

τι της θείας Κλάρας...

Κ' ή κούβεντα άρχισε διαχυτική κ' ελεύθερη... 'Όσοσο με τον παραμικρό θόρυβο μου φαινόταν πώς ή πόρτα του σαλονιού θ' άνοιγε και θά έβλεπε τον ά λ λ ο ν νά μπαίνει μέεα.

Μά, πρós μεγάλην μου έκπληξη, έπειτα από λίγη ώρα, οι γονείς μου άποχαρήτησαν τή φίλη τους και φύγαμε χωρίς ό άπεχθής ύποψήφιός μνηστήρ μου νά κινή τήν εμφάνισή του.

Δέν κατάλαθαίνα πεία τίποτε...

"Όταν ξαναγύρισα στό σπίτι, ή μητέρα μου μου είπε πονηρά:

— "Όπως κατάλαθα, δέν σου φάνηκε ά σ χ η μ ο ς...

— Ποιός ; ρώτησα κατάπληκτη.

— Μά ό κ. Λουδοβίκος ! Τί άπάντησι πρέπει νά τή δώσω :

'Ακούγοντας αύτήν τήν έρώτησι, άλλαξα όλου τά χρώματα τής ίδριός, μου ήρθε νά γελάσω και νά κλάψω και τέλος εφώνασα:

— Πώς ; "Όστε αυτός ήταν ό ύποψήφιός μνηστήρ μου ;

— Ναι, μου άπάντησε ή μητέρα μου γελώντας.

Τότε ρίχτηκα στόν άγκαλιά της με όλη μου τή δύναμι κι' άρ-
χισα νά τή φυλάω τρελλά.

— Μά θά με πνίξης ! Μά θά με πνίξης, μικρή τρελλή ! Έλεγε

έκείνη.

Τήν άλλην μέρα, είχα φορέσει τό τριανταφυλλένιο φόρεμα κ' είχα κατέθει κάτω στόν κήπο... 'Ο Λουδοβίκος θά μάς έπισκεφτόταν σε λίγο για νά μου προσφέρ- τό πρώτο μπουκέτο του... τό μπουκέτο των άρραβώνων μας !

Πόσο ή καρδιά μου χτυπούσε !...

Σέ λίγο ό πολυαγαπημένος μου φάνηκε ανάμεσα στό λουλού-
δια του κήπου, κρατώντας τό μπουκέτο του στό χέρι...

"Ω ! πώς όλα γύρω άχτινοβόλησαν με τήν εμφάνισή του !...

'Ο Λουδοβίκος ήρθε και κάθισε πλάι μου και μου έπιασε τρυφερά τό χέρι.

— Σέ αγαπώ, Μαίρη, από τήν πρώτη στιγμή πού σε είδα. Και σέ μ' αγαπώ :

— Ναι, τού άπάντησα γοητευμένη, ένώ τό μέτωπό μου έσκυβε πρós αυτόν...

"Ω ! θεία έκτασσις μιās ψυχής άβώας πού ζυγνάει στην πιο τρυφερή άγάπη... ποιá λόγια μπορεί νά σε έκφράση, ποιό τρα-
γουδι νά σε ύμνηση !...

"Έπειτα από τρείς μήνες άρραβώνων, πού μ' έκαναν νά γνω-
ρίσω όλες τίς χαρές του Πυραδείσου, ό Λουδοβίκος κ' έγώ γί-
ναμε σύζυγοι. "Αν και πέρασαν πολλά χρόνια από τότε, εξακο-
λουθούμε ν' αγαπιώμαστε όπως και τήν πρώτη στιγμή.

"Έχω φυλάξει τό πρώτο μπουκέτο πού μου πρόσφερε ό μνη-
στήρ μου... Σχινά, πολύ συχνά τό παίρνω και τό κυττάζω κ' άνασαινώ τό ξεθυμασμένο του άρωμα.

"Όπως κ' έμεις, έτσι κ' εσύ, μπουκέτο μου, έχασες τή δροσιά
τής νεότητός σου. Κράτησες όμως τή γοητεία της και όταν σε
κυττάω ξαναθυμάμαι τίς γοητευτικές χαρές τής πρωτογυνώρι-
στις άγάτης...

Τώρα, βλέπω τόν δρόμο πού διασχίσαμε έγώ κ' ό Λουδοβίκος
τόσο χρόνια τώρα και λέω ότι ή παντοτεινή άγάπη μας είνε ένα
πολύτιμο φυλαχτό, άφού και στίς ψυχρές ώρες τού χειμώνα έπι-
τρέπει άκόμα στην ψυχή ν' άκούη τό θείο τραγουδι τής ανόι-
ξεως.

CLAUDINE DE VILLERS

ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΜΠΥΡΑΣ

"Ένας βασιλεύς πέθανε τελευταία στό Μόναχο: ό βασιλεύς
τής μπύρας Αύγουστος Πσόρ. 'Η «μάρκα» του ήταν περίφημη
σ' όλον τόν κόσμο και ό ίδιος ύπερηφανευόταν ότι έστελνε θα-
ρέλια με μπύρα και σ' αυτούς άκόμη τούς 'Εσκιμώους τής Λυ-
πονίας !

'Ο Πσόρ επέβλεπε μόνος του, με τήν μεγαλύτερη προσοχή τήν
κατασκευή τής μπύρας του.

Υπάρχει μάλιστα σχετικώς και ένα ανέκδοτό του, άρκετά χα-
ρακτηριστικό: "Όταν ή μπύρα έτοιμαζόταν ό Πσόρ άδειάζε ένα
γεμάτο ποτήρι σ' ένα πάγκο και έπειτα καθόταν μόνος του στό
μουσκεμένο μέρος.

"Υστερα σηκώνεται και άν στό όπισθία του πανταλονιού του,
είχε κατακαθίσει άβρός, αυτό σήμανε πώς ή μπύρα ήταν καλή
και πλούσια. 'Αλλοιώς ήταν «άδύναμη» κ' ό Πσόρ τήν ξανά-
στελνε στό έργοστάσιο. Και τό πανταλόνι τού έργοστασιάρχου;
'Ε, ό Πσόρ ήταν τόσο πλούσιος, ώστε νάχη σ'α ίματιοφυλάκεία
του ντουζίνες όλόκληρες πανταλονιών.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Με 4 δελτία του «Μπουκέτου» και 8 δραχμάς αποκτάτε
τά έξής άριστουργήματα:

"ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ" Του ΑΛΦΟΝΣΟΥ
ΚΑΡ

"Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ"

Του ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ, υιού

"Η ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ" Του ΑΒΒΑ ΠΡΕΒΩ

"ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ" Του ΛΑΜΑΡΤΙΝΟΥ

"ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ" Του ΑΛΦΡΕΔΟΥΜΥΣΣ

Στόν τόμον τής «ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ» συμπεριλαμβάνεται και
ή γεμάτη πάθος έρωτική Ιστορία τής «ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΣ ΝΤΑ
ΡΙΜΙΝΙ» και ό παθητικός «ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ
ΜΑΡΓΚΟ»

"Ο ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ" ΤΗΣ ΝΤΕΛΛΥ

'Επίσης τό 7ον βιβλίον του «Μπουκέτου» — «Οικογενείας», τό
όποιον περιέχει τά δύο άριστουργήματα:

"ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ" ΤΟΥ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ
(πατρός)

"ΑΠ' ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ" ΤΗΣ ΝΤΕΛΛΥ

Καθώς και τό 8ον βιβλίον:

"ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ" του ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (πατρός)

'Ομοίως με τά ίδια δελτία και δραχμάς 8 αποκτάτε και τήν
«ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ» του 'Ονορέ Μπαλζάκ και τήν «ΣΦΙΓ-
Γ'Α ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ» του 'Ιουλίου Βέρν.

Πρυσευχώς θά κυκλοφορήση τό ένατον βιβλίον:

"ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΘΑΣ"

Του ΕΤΕΝΣΕΛ.

'Από τάς παλαιότερας έκδόσεις του «Μπουκέτου» δίδονται εις
τους αναγνώστας μας με τά ίδια δελτία και δραχμάς 5 διά
τάς 'Αθήνας και 6 δραχμάς διά τάς έπαρχίας τά έξής βιβλία:

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ

Του Ρ. ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ

ΤΗΣ ΣΕΛΜΑΣ ΛΑΓΚΕΡΛΕΦ

Η ΜΟΝΟΜΑΡΤΗ Του ΕΡ. ΜΥΡΣΕ

Η ΣΟΝΙΑ ΤΗΣ ΓΚΡΕΒΙΑ

ΚΑΙ ΔΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡΘΟΥ-

ΡΟΥ ΓΟΡΔΩΝΟΣ ΠΥΜ Του ΕΝΤΙΑΡ ΠΟΕ

(δύο τόμοι, έκαστος δραχ. 5 διά τάς 'Αθήνας)

και 6 διά τάς 'Επαρχίας)

Και τά όκτώ περίφημα

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ

πού τιμώνται δραχ. 25, πρós 5 δραχ. έκαστον διά τάς 'Αθήνας
και 6 διά τάς 'Επαρχίας ελεύθερα ταχυδρομικόν τελών.

Διά τό 'Εξωτερικόν επί πλέον τά ταχυδρομικά έξοδα.
Είδοποιούνται όμως όι αναγνώσται μας, ότι τά βιβλία αυτά
πρέπει νά τή ζητήσουν άπ' εϋθείας από τά γραφεία μας, καθ'
όσον δέν θά σταλθώσιν εις τά κατá τόπους Πρακτορεία των έ-
φημερίδων.