...

»Τό πρωί ό γραμματέας του παίρνει τό εντικταφόν τό θάξει σέ λειτουργία κι' έτσι άκούει τίς έμπνεύσεις τό κυρίου του και τίς γράφει. Συχνά ό θώσος κι' ό Σαρλώ ο ίδιος δέν ζέρει τί ήθελε νά ή με τά λόγια που υπαγόρευσε στό εντικταφόν του τή νύχτα. Ξεχνά τήν έννοιά τους και... θλασταιμέι τό δυστυχισμένο μηχανήμα, τό όποιο δέν εϋθύνεται, φυσικά...»

Κάθε τόσο άκούμε και ξυνακούμε ό-τι ή μεγαλύτερη θεντέτα τής θόνης ή Γκρέτα Γκάρμπο πρόκειται νά παντρευτεί ή παντρεύτηκε κιόλας. "Ετσι άνηγγέλθησαν διαδυσχερικά οι γάμοι τής με τόν Τζών Τζιλμπέρ, όν Τζώρτζ Μπρέντ, και τόν περίφημο σιηοθέτη Ροϋμπεν Μαμουλιάν... Μά δέν συνείδη τίποτε απ' δ' αυτά...

Τελευταία λοιπόν, ή Γκάρμπο, ένιελώς άγνωστή με τή μαύρη περούκα τής, με τά πράσινα γυαλιά τής και με τό καπέλλο τής κατεβασμένο ως τά μάτια, πήγε σ' ένα διάσημο άστρολόγο γιά νά τής πη τό μέλλον τής.

Κι' ό άστρολόγος, ό όποιος πληρώθηκε ήγειονικά, τής έβγαλε τό οροσκοπίο τής.

Σύμφωνα λοιπόν μ' αυτό, ή «θεία» Γκρέτα εύρίσκειτά υπό τήν έπίδραση του "Αρεως και του "Ερμού κι' έχει χαρακτηρισά που παρουσιάζει τεραστία ένεργητικότητα. Εινε επίσης ομοκίνδυνη κι' έχει άπέραντη φιλοδοξία.

"Επίσης ό άστρολόγος τής συνέστησε και τά έξής: Νά μήν άνέβη ποτέ σε άεροπλάνο, γιατί θά κινδυνεύη θανασιμώς, νά φοβάται τ' ατοκίνητο και γενικώς όλα τά μεταφορικά μέσα που έχουν μοτέρ, καθώς και κάθε είδους όπλο.

Τέλος τής έπροφήτεψε — και αυτό εινε τό σπουδαιότερο — ότι θά παντρευτεί λίαν προσεχώς. Μά ό γάμος τής θά εινε άτυχος, γιατί, λόγω τής μεγάλης τής άγάπης προς τή μοναξιά, δέν θά μπορή νά ζή συνεχώς μαζί με άλλο πλάσμα.

Μά — θά ρωτήσετε — ποιά εινε τό όνομα του εϋτυχούς συζύγου τής ;

Δυστυχώς δέν θά Ικανοποιήσουμε τήν περιέργειά σας αυτή, γιατί τά άστρα δέν ειπαν τίποτε σχετικώς.

Στις 23 "Ιανουαρίου 1931, πέθανε στή Χάγη τής "Ολλανδίας ή μεγαλύτερη χορεύτρια του κόσμου, ή «θεία» Παύλοθα. Και όμως όλος ό κόσμος θά μιλήσει νά τήν δη προσεχώς νά χορεύη, από τής θόνης αυτήν τή φορά.

Πώς θά γίνη αυτό ; "Απλούστατα, ή Παύλοθα είχε κινηματογραφήσει τούς περισσότερους από τούς χορούς τής και τά υπαλλέτα τής, με τή βοήθεια και τίς ποδείξεις του Σαρλώ, του Ντουόγκλας Φαίμπαπκας και τής Μαίρης Πίκφορντ που ήταν κ' οι τρεις άφισωμέ-

χισέ νά παραμιλάη.

"Η φτωγή δασκάλα είχε όξεια πνευμονία. Κι' έπειτα από τρεις μέρες πέθανε...

»Τήν ίδια μέρα τής κηδείας τής, δημοσιεύθηκε στήν έφημερίδα τής κυβερνήσεως τό διάταγμα τής απολύσεως τής από τή θεία τής, γιατί άδεν είχε σεβασθή τήν άξιόπρέπεια του έπαγγέλματος και διότι, κατά τήν διάσκεπαι ένός μαθητικού περιπάτου είχαν έπιτρέψει νά τήν συνοδεύει ένας άγνωστος νέος, μετά του όποιοι έχαριζντίζετο.

νοι τής φιλοι.

"Ολες λοιπόν αυτές ή ταινίες τών χορών τής Παύλοθας θά παρενθεθούν σε μία μεγάλη ταινία που «γυρίζεται» αυτές τίς ήμέρες με τόν τίτλο «Παύλοθα, ό "Αθάνατος Κύνκος». Τά χράματα που θά εισπραχθούν από τό φιλμ αυτό, θά διατεθούν γιά νά πληρωθή ό περίφημος Σουηδός γλύπτης Κάρλς Μίλλε, στόν όποιον έχει άνατεθή ή άνέγερσις ένός μεγαλοπρεπούς μνημείου τής Παύλοθας από άττικό μάρμαρο και όρειχάλκο, τό όποιο θά στηθή στο Ρετζέντ Πάρκ του Λονδίνου.

"Η ταινία «Παύλοθα, ό "Αθάνατος Κύνκος» θά προβληθή συγχρόνως τό ίδιο φαινόμενός, σε έξη πρωτεύουσες τής Εϋρώπης: Στό Λονδίνο, στο Παρίσι, στο Βερολίνο, στο Στοκχόλμη, στή Χάγη και στις Βρυξέλλες.

"Ο περίφημος "Αμερικανός έπιχειρηματίας του κινηματογράφου, Σάμουελ Γκόλντγουίν, προσέλαβε, τελευταία, ένα νεαρό "Αγγλο ήθοποιό, τόν Δαβίδ Νίβερ, γιά νά παίξη ρολο πρωταγωνιστού στο νέο φιλμ «Σπλέντορ».

Τό σενάριο του φιλμ αυτού έχει μία λεπτομέρεια πολύ άπλη φαινομενικώς: ό πρωταγωνιστής πρέπει σε κάποια στιγμή ν' άνάψη ένα σιγαρέτο με τήν φυσικότητα πραγματικού τζέντλεμαν.

Λοιπόν, όταν ήρθε ή στιγμή νά γυριστή ή σκηνή αυτή — ή όποια έχει μεγάλη σημασία γιά τό έργο, ό Δαβίδ Νίβερ πήρε ένα σιγαρέτο κι' ένα κουτί σπίρτα και προχώρησε κρατώντας τα και τά δύο μ' ένα τρόπο πολύ άδέξιο.

"Ο σκηνοθέτης τότε τόν παρακάλεσε νά τα κρατήσει όπως τά κρατάει όλος ό κόσμος. Μά ό Νίβερ τόν άπάντησε ότι, έπειδή δέν κάπνιζε, δέν ήξερε νά τα κρατήσει καλά, και ν' άνάψη με φυσικότητα.

Χρησιτάθηκε λοιπόν ένα κουτί σιγαρέττα, ένα κουτί σπίρτα και μισή ώρα γιά νά μάθη ό Νίβερ τήν πολύπλοκη τέχνη, ν' άνάψη τό σιγαρέτο του με φυσικότητα κι' όχι σαν παιδί δώδεκα χρόνων που πρωτοκαπνίζει...

Αυτό όμως τό μάθημα στοίχισε χίλια δολλλάρια, γιατί τόσα χρήματα άξίζει, ή ταινία που γυριζόταν έν τώ μεταξύ και που πήγε χαμένη...

Χίλια δολλλάρια, δηλαδή έκκατόν πέντε περίπου χιλιάδες δραχμές !

"Η Πόλα Νέγκρι, ό περίφημος κινηματογραφικός άσθηρ του παρελθόντος, ξαναγινε πάλι τής μόδας με τή νέα τή ταινία «Μαζούρκα», τήν όποια «νύρισε» στήν Γερμανία μαζί με τό Βίλλυ Φόρστ.

"Οπως λένε όμως ή κακές νλώσες, ή άναλαμπή αυτή θά εινε ή τελευταία, γιατί ή διάσημη θεντέτα δέν έχει πια τήν τέχνη που «...»

"Η περίφημη θεντέτα του άμερικανικού κινηματογράφου Ζάν Μουίνο έφτασε προ ήμερών στο Παρίσι και κατέλαψε τίς παρισινές με τίς χαριτωμένες παιδικάτικες τουαλέτες τής που τήν κάνουν νά φαίνεται σαν μαθητριάδα 14 — 15 νοώνων.

Τήν πρώτη μέρα τής αφίξεως τής, καθώς εύγριζε χαζεύοντας στούς δρόμους τών Παρισίων, τήν έπιασε έξαφνα μία δυνατή μόρα που τήν άνάγκασε νά καταφύγη σ' ένα λαχαρουλαστείο.

"Εκεί, άγωνιστή, άνάμεσα σε διάφορες μοδιστρούλες κι' έργατριάδες, έφαγε τήν πάστατα και περιέμεινε νά πάη ή θροχή γιά νά φύγη.

"Η χαριτωμένη Γαλλίς Βεντέτα Μαγδαληνή "Οζερά, ή όποια παίζει τό ρολο τής Κελάδιστρας στά «Μυστήρια τών Παρισίων» εινε ιωνιάδης γραμματισμοσυλλέκτης. Πρό ήμερών θύσισε 30.000 φράγκα γιά νά αγοράση ένα σπάνιο γραμματισμο του "Αγίου Μαυρικίου που έλειπε απ' τή συλλογή τής.

