

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣΤΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσομπολιό)



ΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ από διακόσια πενήντα άτομα υπέστησαν σοβαρά εγκαύματα και νοσηλεύονται ήδη σε διάφορα νοσοκομεία, και τριάντα μέγαρο κατεστράφησαν κατά την τελευταία μεγάλη και πολυήμερη πυρκαγιά του Λός Άντζελες, που άρχισε τη νύχτα της 24 του περασμένου Οκτωβρίου.

Κατά την πρώτη νύχτα, η φλόγες απλώθηκαν στο όλοο τμήμα της συνοικίας του Μάλμικτον Μπίτς, όπου πολλοί αστέρες έχουν κτισμένες βίλλες.

Μεταξύ των πυροπαθών, των οποίων η κατοικία έκαίγαν, αναγκαζόμενοι και ο Λιονέλ Άντζουβ, ο Σαρλ Φαρέλ και ο κομικός Σικ Σάλις.

Επίσης λίγο έλειψε να καούν και η βίλλα των διασημών αστέρων Κονσταντ Μπένετ, Τζόν Μπένετ, Τζόν Μπόλντ, Λουίζας Φαβρίτα κλπ. Η ζημία εκτιμάται, προχθίζως, σε τρία εκατομμύρια δολάρια.

Η μεγάλη Πολωνέζα βεντέτα Πόλα Νέγκρι, υποφέροντας από τις συνέπειες μιας έγκλησης που επέστη προ τριών χρόνων, νοσηλεύεται στο αμερικανικό νοσοκομείο του παρισινού προσαστίου Νείγου. Μολονότι δε δεν είνε άρρωστη κινδύνου, δεν βλέπει την ώρα πού θα φύγει απ' το νοσοκομείο.

Και η κακώς γλωσσος λένε σχετικά, ότι διάζεται να ξαναγυρίσει στην Αγγλία για να παντρευτεί η μάλλον για να ξαναπαντρευτεί. Απτή τη φορά υποψήφιος σύζυγός της είνε κάποιος Άγγλος επιχειρηματίας του κινηματογράφου, με τον όποιον παρουσιάζεσταν πάντοτε μαζί το περασμένο καλοκαίρι.

Οι Γάλλοι σκηνοθέτα, κάθε φορά πού εγίνεσταν ένα φίλμ με την καλλιγραμμή βεντέτα Λιλή Νταματά, τραβούσαν κυριολεκτικώς το διάβολό τους με τα νεύρα της, τους θυμούς της, και τα πειράματά της. Με το παραμικρό, η ώραία βεντέτα τους φώναζε:

— Είμαι η Λιλή Νταματά ! Θά κάνω ό,τι μου άρήσει... Ξέρω πώς έχω όδον... κλπ.

Κι' αν τοίκοιουσαν να της άνταμιήσουν, τότε... Ξεσπούσε η μεγαλύτερη θυέλλα.

Τελευταία όμως η Νταματά πρωταγωνίστησε στο φίλμ «Φρόσκο Κίνετ, χωρίς παρα΄όξως, να δημιουργήσει ούτε το ελάχιστο επεισόδιο. Ο σκηνοθέτης της, κατενοουσαμένη, έτριβε τα χείρα του κι' έλεγε ότι η Λιλή είχε γίνει άγνωστη. Η ίδια όμως η Νταματά, όταν την ρώτησαν σχετικά, απάντησε χοιρογελώντας με γλυκύτητα:

— Μά όχι, είμαι ό,τι ήμουν πάντοτε. Ήμουν, είμαι και θα είμαι η Νταματά.

Πού να άφείλεται τότε απτή η μεταβολή ; Στον καινούριο της γά-

έκθωαθωπικά ώραία... Αυτό συμβαίνει γιατί ξέρει να υποφέρει γενναία τις άναποδίες της ζωής.

Η ίδια λέει πώς έχει συνηθίσει στην κακία των άλλων από ηλικίας δέκα ετών. Έγκατέλεψε σ' αυτή την ηλικία για πρώτη φορά το σπίτι της, όπου την είχαν παρακαθήσει η μητέρα της κι' η γυνάικ της, για να πάη να περάση ένα μήνη στις όχθες της λίμνης του Μίσιγαν, σε μία κατασκήνωσι κοριτσιών. Η πρώτη ημέρες εκεί ήσαν γοητευτικές. Μά, στο τέλος της πρώτης εβδομάδας δυνατός πυρετός έπιασε την Τζίν, συναδευόμενος από τρομερούς πόνους στο λαμό. Ο γιατρός διέγνωσε σκαρλατίνια. Κι' επειδή κι' ένα άλλο κοριτσάκι παρουσίασε τα ίδια συμπτώματα, ο πανικός απλώθηκε στη κατασκήνωσι. Απομόνωσαν τις δύο μικρούλες άρρωστες σε μία άπομερη σκηνή και τις άφησαν επί πολλές ημέρες μόνες εκεί, χωρίς την παραμικρή περιποίηση.

Τέλος, η μητέρα της Τζίν, την όποιαν είχαν ειδοποιήσει, έφθασε στην κατασκήνωσι κι' έγκατεστάθηκε στο προσκέφαλό της.

Τότε, για πρώτη φορά η Τζίν, είδε πόσο εγωιστά, οκληρού, και άδιάφοροι είνε οι άνθρωποι άπέναντι αυτών πού υποφέρουν. Τότε έμαθε ότι μόνο στον άεαυτό της και στους δικούς της έπρεπε να βασίζεσται. Κι' αυτό της έπέτρεψε άργότερα η άντιμετοπίση γενναία τους άρρώστους και τη μοίρα...

Καθώς τα γράφοι δλ' αυτά και σκέπτομαι το παρελθόν της Τζίν, καθώς τη βλέπω τόσο άροσηρη, γεμάτη νεάτα και λάμψη, χωρίς η δυστυχία να έχη άρήσει την παραμικρή νυχιά άπάη στη σατινένια σάρκα της, συλλογίζομαι τα τεχνητά λουλούδια πού είνε άρωαίτερα από τα άληθινά... και πού διατηρούνται πολύ καιό, ενώ τα άληθινά μαραίνονται μέσα σε μία μέρα.

μο, όπως λένε, γιατί η Νταματά είνε τρελλά ερωτευμένη με τον σύζυγό της.

Οί... σάλλοι αγαπούν τον κινηματογράφο ;

Σχετικώς με το ζήτημα αυτό, δημοσιώθηκε τελευταία στο Παριούο «Ζουινάλε» ένα άρθρο, υπογραμμμένο από ένα διάσημο Γάλλο κηνιάτορ.

«Συνοδεύω συχνά — γράφει ο κηνιάτορ στο άρθρο του — σε κάποιον κηνιάτορ της Μονμάρτρης ένα φίλο μου, ο όποιός έχει ένα μολντάγκ Έγγλεζικό, ηλικίας τριών χρόνων. Την πρώτη φορά πού τον πήγαμε στον κηνιάτορ, ο σκύλλος άρχισε να γαυγίζει μανιασμένα, τόσο πού άναγκαστήκαμε να φύγομε. Τη δεύτερη φορά φάνηκε πού ήσυχος. Κι' άπο τότε του πίνουομε ένα κάθισμα, έγκαθίσταται σ' αυτό και δεν ξεκολλάει τα μάτια του από τη σκηνή. Όταν μάλιστα, ο θεατής πού είνε μπροστά του, μετακινείται στη θέσι του, ο σκύλλος γυρίζει προς έμάς και με το δλέμμα του φαίνεται σάν να μάς λέη: Άν μπορέιε να τον κόνετε να καθήση ήσυχος... Δεν βλέπω τίποτε !»

Τι σημαίνουν δλ' αυτά ; Ότι ο σκύλλος είνε, άπόύστατα, μανιώδεις κηνιάτορφοίλος.

ΤΥΠΟΙ ΚΑΙ ΚΑΚΕΚΤΥΠΟΙ



Ο έν Άλεξάνδρα φωτογράφος κ. Α. ΜΗΛΙΩΝΗΣ (Σκίτσος του κ. Σοφ. Άντωνιάδη)

Η Ίσπανική Κυβέρνησις έκαν, προ ήμερών ένα διάδημα στην μεγάλη κηνιάτορφοή έταιρεία «Παράμουντ», έα το όποιον την παρακαλούσι να διακόψη την προβολή πού γίνε φίλμ της Μάρλεν Ντήτροφ «Η Γυναικα και το Νευρόπλαστο», γιατί σαρτίζει άγρίως τον Ίσπανικό στρατό και τον κομμουνιστή.

Η Ίσπανική Κυβέρνησις ειδοποιήσε επί πλέον την «Παραμούντ» πώς αν δεν ικανοποιήσε την άξιόσι της, έντός εικοσιπέντεών ώρών, θα άπέτασε ν' απαγορφή ή προβολή όλων των φίλμ της έν λόγφ έταφί στην Ίσπανίαν και τις άποκείες της.

Κι' η «Παραμούντ» θέλοντας και μη, άπέσυρε από τους κηνιάτορφοί, όλου του κόσμου την «Γυναικα και το Νευρόπλαστο. Κι' έτσι, έπί αιτίας της ειδικήσιας των Ίσπανών δεν θα ίδουσι την Ντήτροφ στην τελευταία της δημιογραφία.

Όπως άναγγέλλεται από το Λός Άντζελες, ο νεαρός ήθοπος του κηνιάτορφού Φρέντι Μπαρτολομού, ο όποιος πρωταγωνίστησε στο «Λαίο Κόκπ φιλάντ και στην «Άννα Καρένιν» μαζί με την Γκράτια Γκάρμπο, έπέδη από τα δικαστήρια ύπο την κηνιοκονία της θειάς του Μίλντεν Μπάρτολομού. Η άπόφασι, απτή έξεδοθή κατόπιν άγωγής της θειάς Μπαρτολομού εναντίον των γονέων του, οι όποιοι τον είχαν έγκαταλείψει άπό μικρό στίς φροντίδες της. Όταν όμως τελευταία, ο γονιός του Φρέντι έβυθη από ο γνάτος του κέρδιζε τερτίστια χημικατά πού, πού... ξαναβρήθησαν και θέλουν να τον άφούν κοντά τους.

Κι' έτσι η θειά έπέβαλε άγωγή εναντίον τους έδους των γονέων του Φρέντι τα έξοδα της άσκ.

Κι' ο ίδιος ο Φρέντι είνε εχθιστάμηνος από την άπόφασι του δικαστήριου.

- Γνωρίζετε ότι...
...ή Γάλλος βεντέτα Μαγδαληνή Ρενό έχει στο μέγαρο της πού Πασού μια πρώτη τάξεσι αυλήν έργων των μοντέρνων Έσγγραφών;
...ο Σιάρλ Μπουαγιέ, όταν εγνήρη, στο σπύγιο, φορέει απλή τασιμα, μολονότι δεν είνε καθόλου κούτος;
...η κηνιάτορφο Γερμανίς βεντέτα Κιάη φον Νάικε προτιμάει άπ' όλους τους ποιητάς τον Άλφρεντ ντε Μυσσέ;
...η Τζίν Χάρλοου σά να της φίλμ πού αφαιρούσται έντελω; άγνώστη, γιατί μετέβαλε το χενιάτορ της;
...η Μάρθα Έγκερφ έβιασε τα μαλλιά της μαύρα για να παροικαπή μελαχρονή σε μια καινούρια της ταυία;

Προ ήμερών έφτασε στο Παριού μια γρητυκιά νέα, μελαχρονή και χαρτωμένη, η όποια μονάει πολύ με τον Ραμόν Νόβαρρο... σάν ά-έληφί του. Μά και πραγματικά απτή η νέα με τα ξύστια και διατενικά μάτια, είνε η άδελφή του Ραμόν. Ονομάζεται Κάριεν Σαματιέγκο και έπωκελήθηκε ένός ταξιδιού πού έκανε με τον άδελφό της στο Λονδόν για να πεταχτή ως το Παριού.

Μιλάει περίφημα τα γαλλικά κι' εδήςιος στους δημοσιογράφους, ότι θα ντεντυπώσται στο θέατρο έμμενέζηνι σε μια όπερέτα πού θα παυθή στο Λονδόν και στην όπια θα πρωταγωνιστήσται ο Ραμόν. Άργότερα, η δς Κάριεν θα ντεμυτωπώσται και στον κηνιάτορφο. Καθώς λέει όμως, η ίδια δεν έλπεί ν' αποκτήσται ποτέ τη δόξα του άδελφού της.