

ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΘΡΟΝΗΣ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΪΜΠΛ, ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

(Άρθρο της Γαλλίδος δημοσιογράφου ΣΟΥΖΑΝ ΣΑΝΤΑΛ)



Ο Κλάρκ Γκέιμπλ

Ποιος είναι ο λόγος της τεραστί-
ας επιτυχίας του Κλάρκ Γκέιμπλ ;
Ποιος είναι ο λόγος που τον έκανε να
θεωρείται ως ο μεγαλύτερος ήθοσορ-
ος του αμερικανικού κινηματογράφου ;
Ο θρίαμβός του οφείλεται, απλο-
στασια, στο γεγονός ότι ο Γκέιμπλ έ-
φερε στον κινηματογράφο κάτι και-
νούργιο. Ήρθε από την κοσμοπολι-
τών πρωταγωνιστών της παλιάς σχολ-
ής που έπρεπε να είναι άφοροι σε
όλα τους, όμοιοι, εύγενικοί, χαριτω-
μένοι. Ένωσάωσε μια προσωπική
την δυνατή, δίαιτη και' όστόσο αλλό-
κοτα γοητευτική. Δημοοόγησε ένα

Έκείνος όμως, παντρεύτηκε ... Και, το σπουδαιότερο, έμεινε πιστός
στη σύζυγό του...

Το τελευταίο αυτό γεγονός αγνούησε εξαιρετικά το διαφημιστικό
τμήμα της «Μέτρο - Γκέιμπλ» - Μάγερ, στην οποία εργάζεται...
Αυτό παιά ήταν φοβερό !... Ένας άντρας που τράβει όλες τις γυναι-
κές καρδιές, που ένδοξος και' από το Βαλεντίνο, να μένει σαν το
χειρότερο αστό πιστός στη σύζυγό του, ή όποια είν: δέκα χρόνια με-
γαλειότερη του και' έχει και δύο παιδιά από τον πρώτο της γάμο, έφη-
βους παιδιά !... Μή χειρότερα !... Πώς θα τον διαψεύσαν πλέον ; Με
τι σκάνδαλα, άφου δεν είχε ;

Η θαυμασιότης του εξοργίστηκαν με αυτό. Η έφημερίδες Ξαφνιά-
στησαν ! Και χωρίς κανένα άλλο ή τάκι για την κ. Γκέιμπλ, άρχισαν
ν' γράφουν ότι μια σατανάστρα με δύο γιουούς, παλιάρικα, δεν ήταν
ή σύζυγος που ταιριαζε στον περιφημότερο γόητα του κόσμου !
Η κ. Γκέιμπλ ήπιαφερε πολύ για' αυτό, με και' ο ίδιος ο Γκέιμπλ θύ-
μωσε.

—Τα παιδιά της συζύγου μου είναι και δικά μου παιδιά, δήλωσε τότε,
'ν δεν είχ αίματος, τουλάχιστον άπ' την καρδιά. "Όσο για την ηλικία
της, δεν υπάαχει κανείς λόγος να γίνεται κάθε μέρα λόγος στις έφη-
μερίδες. Άνθρωκ θέβασα στο κοινό μου... Του χωριστά πολλά... Μά
δεν μπορώ να το επαιτήρω ν' ανακαταβή στην ιδιωτική μου ζωή...
Δέν το επαιτήρω ν' ανακαταβή στις ειλίπες μου, στις φιλοδοξίες
μου, στις άδυναμίες μου, στις ανηλιθίες μου, στις απάπειθίες μου, στις
χαρές μου, στις λύπες μου και' στις άγάτες μου...

Κάθε φορά που ή κ. Γκέιμπλ συνόδεσε κάποιον το σύζυγό της έννοι-
θε να χωρύνεται άπάνω της και να την καιν' το άδυσώπιτο και' ηη-
λόγιστο θέλημα των άλλων γυναικών. Την κίτταζαν άπό πάνω ως κάτω
και' μάλιστα, ή φτωχή, ό,τι έλεγαν μέσα τους ; Μά γιατί την παντ-
ρεύτηκε ; Μά γιατί δέν τη χωρίζε ; Πώς αυτός, που έπαιξε με
την Γκάρμπο, την Κρόουφροντ, τη Χάρλοου, με τις ώραιότερες γυ-
ναίκες του κόσμου, άγατάει αυτή τη γυναίκα ;

Συγχρόνος ο Γκέιμπλ λάβαινε καθημερινός έκαστονάδες έπιστολών
που τον συμβόλευαν να χωρήσει... Και δεν ήταν αυτό μόνο. Και σα-
τυρικά άόση τραγωδία κυκλοφορούσαν εις βάρος της συζύγου του.

Έπειθ ή κ. Γκέιμπλ λατρεύει το σύζυγό της, ο' όλες αυτές τις
πληγές της ύπερηφάνειας της, προσεθή και ή άγονία μήπως τον χέ-
σει με μέρα... Πώς ήταν δυνατόν να της μείνει, ως το τέλος, πιστός
ένας άνδρας που τόσες γυναίκες τον λαχταρούν, που ζή καθημερινός
κοντά στις πό ώραιές, τις πό λαμυρές, τις πό γοητευτικές γυναίκες
του κόσμου ;...

νέο τύπο, άγνωστο έντελώς από της έμφανιστός του...

Και ο θρίαμβός του αυτός έξασκοιούθι ως σήμερα, γιατί ο Γκέιμπλ
κατόρθωσε από της πρώτης εμφανιστός του στον κινηματογράφο να
έξεληθή κατακλητικά. Για να το άντιληφθή κανείς αυτό, δεν έχει
παρά να προσέη την τεραστία διαφορά που υπάαχε μεταξύ των πρώ-
των και των τελευταίων όρών του. Άφου έπαιξε τους πρώτους ό-
λους του με δίνια, έμιαθε κάποιον να τοίς παίζη με φινέσσα, να
τοίς χωματιζή και να τοίς είνη αυτήν την γοητευτική εικονεία που
τον κάνει άκατανήτο στο φίλμ «Νέα Ύδρα» - Μάϊάμυ, στο όποιο
τον έθιάωσαν από δεκαετημέριον ο' Αθήνα.

Γ' αυτό λοιπόν ή επιτυχία του είναι σταθερή και διαρκής.

Παρεβάλαν συχνά τον Γκέιμπλ με τον Βαλεντίνο. Και οι δύο βέ-
βαια είχαν μια άπύρνητη επιτυχία στο γυναικείο κοινό. Μά ή μόδα
του Βαλεντίνο, την έποχη που πέθανε είχε άρχισι παιά να περνάει.
Ένω έλι τόσα χρόνια τώρα ο Γκέιμπλ έξασκοιούθι να είναι ο έννοου-
μενος του κοινού.

Τι σέβεται τάχα ο ίδιος για' αυτή την «καθιστορημένη» δόξη ; Τη
λέμε καθιστορημένη, γιατί εργάζεται είκοσι χρόνια τώρα στον κινη-
ματογράφο, μολονότι είναι μόλις 35 ετών και από το 1935 το θνώμά
του ήταν έντελώς άγνωστο.

Ο Γκέιμπλ στην άρχη φρόδταν πως ή δόξη του θα ήταν προσωική
και σύντομη και πως γρήγορα θα Ξανάετρε στη λήθη και στο σκο-
τάτι. Γ' αυτό όταν έγινε το είδωλο των γυναικών της Άμερικής δεν
μπορούσε να το πιστήρη και έλεγε στους φίλους της.

— Μά δεν είμαι όμοιος... Δεν έχω τίποτα επάνω μου που να με
κάνη γόητα... Γιατί τότε με θαμίζουν ;

Μά σε λίγο αναγκάστηκε να παραδεχθή την
πραγματικότητα. Η γηλιάδες των έπιστολών,
άπό τις τέσσερες ώρες της γης που λάβαινε
κάθε μέρα, και' ή συνεχής πολιορκία των θου-
μαστών του, ή όποια από ενθάρσηση που ή-
ταν στην άρχη, κατάνησε, στο τέλος, ένοχλη-
τική τον έπεισαν για την άξία του, για την
τέχνη του.

Μά ή επιτυχία του αυτή στις γυναίκες, στην
όποια όφειλε σχεδόν τα πάντα, είχε και ένα
μεγάλο κακό: άναστάτωσε την οικογενειακή
του ζωή.

Τα άμερικανικά άνδρόγυνα — από πάντων
των ήθοσορών — χωρίζουν κάθε έξη μήνες. Έ-
ται και' ο κοίτης γάμος του Γκέιμπλ με κάποια
ήθοσο, την Ίσοφίνα Ντίνλνν δεν βόσπη-
περισσότερο. Τη χωρίζει λίγον καιρο, πριν άπ'
τον Ξαφνικό θρίαμβό του.

Μετά τις πρώτες επιτυχίες του ο Γκέιμπλ,
γνώρισε κάποια μέσα μια πλούσια ζωντοζήρη,
τη Ρού Λάγγρα. Η γυναίκα αυτή είχε παιά στο
στούντιο για να χωρτήρη κάποιο συνάδελφο
του Γκέιμπλ, και' έτσι γνωρίστηκε και μαζί του.
Ήταν μια γυναίκα που είχε περάσει τα σα-
ράντα, μά πολύ χαριτωμένη, πνευματώδης, κοι-
νή και γεμάτη γοητεία.

Λίγον καιρό μετά την πρώτη αυτή συνάν-
τησή τους παντρεύτηκαν, πριν άνωια ο Γκέιμπλ
χωρίσει έντελώς από την πρώτη του γυναίκα.
Έται ο διάσημος ήθοσοίς δρόθησε για
σημική δίγναμο !

Μά ο Γκέιμπλ δεν είχε να κάνει μονάχα με
αυτές τις δύο γυναίκες. Είχε να κάνει με χί-
λες, με' έκατό γηλιάδες, με όλες τις γυναίκες
που άγαλούν τον κινηματογράφο. Και' άνάμια
ο' αυτές θα μπορούσε να διολέξη όποια ήθελε...



Ο Κλάρκ Γκέιμπλ και ή σύζυγός του

Κατά τη διάρκεια ενός ταξιδίου, που έκανε
στο Νέα Ύδρα, ο Γκέιμπλ έσπύτη πραγματι-
κή έπίθ οι από τις άδιόκοντες θαμίζιστιές του.
Του άπέσπασαν το μαντήλι του, τα γένια του
και' αυτά άόκμα τα κομπιά του! Μερικές μί-
λιστα, γίνοντα κάθε άξιοπρότητα, τριτάτους
και' από αυτόκό το δουπάτο του, στο Ξενο-
δοχείο.

Μια γυναίκα υπορεί να παλαιή έναντίον
μιας άλλης γυναίκα. Μά πως να τα δόλν ή
κ. Γκέιμπλ με' έκατό γηλιάδες γυναίκες ; Έ-
ται, έπειτα από λίγους μήνες, άποθαρημένη με'
ένυθνευσιμένη, αναγκάστηκε να φύρη άπ'
το Χόλλυγουντ και να πάη σε μια λουτρόπολη για
ν' άναπνεύση κάποιον έλ-θημα...

Αιέσος τότε όλες ή έφημερίδες έπεσαν
ν' άναγγέλιον πως το άνδρόγυνο χωρέσε.

Μά την έθα μέρα κόλας, ο Γκέιμπλ εκέ-
τευε τηλεφωνικός τη γυναίκα του να Ξανα-
γνώσει κοντά του...

Και ή κ. Γκέιμπλ Ξαναγνώρισε θεοαμθεντικά
στο Χόλλυγουντ, έχοντας παιά άπόλυτη έπι-
στοσύνη στην άγάτη του συζύγου της...

Από τότε όλες ή άλλες γυναίκες σπάσαν...
Κατάλαβαν ότι για ν' άγατάη τόσο ένος
μια γυναίκα μεγαλιέτη του, θα πη κόη ή
γυναίκα αυτή είναι άπόλυτος άξια της άγάτης
του.

ΣΟΥΖΑΝ ΣΑΝΤΑΛ

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Κάντε όσον ήμπορεί οικονομία. Έταο ι-
καός, αν δεν σας πεισοσθούν πολλά. Καταθέ-
τε αυτός εις το Τραπετηρίον της Έθνακής
Τραπέζης. Έταο άσφαλίζετε έντελώς τα λεπτά
και' μαζί με τους τόκους, σπηνάψετε συνά-
μηνά ένα σεβαστόν κεφάλαιο, άπαράφτηον διά
τά νερόμια και' διά κάθε έκτακτην άνάγκην
της ζωής σας.