

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΜΑΣ



ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ;... - ΠΟΙΑ ΕΙΝΕ Η ΙΔΑΝΙΚΗ ΣΥΖΥΓΟΣ;

(Τι άπαντοῦν αἱ δεσποινίδες καί οἱ νέοι)

ΞΑ'

Ο κ. ΛΑΚΗΣ ΣΠΑΒΕΡΑΣ (Διόνυσος) γράφει:
'Γυναίκα γιά μένα δέν πιστεύω νά βρεθῆ, διότι μιά γυναικα ἀγάπησα, ἡ ὁποία εἶχε τήν ἀτυχία νά πεθάνῃ νέα. Αὐτήν θά ἤθελα γιά γυναίκα μου. Πάντως ἐπειδή εἶμαι μυχρός δέν ἀπογοητεύομαι καί ἐλπίζω νά συναντήσω μιά μέρα τόν ἰδανικό μου.

Ο κ. Κ. Α. ΖΑΒΡΑΣ (Ενταύθα), μᾶς γράφει:

Οὐδέν ἰδανικώτερον ἀπό δύο ἰδανικές ὑπάρξεις, εἴτε πλούσιες εἴνε, εἴτε πτωχές, εἴτε κατόπιν ἔρωτος, εἴτε κατόπιν συναισθητικῶν ἐνυθῶν, ἀρκεῖ νά ζῶν πάντα ἰδανικά.

Ο κ. ΗΛ. ΚΑΚΑΛΑΜΑΝΟΣ, ἀπαντᾷ:

Κατά τήν ἀντιλήψην μου, ὅλες ἡ γυναῖκες εἶνε πλασμένες γιά τόν σπῆτα, ἀλλά δυστυχῶς διάφορες αἰτίες ἀναγκάζουν μερικῆς ὄψιν ἀλλάξουν κατεῖνθον. Τήν γυναίκα πού θά πάρω ἐγώ, θέλω νά εἶνε τοῦ γούστου μου, νά μέ καταλάβῃ καί νά μου ἀρροισθῆ. Γιατί μιά καρδιά ὅσο νά τήν κομματιάσουν ἡ τρικιμῆς τῆς ζωῆς ἡ ὁσο νά τήν δεῖρουν ἡ μπόρες, μένει πάντα ἕνα κομμάτι τῆς, μιά ζεστή γωνιά γιά μιά καινούργια ἀγάπη. Ναι, ἡ γυναίκα πού θά μου χωρίσῃ τήν ἀγάτη καί τήν ἀρροισω- αὶ τῆς, θά δοῖ σέ μένα τόν πῶ εὐλακνῆ αἶμα, τόν πῶ ἀρροισαμένῳ σῆζυγο καί τόν πῶ θεοῦ ἔρωσῆ. Μιά συνιδίωση πρέπει νά στηρίξεται στή γερᾷ θεμέλια τῆς ἀμοιβαίας ἐκτιμῆσεως καί ἀρροισώσεως.

Ο κ. Χ. Χ. (Ἀλεξάνδρεια) ἀπαντᾷ:

Ἰδανική σῆζυγος δέ' ἐμεῖ εἶνε ἡ ἡψηλῶ ἀναστειμάς νέα, μέ γαλανούς ὀφθαλμούς, λευκή ὡς ἡ ζώνη, μέ γλυκατέρην ἀγγελικὴν φωνήν. Μὲ χαρακτήρα τέλειον, μέ σέφους ἰσχυράς δὴ τὰ καθήκοντα τῆς σῆζυγῶς, μέ γνῶσεως ἀρετάς καί μέ δὴλαμα κλειδοκαμιάλοῦ. Μὲ εὐγενῆν ψυχρῆν, νά μ' ἀγαπᾷ εὐλακνῶς καί σταθερῶς καί μέ χαρισμάτα ἀνώτερα ψυχικά. Νά εἶνε εὐαθής, νά ἔχη πατριωτισμῶν καί νά θυσιάζεται διὰ κάθε κἀλῶν καί ὀφείων. Μιά τέτοια σῆζυγος θά μέ καμῆ εὐτυχία.

Ο κ. Χ. Α. Τ. (Καλιβρία) μᾶς γράφει:

Τήν γυναίκα πού θά πάρω, θέλω νά τήν πάρω ἀπὸ ἔρωτα, νά τήν ἀγαπᾷ καί νά μέ ἀγαπᾷ, καί αἱ δύο νά θεωρασθῶμε ὁ ἕνας γιά τόν ἄλλον. Τήν πρῶτα δέν τήν σέπταμα καθόλου, πρῶτῶν νά εἶνε πτωχή, γιὰ καλύτερα καταλάβω τήν ζωὴν καί καλύτερα θά καταλάβομαι ὁ ἕνας τόν ἄλλον. Νάνα ὀφεία, νάνα μορφωμένη, ἀλλ' ὄχι ἀνώτερη μόρφωσι καί συνία συγκροτισμένη, γιὰ εἶνε καί κορίτσια μέ μεσιωνικές ἀντιλήψεις, ἀλλ' ὄχι καί ἐκεντρική. Νά συγκροτισμένη εἰ χαρακτήσεως μᾶς. Σ' αὐτό στηρίζω τήν εὐτυχία μέσ τῶν οικογενειακῶν ἡ μᾶς. Νάχη τράστως εὐγενικός, νάνα καλὴ ὀμοσκαρᾷ, ὄχι ἀγαπᾷ τοῖς δικούς μου, δικῶς μ' ἐγώ θ' ἀγαπᾷ τοῖς δικούς τῆς. Για τὰ παιδιά δέν γράφο, γιὰ κάθε μητέρα ἀγαπᾷ τὰ παιδιά τῆς. Καί πρὸ πάντων γιά νά εὐτυχίσῃ ἕνα ἀνδρόφιλον, δέν πρέπει νάχη πτωρά, ὄντε ἀπὸ τὸ δικό μου τὸ μέρος, ὄντε ἀπὸ τῆς γυναῖκα μου. Τήν γυναίκα μου δέν τήν θέλω σκλάβᾷ, ὅπως τήν ἤθελαν σὸν μεσιώνα, καί ὅπως τήν θέλουν μερκοὶ τώρα. Τήν θέλω νάχη γνώμη, ὀντότητα. Ν' ἀγαπᾷ τὸ δίκαιον, τήν ἀλήθειαν καί τήν καλοσύνη. Μ' αὐτὰ τὰ τρία ἀγαθὰ ὁ οικογενειακῶς μᾶς βίος θά εὐτυχίσῃ.

Ο κ. Α. ΤΕΝΟΡΟΣ (Ἀθήνα) θέλει τήν σῆζυγῶν τοῦ ἀρροισωμένη καί σεμνήν.

ΔΥΟ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟΙΣ (Ἀλεξάνδρεια) θεωροῦν ὡς ἰδανικός σῆζυγῶς τίς μοντέρνες δεσποινίδες. ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: ἄλλα ἀπαντήσεις.

ΝΑ'

Ἡ εἰς Α. (Λακωνία) ἀπαντᾷ:
'Κατὰ τὸ δικό μου μυαλό, σταθερῶς τίτος εἰδανικό σῆζυγοῦ δέν μπορεῖ νά ὑπάρξῃ. Ἐξέλισεται καί πλάθεται ν' αὐτὸς ἀνάλογος μέ τήν διαμόρφωσι καί τίς ἀνάγκες μᾶς ἐποχῆς. Κι' αὐτῆς ἡ ἀναγνώστριάς σου, ὅστιρα ἀπὸ χρόνα θά τόν ἰδοῖν μέ διαφορετικό μᾶτι. Κάθε ἐποχὴ λαλοῦν κα' ἕνας τίτος. [Καί λέω εἶναις γιὰ τῆς γυναῖκες τῆς ἡμῶς ἐποχῆς συμπλῆτον πάντα στή ὀσθαδῆ σημεῖα τῆς προτιμώσεως σου, ἄν καί ἐφαρμακῶν νῆμαίς κανεῖς ὅτι εἶνε τόσο αἰδανικῶ σῆζυγος ὅσα καί τὰ κεφάλια πού σκέπτονται. Εἶνε ὄν νά μᾶς παραοισῶν τήν ἴδια... σκολοτα τελομένη σέ διαφορετικᾷ χωρίῳ. Ἐτοῖ ἀπὸ τήν πρωτότυπον κοινωνία, πού ὁ ἰδανικός σῆζυγος — ἄν μπορῶ νά ἐκφρασθῶ ἔτσι — ἦταν ὁ ὀφείας καί χειροῖντος χωρῆς νά φωτᾷ καί τὸ πλοῦτο, πιστῆ ἡ εὐγενεία, ὡς σημερα ἄλλᾳ, πού καί καίνοια. Καί τώρα, στή δυσκολὴ ἐποχῆ τῆς κρίσεως τῆς βιοπῆς τῆς γυναικῶς, πῆγαν περίττο ὁ οἰκογενειακῶ τίτλος, ὁ καλὸς χειρισμῶς τοῦ σπῆτου, ὁ ὀμοστος τρωδαδοφῶς, τὸ εἶσῆνα καί μῆαν καλῶν, ὅπως τὸ κοινοσύνη καί τὸ κεροῖν. Ἡ γυναίκα ἡμῶς τὸν δεσποτῆρον τὸ πλοῦτο (καί τῆς ὀφείας ἡ ἀγάπη μετρίττα σέ τοιαύτές καί κομῆματα), τὸν σπῆτον, τὸν κομῆν καί εὐθῆτον, ἄν εἶνε ἰδανικός τὸν ὀμοιδεῖται τῆς, τὸν σῆζυγον-ἐρωσῆ τῆς, πού θ' ἀντιτάξῃ στή λύτῃ τῆς παρηγορία, σὸν κἀνδρῶ τῆς προστῆσια, στήν ἀσπῆτα τῆς... σιγῶσῃ. Ἐτοῖ εἶνε ἡ γυναῖκα.

Ἡ εἰς «ΝΕΑΗ» (Βόλος) ἀπαντᾷ:

Ἀγαπῶ μου «Μποικέτος». Κατ' ἐμὲ τιμῶσε, φιλεργία καί ἐργασία, ἰδοῖ τὰ τρία προσόντα πού ἰδανικός σῆζυγος. Εὐτυχῆ γῆμος θά εἶνε ἐκεῖνος, ὅστις θά γινῆ μέ τήν εὐλογίαν τοῦ Θεοῦ καί μέ τήν εὐχὴν τῶν γονέων. (Εὐχὴ πάντοτε σπῆτος ὀφείας, κατὰρ δέ μῆτορῶς ἐκρῶσι θεμέλια).

Ἡ εἰς ΕΛΠΙΝΙΚΗ (Βόλος) γράφει:

ἘΥγεία, νύσῃ καί γοῖμα μέ τήν ἀνάλογον δόαν ἔρωτος, ἐξασφαλίζον τὸν εὐτυχῆτερον γῆμον σέ δύο ἔτεροπῶνους ὑπάρξῃ, μέ ψυχική καί πνευματικὴ ὀμοσφῆ.

Ἡ εἰς «ΑΔΕΛΑΪΣ» (Πειραιεῖς) ἀπαντᾷ:

Θᾷ ἤθελα τὸ σῆζυγο νά τὸν ἔβρω κομμάτι καλῶν καί βολῶν καί εὐγενικό στή σπῆτα στή σέμῃ τὸν περῆρον, στή πόδια τὸ σακάτη, τὰ μάτια πού σπῆνῆσῆ καί μαροσῆ τῆ μίτῃ. Θεωρῶ πῶς τότε θάνομα πού εὐτυχισμένη ἀφοῖ κοπῆ τὸν θάβρωσα ὅτι χαραῖσμα ἐν γένει.

Ἡ εἰς «ΦΙΦΗ (Σιάστια) ἀπαντᾷ:

Ὁ ἰδανικός σῆζυγος γιά μένα εἶνε ὁ... Μοσῆς Σβαλιέ. Σ' αὐτὸν εὐρίσκω ἔλα τὰ προσόντα ἀπαρανομήματα, ἀπ' ὅσα διάβασα γ' αὐτὸν καί ἀπὸ ὅσῃ ταινῆς τὸν εἶδα.

Ἡ εἰς Μ. Χ. (Ἀθήνα) γράφει:

Ἀγαπῶ «Μποικέτος» μου, εἶσα κεροῖντικός μοῖγῆλα, μέ τὸν πρωτότυπον διαγονισμό πού διοργῶσεως: «Πιῶς εἶνε ὁ ἰδανικός σῆζυγος. Τώρα καί ἐγώ μέ τήν σειρά μου, σοῦ ἀπαντῶ: Δε' ἐμὲ ἰδανικός σῆζυγος εἶνε ἐκεῖνος, ὁ ὅποιος θά εἶνε γῆμος γὰρ καί ὀμοσφῆ, μέ ὀφεία καστανᾷ μάτια, μέ κατέβῆσῆτα σπῆτα μαλλιά καί μέ πούτῆ πλοῖτα καί λεπτᾷ. Ἄσῃ «Μποικέτος» μου, χωρῆς πλοῖτα καί λεπτᾷ, δέν ἡμπορεῖ νά σπῆρξῆ μᾶ ἀληθινὴ ἀγάτη καί ἕνας πραγματικός ἔρωσῆ.

Ἡ εἰς Σ. Μ. (Ἀθήνα) θεωρεῖ ὡς ἰδανικός σῆζυγον τὸν ἔχοντα εὐγενική καί ἀγνᾷ αἰσθήματα.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: ἄλλα ἀπαντήσεις.

Ἀπὸ τῆς 20ῆς Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα μοναδικὴ ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ Γυναικείων Φορεμάτων ὑπὸ τήν διεύθυνσιν τῆς διαπρεποῦς καλλιτεχνίδος μοδίστας κ. ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.— Συνταγμα—Μητροπόλεως 14Α.— ΑΘΗΝΑΙ.