

# Η Σελήνη ως Γυναίκα



## Η ΜΟΔΑ - ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΩΝ ΡΑΠΤΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

Τὰ ἐπιτραπέζια χρώματα εἶνε ἐφέτος τὸ μαύρο καὶ τὸ μπλε μαρὲν γ' ἀπογευματινὰ φορέματα. Ἐπίστετε δὲ καὶ λιγὰ καὶ λευκὸ ἔρχεται νὰ προσθέσῃ μιά νότα χαροκῆ καὶ νὰ κόψῃ τὴν μονοτονία τοῦ σκούρου χρώματος.

Ὅσο γὰρ τὴν γραμμὴ διατηρεῖται ἴσα καὶ ἀπλὴ, ἀλλὰ παίρνει τὴν σφαιρίδα τοῦ ἀδερφίου μὲ μερικὰς λεπτομέρειες, τίς ἀποικὲς ἐμφανίζει. Νερβύου, κινήματα, μαρκὰ ντραπέ, κάπτι ἰδιαίτερο στὸ χόρμιον τοῦ μακακιῶ, στὴν τοποθέτημα τοῦ νομίτου, συντελοῦν ὅστε νὰ παίρῃ τὸ φέρεμα μιά καινούργια ὄψη, ἢ ὁποῖα μέσα εἰς τὰ ὄρια τῆς ἀπλῆς γραμμῆς τὸ κάνει ἐν τούτοις νὰ φαίνεται μοντέρνο.

Ἡ ταυρὴνὴ μόδα ὅμως κάνει κάπτι παραπάνω ἀπὸ ἄλλοτε: Ἀσχαλίζονται ἰδιαίτερος μὲ τὸ ντύσιμο τῶν γυναικῶν, ποὺ χωρὶς νὰ εἶνε ἡλικιωμένες, ἔχουν ἐν τούτοις περάσει τὴν ἀνθηρὰ ἡλικία τῶν 20 - 30 χρόνων. Κοκκὸς δηλαδὴ ἐπιτραπέζι ἢ ἰδέα ὅτι πὸ νεανικὸ ντύσιμο θὰ δεῖξῃ μιά καιρία, περσιμένης ἡλικίας, πὸ νέα. Τοῦναντίον θὰ τὴν χαρακτηρίσῃ. Ἐνὸν ἕνα σοβαρὸ ντύσιμο θὰ τὴν καταλέξῃ ἰδιαίτερος.

Ἄς' εἶα τὰ ἀνοχτὰ χρώματα, μόνον τὸ λευκὸ μπορεῖ νὰ φορεῖται ἀπὸ καιρίας ποὺ εὐαρίστη ἡλικίας.

### - ΤΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

Καθὼς ἡ μόδα εἰσέρει τὸ μπλε μαρὲν καὶ τὸ μαύρο, ἐπίκεινον ἦτο νὰ ἔχουν μεγάλη πέρασι καὶ τὰ μαύρα ὑποδήματα ποὺ δευὰ-δευὰ εἶχαν καιρία ἀπὸ πέραν τὴν πρώτη τους ἐμφάνισι. Ἐφέτος κεραισφοῦν καὶ μάλιστα καιμονεῖα ἀπὸ σ' ὄφρα. Τὸ λουστῆρι δὲν φαίνεται νὰ εἶνε πάλι μιά καιρία, ἀλλὰ καὶ τὰ γόβια. Τὰ ἐφετεῖν ὑποδήματα εἶνε πάλι κλειστά σακατῖνα, μὲ μόνη τὴν διαφορά, ὅτι ἔχουν ἕνα κοίτημα κάτω: διαφοροποιεῖτο ἀπὸ τὰ σακατῖνα.

Ἡ καλύτερη κριτικὴ τὸ μπλε σκούρο χρώμα καὶ γὰρ τὸ π. Αὐτοὶ εἶνε οἱ δύο χροματισμοὶ ποὺ συνθηθίζονται, ἢ αὐτοὺς δὲ συνδυάζονται καὶ τὰ γάντια, ἐνὸν τὸ καπέλλο συνδυάζεται μὲ τὰ ὑποδήματα καὶ τὴν τσάντα.

Ἐπειθὲς βλέπουμε γάντια σὲ χρώματα μετὰ καὶ γὰρ νὰ συνδυάζονται σπονηροχρωμα ταυρέο.

## ΟΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

### - ΑΛΛΑΓΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΟΣ

Τὸ φεῖδι ποὺ εἶνε... ὁ μεγαλύτερος σήμαχος ἀλλὰ καὶ ἐχθρὸς τῆς γυναικας, ἀνανεοῦνται κάθε ἀνοίξει μὲ τὸν ἐπιτυχέστερο τρόπο: Βγαίνει ἀπὸ τὸ καλοὶ τοῦ δέρμα καὶ ἀποκατὰ καινούργιο.

Πόσες γυναῖκες δὲν ὀνειρεύονται τὸ ἴδιο! Τὴν ἀλλαγὴν δηλαδὴ τῆς ἐπιδερμίδος τὸν καὶ τὴν ἀπόκτησιν νέας. Τὸ τοιοῦτο κατορθοῦται διὰ τῆς χρηστικῆς φαρμάκων ποὺ συντελοῦν σὲ νὰ ἐξαραιώσουν τὴν ἐπιδερμίδα καὶ σὲ τὸ φέρουσι νέας. Δὲν συνιστοῦμε φαρμάκα νὰ γίνετα κατάχρησις αὐτῆς τῆς θεραπείας, ἀλλὰ ἂν γίνετα μιά φορά σὲ τρία - τέσσαρα χρόνια δὲν βλάπτει.

Φυσικὰ ἢ θεραπειὰ αὐτῆ ἀπαιτεῖ δερματολόγων εὐνοηθῆτον ποὺ νὰ ἐξετάσῃ κατὰ τὸ εἶδος τῆς ἐπιδερμίδος καὶ ἀναλόγως νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸ φάρμακο ποὺ θὰ φέρῃ τὸ ἐξαραιώσιμα, χωρὶς νὰ κόψῃ τὴν ἐπιδερμίδα. Ὅλη ἡ τέχνη συνίσταται σὲ νὰ καταλάβῃ ὁ μαρτὸς ἂν ἢ ἐπιδερμὶς εἶναι ἰσχυρὰ ἐλαστικώτατα, ὅστε νὰ ἀνθῆξῃ σὲ ἐξαραιώσιμα καὶ νὰ δόσῃ κατὰ ἀποτελέσματα.

## Η ΚΟΥΖΙΝΑ - ΤΟ ΖΟΥΜΙ ΚΑΙ Η ΣΟΥΠΑ

Μερικὰ διατείνονται ὅτι τὸ ζουμί καὶ ἡ σούπα βλάπτουν τὴν ὕγεια μας, ἀλλὰ αὐτὸ εἶνε ὑπερβολή. Τὸ μόνον βέβαιον εἶνε ὅτι καὶ τὸ ζουμί καὶ ἡ σούπα δὲν ἔχουν πολλὰς θρεπτικὰς οὐσίας, ἀλλὰ ἐνεργοῦν θανατωτικὰ ἐπὶ τοῦ πεπτικῶ συστήματος καὶ τὸνανθῶν τὴν καιρία. Γι' αὐτὸ καὶ δίδουμε τὴν τοσαύτῃ ἀντι-ἐξουσίαν. Ἰδίως τὸ ζουμί ἀνοθεοῦναι τὴν ἀνομιαν-καρδίαν καὶ νουθεῖν τὸ στομάχι, αἰθέτει τὴν ἀπορροακτικὴν τάσι καὶ ἀφελεῖ τὰ νε-

φρά, ἐνὸν συγχρόνως εἶνε εὐλογοῦντο, ὅταν τοῦ ἀραιοθεθῇ τελείως τὸ πάχος.

Ὅσον ἀφορὰ τὰς τοξίνας ποὺ περιέχει, ὅσα ἐλέγχθησαν σχετικῶς, εἶνε ὑπερβολὲς καὶ τὸ μόνον βέβαιον εἶνε ὅτι πρόκειται ν' ἀποφραγῶν τὸ ζουμί μόνον ὅσα πάσχουν ἀπὸ τὰ νεφρὰ ἢ τὸ στομάχι, διότι τότε τὰ διηλυτικὰ, οἷκος εἶναι, τοῦ ἀργανισμοῦ τὸν δὲν εἶνε σὲ κατάστασι νὰ ἐξουδετεροῦσιν τὰς τοξίνας.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ

### - ΣΤΑ ΓΕΥΜΑΤΑ

Σηγὰν ὁραιοκάμαστε ἐπὶ ἀκόμη θέσι προκειμένον νὰ προσφέρουμε σὲ τρετὰ ἕνα γλίτσισμα ἢ ἕνα παγωτό. Καὶ φυσικὰ δὲν θὰ μιλῶμε μὲ γὰρ τὸ πότε πρέπει νὰ προσφέρονται αὐτά, γιατί εἶνε γνωστὸ ὅτι τὸ γλίτσισμα προσφέρεται πρὶν ἀπὸ τὸ τυρὸ, ἀλλὰ θὰ ἀσχαλιώθουμε μὲ τὸ πὸς πρέπει νὰ προσφέρεται. Λοκτὸν τὸ γλίτσισμα σφραβίεται μὲ τὴν πατῆλα καὶ τρώγεται μὲ εἰδικὰ πηροῦνα τοῦ γλίτσου. Τὸ δὲ παγωτό μέσα σὲ πατέλα καὶ αὐτὸ, τὴν ὁποῖαν σκατίζουμε μ' ἕνα λινο κεντημὸν πεταστὰ καὶ τρώγεται μὲ εἰδικὰ κατῆρα κονταλάκια. Ὅσο καὶ ἂν φαίνεται παράξισνο, τὸ παγωτό ὁραιοκάμα ἐπίκεινται σὲ πεταστὰ, καὶ ὄχι ἀπ' εὐθείας στὴν γιαννὴ πατέλα.

### - ΚΕ-Ι-Κ ΜΕ ΓΙΟΡΥΡΤΙ.

Δουλοῦμε σὲ μιά λεκάνη μὲ κρεὶ δούτορο φρέσκο μὲ ἕνα κρεὶ ψιλὴ ζάχαρι καὶ ἕνα κρεὶ γκωρίτσι. Ἀρὸν ἀνακατεῖσθον κατὰ προσέτοιμα 5 κρούσιμα αἰγῶν, μιά κονταλά μετῆκα πόνυντερ καὶ λίγη φλοιδά λεμονοῦ, τριμμένη. Ὑστερα βάζουμε τρεῖς κροστέδες ἄλευρι καὶ τὰ 5 ἀστράδια καλοζυτωμένα. Δουλοῦμε κατὰ μὲ ζύγιση κονταλά, τὰ βάζουμε σὲ δούτορομένη φέρεμα καὶ τὰ στελῶμε σὲ μέτρο φούρνο.

Δις: ΛΙΑΝΑ

## ΤΙ ΛΕΓΟΥΝ Η ΜΟΔΙΣΤΕΣ ΜΑΣ

### ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΑΤΘΙΔΑΣ

(Ἐκ τοῦ ραπτικῶ Οἴκου «Χριστιανὸς, Μητροπόλεως 14 α').

— Ἐφέτος γὰρ τὸ πρὸν καὶ τὸ ἀπόγευμα θὰ φορεθῶν φαρνὲς κίπτες, ὀλίγον κοντὲς ἔμπροσ, μὲ μεγάλους γούνιους γακαδέες.

— Στὰ ἀπογευματινὰ φορέματα ἀπὸ σατὲν πηγαίνου φαρνὰ συνροτὰ μακίνα.

— Παλλὰ ταυρέ ἀπογευματινὰ, ἀπὸ βελούδο, γαρνίρονται μὲ γούνα καὶ φοροῦνται μὲ μελοῦσα λαμὲ, σατὲν καὶ ταυρτά.

— Ἐπίσης θὰ φορεθῶν κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδο ζακέττες γούνινες, μὲ μάλλινες φούστες.

— Τελευταίως ἐλεανοῦσθον σὲ Παρίσι ποὺ καινὰ κατὰ, σὲ φέρεμα κεντητικῶτα, γὰρ τὸ ἀπόγευμα καὶ τὸ βράδυ.

— Ἐπίσης ἐλεανοῦσθον κασκὸ ἀπὸ βελούδο, σὲ διαφόρους χρωματισμοῦς.

— Ἐφέτος τὰ βραδινὰ φορέματα παρακαλοῦμε μεγάλη ποικιλία.

— Γαρνίρονται πάλι μὲ σούφρα ἔμπροσ, τὰ δὲ μακίνα μὲ μεσοκὰ πῖν καὶ μὲ κροκὸ ἢ ἀσμι δέρμα.

— Ἰδὸν ἕνα πάλι κομῶ καὶ πάλι μοντέρνο βραδινὸ φέρεμα: Γίνετα στυλ, ἀπὸ ταυρτά καὶ γαρνίρετα στοῦς ὄμοις μὲ ἐνὸν μεγάλους φούγκου ἀπὸ λαμὲ, σὲ σχῆμα φτεροῦν.

— Οἱ φούγκου αὐτὰ δύνου ἐξαιρετικῶν ἄλλα στὴ σιλουέτα.

## ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ



Τὰ χτενίσματα τοῦ χειμῶνος γὰρ τὰ ἐφετεῖν καπέλλα