

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΔΙΚΩΝ ΜΑΣ



ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ · · · - ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΙΔΑΝΙΚΗ ΣΥΖΥΓΟΣ · · ·

(Τι ἀπαντοῦν αἱ δεσποινίδες καὶ οἱ νέοι)

N°

'Ο ο. ΚΩΝ. ΜΟΝΙΟΣ (Ναύσταθμος) μᾶς ἀπαν-

είς τα : Έγαπτηή «Οἰκογένεια». Ιδανικός ή ίδενος ω-
γυρος, κατ' έμε, είναι μία φανταστική και αντιπροσωπη-
ψιαφυσηραμία, ειλόνα τη- θνάτων δὲν ένανθεύεται νό-
συλλάθωμεν, ειλόνα μόνον κατά τάς στηγάς μᾶς όρμας οντειφοιολή-
ψια. Παραρθούσθαι διοις και παραπολούσθαι άσων της άπαντησίες
τῶν νεαρών δεσποιγόνων εἰς τὰς στήγεις των «Μπουζετών» και παρεγ-
χρονα πάς θέλεις τους, λόγο-τολό, έχουν μερκές άπαντησίες, που είνε
δισπολον να συνδιασθούσι και να άποτελέσουν την ιδενούσιν συγγραν, τόν
δειούν θέλουν, σύνεισι και καλά, να έχουν πάντοτε υπό την έπιδειξην της
άγνωστης των — της φανεμενής των ἀγάπης. «Ολες οι μόσχοκαντανή
άγνωστη. «Ολες η διενιστούσιν την γαλλήνη και την φανέρωταν της ζωής,
οι τελεός παρουσιώνται ώς εάδην περισσοτέρων, άλλα κακά, οι
στηγάς — δην, θνάτων έπειτα, της θάλασσας, νεαρόντων

στοιχίων, απόν την αφερέσθαι εποταν καὶ τὸ ἐλάχιστον μεμοντέκτυμα τῆς.
Μα πέπτε μου, παρευαλό, εἰνα δινατόν αὐτῷ : «Απαντήστε μου, ώ-
λα αὐτάν μια χαροπίδειον δεσπουτίδειον είναι ἀνάταξις ἐνδός τουτούν συ-
γώνοι ; » Ή μά λέγει διτὸν τὸν ὑψηλόν, μὲ μαρτιὰ μαλλιὰ καὶ μαρτι
μεγάλα ἔντραστα μάτια. Η ἄλλη τὸν θέματα ξανθόν. «Ἄλλη, τέλος,
τὸν δικαιεύεται πε χώλα - διὸ καριπάστα . Τότε λοιπὸν να περιμένουν ἀ-
κούιν λίγο, διότι πρόσκειται να κατασκευάσθη ἓνα καταλάβαλλον,
πε το οποῖον θα μπορούν να κατασκευάσουν διπος τὸν θέλον και τὸν
διερεύοντας τὸν Ἀνταντόν συζηγον. «Ἄλλα τέ λέγο : Κατ πάλιν αἱ ἄ-
λπηστοι καρδιά τῶν γυναικῶν θὰ ὑπεράσπουν καὶ θὰ ξέρουν τὰς ἔξω-
περικαὶς τῶν ἀπαντήσεων.

* * *

Ἐν Δίς Θ. Κ. (Π. Φώτιος), μάλις γραφει:
«Ἀγαπητῷ Ἀποκούτῳ. Διαβάζοντας στὶς ἀγωγαῖς τέ σου σελίδες την
ἀπονίσιον φίλεγον, ξήπυρα περὶ Ιδανικοῦ σινγάρου, σου ἀπάνται καὶ ἔνοι-
κα καὶ θέμα ποὺ διεθή μεγά λα νά νύν συνιστούσα τό γάμο. Αὐτὸν διώκει
ἐπιστολεῖς νά έχουν σηματιστεί σου εἴγο μέσον στὴν καρδία μου τὸν τύπον
πού ην προστιθόμενος σου σημεγού. Καί έστι αὐτὸν σας τὸν παρούσαν, δι-
καίω μας μετρήσαν δὲν έξερε οπα στα γυναίκα νά γυναίκα 25 – 25 έτών
Ἄλλον ίδούν, μετά λέγα λόγια, τό Ιδανικό μου: Πρώτον καὶ κίρων θε-
ημέλα τα γονόστα μας νά είνει απόλογίων τά ίδεα. Δημάδη, νά μήν γε
γανά πούν τάς διαπελέσεις, στις 10 ή ώρα νά είνει στὸ στάτι του
καὶ νά είνει ώς επί το πλάνον ειδήσεως. Επίσης νά λέπῃ τά μωράσια του
στην γυναίκα του καὶ πολές φορεζ νά της ξητά τό γάμον της. Νό-
την την ἀγαπᾶ περισσότερο καὶ από τον ίδιο τὸν ἐκατό του, καὶ γά απότο-
φενην νά τίνει κάνει νά τον ξητείν: Όταν τον θέτεια επίσης καὶ λίγο πλάσια καὶ
χρήση μέραν, νά θέτειν καταστάνεις, τά μάτια του λίγο γλασαὶ καὶ ζχ-
πούν ποχογ. Γιά να εντυπώση δρόμων-ηνας γανος κοτιδεται ειλικρίνεια.
πολλή ἀγάπη (τό Ξανάλεω) καὶ διο πατίδια...»

* * *

Η δές «ΜΑΙΡΗ» (Άθηνα) μάς γράφει:
«Αγαπητό «Μπουκάνι». Στά είκοσι μου χρόνια σκέφτηκα πολὺ γιώ
νέρος τον Ιδανικό άνδρα. Την μάτια φορά τον ήθελα τρυπτερό, την άλλη
αντοπόρο.. Κι' έπειτα ή ίλες μου αλληλοπισημούντουσαν αναλόγως
των ψυχικών μου διιδέσθεων, ποτέ
δὲν μπορούσα νά τὸν εύρω. Στά
εικοστόν μου χρόνια έμαθα ν' ά-
γωγικού μ' έση την δύναμη τῆς άγνής
μου ψυχῆς. Ή οιδές άλλος μπορεῖ νά
έλεν δι' Ιδανικός γιά μένα σύνηγος,
έποις δι' αστόν ποιό δάντικος σω-
τενί την άγνη μου; Καὶ γιατί
τὸν άγαστο; Γιατί συγκεντρώνει δι-
λα τὰ πλεονεκτήματα πον μποροῦν
νά κείνουν ξενά δάνδρα Ιδανικός και
μά σιγκρι εντυπωτικόν».

‘Η ξή «ΙΩΑΝΝΑ» (Αργοστόλι-
α) μοάςει.

ον) γραφει: «Αγαπημένο μου «Μπουνέτο». Ένα της έρωτήσεώς σου επούλε είναι ο ίδιαντος σημεγος πάνταν έν δικός σου, τὸν δόσοντας θὰ δεη ή καθιδιά μισθωδόν, ἀξιωτατή και εὐγενή τού μετοξεύ μας διαυθιδα έξτιμοντα».

* * *

Η δις «ΦΑΒΙΟΛΑ» (Λευκάς) ἀπαντᾷ:
«Μηχανός μου «Μπωκέτο», έβαλκας σύζυγος, κατά τὴν γνώμην
μου, εἶναι μόνον δραγματικά φύλλοθρόφος, δὲ ξεκαν δέ παράδειγμα,
ὅτι τὴν καθόλου ζωὴν του τὸν Κύριον ὥμεν Ἰησοῦν Χριστὸν καὶ τὴν
θείαν διδασκαλίαν του. «Οταν οι σύζυγοι ἐμφοροῦνται ἀπὸ θεὰ Ιδαν-
ίᾳ, δὲν εἶναι δυνατὸν παρὰ νὰ ἀνατρέψουν τὰ παιδιά τους εὖν παι'εια
καὶ νοιστεία Κύριον καὶ νὰ ἀποτελέσουν μίαν χριστιανήν οἰκογ-
ναν, οἷαν τὴν περιγράψει ὁ ἀείμνηστος ἀρχαικωτός Διονύσιος Φα-
ρασανθῆς εἰς τὸ οἰκονούμενον του. Μὲ θνατ φιλόθρονος σύζυγον δὲ
γάμος μου δὲν θὰ είναι ἀπλᾶς εὐτυχής, ἀλλὰ ἀληθινὸς παράδεισος, διό-
τι ἡ ἀράτη μας θὲν δὲ μη πρωτεῖ ἐκ τοῦ ἐφαρμόσοντο θεωτος, ἀλλ' ἐν θείας
καὶ ἀνθρώπου τοπίοις.

* * *

Η δις Λ. Κ. (Ηρακλείου Κρήτης) μᾶς γράφει:

«Αγαπητό μου «Πτονέτο», θιάνικος σιγυγός γιὰ κάθε γυναῖκα, εἰς θερινό πώλη δημιουργούς διάφορα τρόπα

ΜΕΟ Η ΒΟΣΦΟΡΟΣ

* * *
Ο Ζ. Ι. ΕΥΕΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (Θεσσαλονίκη) 5

Ο Σ. Ι. ΕΥΞΕΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (Θεσσαλονίκη) μάς γράφει: «Αγαπητή! «Οίκουγένεια». Είναι άδιντανος ή δύσκολον στην σημερινή κοινωνία να είναι οι γυναίκες με μάλι από τα προστάτα μας να διευδικ-

οὐαὶ τοῖς πόνοις ταῖς αἰσχύναις ταῖς συγκρίσεις τῶν τίτλων τῆς ἀδικίας τους. Θύμησε πολλές πολιτεῖς τοῦ ἀγαπητοῦ περιφερειῶν σας διά νά καρακτηρίσουν τὴν σημερινή γυναῖκα. 'Η σημερινή γυναῖκα δὲν καμίνει γάρ σατί, δὲν καμίνει γάρ οἰκογένειας. 'Η γυναῖκα δεῖνα θέλει να πατρευτῇ, ἀλλὰ δὲν θέλει λέγει νά συλλαβωθῇ. Δὲν θέλει νά γίνη, λέγει, σπλάκα. 'Απορώ, μα την ἀλήθεια πάς θεωρεῖ τὸν γάμον ή γυναῖκα. Θέλει μὲν νά πατρευτή, δὲν θέλει διοικό νά γίνη σπλάκα. Καὶ διανέρω τότε τί εἶνε; Δηλαδή θέλει νά είναι πατέρωμενολεύθερην. Δηλαδή θέλει μάρον ένα κορδέτο νά

τῆς δόσης τὰ μέσα νά ξῆ αντά, καὶ τῆς καρδιᾶς καὶ κατών δι τοῦ περιπτώσεως, ἀγαπητού κοριτσάστου, προς μένον νά θεωρητε στὸν γάμον καὶ σκληρά, καλά νά κάμετε νά καθίστε στὸν σεβαστὸ μπαλώνα σας καὶ στὴν μαύρα σας έστον δυον ὅ καιρον νά σὺ βαλούνετε στὸ ράφι για ὀλγανωτού κειμένου, καὶ νά νήπιον παντερά καὶ πρόσωπα μέλαινα. "Οσον δὲ για μάς μή σους ένδιατρέψει. "Εγώ, πάντως, τὸ λέγον καθαρά καὶ ζέστερα: Τὴν γυναῖκα μου τὴν θέλω σκλήδωμα. Από αὐτὴν δὲ εξαρτᾶται δογμάτοιν τὴν εξαγοράσθη τὴν σκλαβά της. Δηλαδή άντεξτην καρδιάστα καὶ προσόντα εξαγειτατικά, θετὴν προσβάσαστα καὶ θὰ τὴν κάμια Ισηνὸν μὲ τὸν έαυτὸν μου, δηλαδή κυρία καὶ συριαχεργήτρια. "Αν μίας δεν ξῆ προσόντα νά επιδειξῃ καὶ εἰνε τὸν αντελέκτονος μαθητεώς, διτος λέγοντας εἰ καθηγητας, θὰ φταιω ἔγω πον διὰ τὴν διάρθρωσιν στάσιμων; Νομίμω δχι. Αὐτὴν είναι δη διατορο πον κωρίζει τὸ διον φύλα. Τὸ κορίτο θέλει νά πάρῃ τὸν βαθιμὸν τῆς κυρίας καὶ τὴν θέσιν τῆς σιγούνον μέσεως. 'Αλλὰ ποδὲ παρακαλῶ πῆρε βαθιμὸς καὶ ἀνοτέρας θέσεις εἶτε πονιωτας, εἴτε ὑπαλληλικὰς δμέσως: 'Ασφαλῶς κατειλέ. Επιτός αὖ πηρε τέτοιους βαθιμὸνς καὶ θέσιες ἐπανωτατικῶν δι αναξιός καὶ τοῦτο διεταλῶς δὲν διὰ εἰνε πρὸς τινὴν τῆς μελλοντος σιγούνον μου, της διτοις διὰ διατορο νά της τὶς δοξεω, δι την τυχὸν θελήση νά κηρυξῃ προνόστασιν. Είλαι διμως δέδωσος, δι την σιγούνον μου, και διὰ εἰνε θιανούν, διὰ τὴν κάμια θιανούν θέλει δὲν θέλει καὶ θὰ μι εύγνωμον. Τὸ ποδὲ διὰ τὴν κάμια, αὐτὴν εἰνε διμως δουνεισι.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Άλλαι φιλοντόσας.