

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΠΕΙΤ' από διάσημη χιόναν προσκά-
φεις, ένας Αμερικανός αναστήνει
μιά σκία, χάρις στην οποία θα μπο-
ρούν να μεταμορφώνονται ριζικά τα
άνθρωπινα πρόσωπα. Άκουσε και το
σχήμα του προσώπου θα μπορέη να
τροποποιηθή.

Πρόκειται περί ενός είδους τρε-
λατινάς με την οποία επικαλύπτεται ή
επιδεικνύεται, χωρίς να διακολλώνται
καθόλου στις κινήσεις τους οι μύς.
Έπίσης ή τρελατίνα αυτή δεν επιδο-
ζει καθόλου την άδριο άνατοση.

Χάρις στην αναστήνση αυτή, α ή-
θοποιοί όχι μόνο του κινηματογράφου,
αλλά και του θεάτρου, θα μπορούν να
επιτυγχάνουν τις πιο καταπληκτικές
μεταμορφώσεις...

Τι εύτυχία, αλήθεια, για σας, κυρίες και δεσποινίδες;... Σε λίγους
καιρό θα μπορούτε, αλείφοντας το προσώπο σας με λίγη τρελατίνα, να
μοιάσετε σαν δύο σταγόνες νερό με την Γκρέτα Γκάρμπο ή με την
Μάρλεν Ντήτριχ...

Θέλετε να μάθετε πώς λένε οτις διάφορες χώ-
ρες της γης τον Λουρέλ και τον Χάρντι, τον
Χοντρά και τον Λιγνό, όπως τους λέει εδώ στην
Ελλάδα ;

Ακούστε :
Στην Ίταλία τους λένε Κρίκ και Κρόκ, στην
Γερμανία Ντίτς και Ντόρ (ο χοντρός και ο κου-
τός), στην Αργεντινά Έλ Γκρόντο και Έλ Φιά-
κο, στην Πολωνία Φίλι και Φλάτ, στη Δανία
Γκόγκ και Κόκ, στη Ρουμανία Στάν και Μπαράν
και στη Σουηδία τέλος Χελάν και Χαλβάν που ση-
μαίνει μεγάλο και μικρό ποτήρι.

Μόλις οι Ίταλοί επικρίνουν την Άδουαν, με-
ταξύ των άλλων, εγκατέστησαν σε μία δημοσία
πλατεία έναν κινηματογράφο και το ίδιο θράση
κίβλας προσκάλεσαν τους ιθαγενείς να παραου-
λουθήσουν την παράσταση.

Μά από την πρώτη στιγμή κίβλας της προ-
βολής του φίλε άρχισαν να συμβαίνουν καταπι-
κτά πράγματα. Οι Άδισονοί και οι άλλες είδαν την
δέσμη των φρωτεινών άκτινών να θγαίνει από το
μηχάνημα, νόμισαν ότι επρόκειτο περί πυρκαϊάς,
Άμέσως κινεϊθήθηκαν από πανικό και Ένα άφάν-
τοστο πανδαμνίονο δημοσηγήθηκε.

Με μεγάλη δυσκολία οι Άσκαρά της ύπηρεσίας
καταβόησαν να τους καθησυχάσουν και να τους
κάνουν να έπαστρέψουν στις θέσεις τους.

Κ' ή παράσταση ξανάρχισε... Μά δεν κράτησε πολλή ώρα, γιατί,

ποσόν των 5.000 φράγκων.

Τι είχε συμβή ;... Άπλοάστατα, οι κριτικοί της εποχής εκεί-
νης έξεθείσαν την μεγαλοφυία της... Ο Ζύλ Ζανέν, ο Άρσέν
Ούσας, ο Θεόφιλος Γκωτιέ, ο Μισοσ, ο Ούγκώ μιλούσαν για
τη Ραχήλ με τον μεγαλύτερο θαυμασμό.
Ήταν πειά ή δόξα !...

Ός ήθοποιοί ή Ραχήλ ήταν μεγαλοφυής, ως γυναίκα τελεία,
ή αντίληψής της την έκανε άγαπητή σε όλους τους κύκλους, ή
καλωσύνη της λαοφιλή κ' ή χάρις της κ' ή τραγική άμορφία
της προκαλούσε τον έρωτα των έπιφανέστερων ανδρών της ε-
ποχής της.

Η μικρή αλήτισσα ανέβαινε ψηλά, πολύ ψηλά...
Ο πατέρας Φελίξ ήξερε τι έκανε, όταν θεωρούσε τα παιδιά
του σαν ένα κεφάλαιο. Μονάχη ή Ραχήλ τώρα συντηρούσε δλό-
κληρη την οικογένεια. Η Ίδια ζούσε μέσα σε μία παουαυθη-
νία πολυτέλεια. Ο πρίγκιψ της Ζουανθίλ, γιουός του βασιλέως
Λουδοβίκου, ο κόμης Βαλέφσκι, νόθος γιουός του Μεγάλου Να-
πολέντου, ο πρίγκιψ Ναπολέων, ο διάσημος συγγραφέας Αλι-
λιος Ζιραντέν ήσαν τρελλά έρωτευμένοι μαζί της. Η Ραχήλ
θα υπορούσε να παντρευτή όποιον ήθελε άπ' όλους αυτούς, μά
φύδταν μήπως ο γάμος της άποδή εις βάθος της τένης της,
και ν' αυτό προτίπιση να παραμείνη ελεύθερη κ' ανεξάρτητη.

Έξ άλλου ποιά άλλη μεγαλύτερη χαρά θα μπορούσε να βρή
άπό τους ένθουσιασμούς που προκαλούσε ;

Της έφταναν τα άνηθ, με τα όποια πλημμύριζε ή σκηνή σε
κάθε εμφάνισή της. Ήξερε άλλως τε πόσο άπατηλός εινε συ-
χνά ο έρωας των ανδρών...

μίας οι Άδισονοί είδαν άπάνω στην οθόνη διάφορα πρόσωπα να
ζούν, να μιλούν και να κινούνται, νόμισαν ότι επρόκειτο περί θρυαυό-
λων και το Έβαλαν στα πόδια, περίτρωμα...

Αθήν ή φορά δε όπτε ο Άσκαρά, όπτε κανείς δεν κώφεσε να τους
αναγκάσει...

Κά Έτσι, ή πρώτη κινηματογραφική παράσταση στην Άδουαν τελεί-
ωσε άέθως.

Η περίφημη δευτέτα Κάθριν Χέμπορν, κάθε φορά που θγαίνει πε-
ρικότο με την άπερλαυτελή Ίσπανό της στο Χόλλυγουντ, έχει σαφει-
λωμένη άπάνω στον όμο της την μαϊμού της !

Η άγάτη της μάστα πρόσ της μαϊμού της ήταν ή άγορηή του δια-
ζυγίου της με τον σούζαρο της Όνγκεν Σμάθ, ο όποιος άντιπαθέσσε τρο-
μερά το χωρισμένο ζώο.

Η Κάθριν χρησιμοποίη έπίσης τη μαϊμού της ως... όπλο κατά των
δημοσηγάρων που τους άντιπαθ έτρομερά. Έτσι, κάθε φορά, που
κάποιος δημοσηγάρος της γίνεται έννοχητός, έξαιολείται έναντίον
του τη μαϊμού της για να τον... διαζυγή !

Το μεγάλο κινηματογραφικό περιοδικό του Παρισίου «Ποθη Βοΐς» εί-
χε θέσει από όλιγους καιρό στους άναγνώστες του το έρώτημα :
«Ποιοι άστέρες του κινηματογράφου θ' άποτελούσαν το πιο ίδα-
νικό συζυγικό ζευγάρι ;»

Οι άστέρες, μεταξύ των όποιων έπρεπε να δια-
λέξουν οι άναγνώστες του περιοδικού ήσαν από
τις γυναίκες, ή Άννα Στέν, ή Μαντελαίν Όξ-
ρά, ή Ζαν Μπουατιέ, ή Τονκίεζ Ρότς, ή
Κονστάντ Μπένετ, ή Μαίρη Γκλόρι, ή Μάρλεν
Ντήτριχ, ή Μαρι Μπέλ και ή Μάρθα Έργκεθ,
άπό τους άνδρες δε ο Σαρλ Μπουαγιέ, ο Κλάρε
Γκωτιέ, και ο Μορίς Σεβαλιέ.

Στο έρώτημα αυτό άπάντησαν 6220 άναγνώ-
στες του «Ποθη Βοΐς» από τους όποιους οι 3070
υπέδειξαν τον Σαρλ Μπουαγιέ και τη Μαρι Μπέλ
ως το ιδανικότερο ζευγάρι.

Κατόπιν ήρθαν στη σειρά ο Σεβαλιέ και ή Τον-
κίεζ Ρότς με 1190 ψήφους και ο Κλάρε
Γκωτιέ και ή Μάρλεν Ντήτριχ με 570 ψήφους.

Κανείς άσφαλώς από τους άναγνώστες του
«Μπουέτον» δεν θα έβλασε το περίφημο ίστο-
τόκο μυστήριον «Ο όραός ίστοτής Λαγκατε-
νίος», από δημοσιεύσαμε από άπειράς.

Ο Λαγκατενίος λοιπόν γυρίστηκε πλενταταία και
σε φίλι με τον τίτλο «Ο Κακτομήτης».

Θά το ζούμε ένωσ τάχα στις Άθήνας ; Ή
αί διεθυντάι των κινηματογράφων μας θά το
άργήσουν και το φίλι αυτό όπως άργήσουν και
τον «Κατεάν Βοικάλιας», ο όποιος χάλασε κό-
σμο στο έξωτοροκό ως φίλι με τον τίτλο «Ο Αρ-
κίνοιας ;»



Ο Έρστ Λιομπιτς, ο περίφημος σκηνοθέτης της
«Εθούρης Χίρως»

Το μόνο είδος κατέλλον που ο Μορίς Σεβαλιέ δεν φορούσε ποτέ
στην ίκωτική του ζωή εινε το... ψαθά !... Και όμως στο ψαθά χω-
στάει τη μισή τού άρτσον από τη δόξα του...

Τόσο περίφημο εινε το ψαθά του Σεβαλιέ, όπτε κάποτε ο Χάρολντ
Λούθ του Φαυτελ με ά φωτογραφία του με την έξη; άμύρωσι :

«Σπόν κύριο με το ψαθά !...»

Γνωρίζετε ότι :

...ή Γκρέτα Γκάρμπο, κατά το τελευταίο ταξίδι της στην πατρίδα
της στην Σουηδία μύρασε σε διάφορα φιλοάνθρωπα έθούματα ένωτό
χιλιάδες δολάρια ;

...ο Μονέλ Μπάρριετς κινάξει 200 σιγαρέττα την ήμέρα ;

...ο Σαρλ Μπουαγιέ γράφει ποιήματα, τα όποια όμως δεν διαβάσει
ποτέ σε κανένα ;

...ή Άνωκοπέλλα έχει στο θ-οσιτάριό της 240 ζευγάρια παπούτσια ;

...ο περίφημος Γάλλος συγγραφέας Τριστάν Μπεννάρ πρόκειται να
έμμανιστή προσεχώς ο Ένα φίλι θγαλμένο από κάποιο έργο του ;

...ότι ή Λιάνα Χάιντ εγκατέλειψε την Γερμανία, γιατί εν' έρωτε-
μένη με κάποιο κάπλοτο Έβραίο και γιατί ο Χίτλερ την είδοποίησε
ότι αν έξαικολούθησε να έζη σχέσεις μαζί του θ' αναγκαστή να την
άπέλαση ;

...ότι όλοι οι διασημότεροι άστέρες του γερμανικού κινηματογράφου
ένιξηγησαν αυτοπροσώπως έρόνους την περασμένη δδομάδα ύπερ των
πτοχών της Γερμανίας ;