

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΚΒΙΑΣΤΩΝ

(Από το βιβλίο των «αναμνήσεων ενός θηλυκού ντετέκτιβ», της διδος ΖΑΝΙΝ ΜΠΑΣΤΙΕΝ)



άποπτερος έκβιασμοῦ αποτελούν μιά σπουδαία πηγή εισοδημάτων γιά τὰ ἱδικὰ ἀστυνομικά γραφεία. Δέν περνάει σχεδόν ἡμέρα πού νά μή μᾶς ἔρθουν δύο-τρéis τουλάχιστον πελάται, οἱ ὁποῖοι μᾶς ἀναθέτουν νά τοὺς προστατεύουμε ἀπὸ ἐκβιαστές, οἱ ὁποῖοι ξέρουν ἕνα μυστικό τους καί μὲ τὴν ἀπειλή ἐπι θὰ τὸ ἀποκαλύψουν, προπαθοῦν νά τοὺς ἀποσπάσουν χρήματα.

Υπάρχουν τρεῖς κυρίως κατηγορίες θυμάτων τῶν ἐκβιαστῶν: οἱ ἄνδρες πού διέπραξαν ἕνα νεανικό σφάλμα, ἡ γυναῖκες πού παντρεύτηκαν καί εἶχαν πρὸ τοῦ γάμου τους ἕνα μυστικό δεσμό, κ' ἡ νέες πού ἔκαναν τὴν ἀπρονουσία νά παρατραπήσουν ἕνα φλέρτ τους μὲ κάποιον κοσμικό χορευτὴ ἢ κανένα ἄλλο παρόμοιο ὑποκείμενο.

Γνώρισα μιά γυναῖκα τῆς ἀνωτέρας ἀστυνομίας τῆς ἀξίας, ἡ ὁποία, μέσα σὲ δύο μῆνες, ἀναγκάστηκε νά καταβάλῃ 2.500.000 δραχμῆς σὲ τρεῖς ἀρχιεκβιαστές, ἐξαιρετικὰ τολμηροῦς.

Ἡ κυρία αὐτή, ἡ ὁποία εἶχε παντρευτὴ ἕνα ἀξιωματικό, ἐξουδνεῖτο εὐτυχισμένη κ' ὁ σύζυγός της τὴ λάρευε. Μιά μέρα, ἐνὼ οἱ δύο σύζυγοι ἔλειπαν, μπηκάν στο σπίτι τους κλέφτες. Δέν ἔπιρσαν ὄμως οὔτε πεντάρα, γιάτὶ δέν κατόρθωσαν νά διαρρήξουν τὸ χρηματοκιβώτιο. Μά τὴ στιγμή πού ἐτοιμαζόντουσαν νά φύγουν, ἕνα μικρὸ γυναικεῖο γραφεῖο τράβηξε τὴν προσοχή τους. Τὸ ἀνοίξαν καί ἀρχισαν νά τὸ ψάχνουν. Δέν βρῆκαν ὥστόσο οὔτε ἕνα χαρτονόμισμα, οὔτε ἕνα κομμάτι. Βλαστημῶντας, ἐτοιμαζόντουσαν νά τὸ ξασκαλίσουν, ὅταν ἔξασφια εἶδαν ἕνα μάτσο ἐπιστολῆς κ' ἕνα μικρὸ συρτάρι. Ὅσον μερικὰ ἐρωτικά γράμματα ἀπευθυνόμενα πρὸς τὸ σύζυγο τοῦ ἀξιωματικοῦ ἀπὸ κάποιον πού τὸν εἶχε ἀγαπήσει πρὸ τοῦ γάμου της.

Οἱ λαποδῦται ἔπιρραν τὶς ἐνοχοποιητικὲς ἐπιστολῆς καί, φοβὸς τὶς διάβασαν, ἀποφάσισαν νά τὶς ἐκμεταλλεθοῦν. Καί ἀρχισε τότε ἕνας τρομερὸς ἐκβιασμός: Ἐιδοποίησαν τὴ δυστυχισμένη γυναῖκα ὅτι ἔπρεπε νά τοὺς καταβάλῃ ἕνα μεγάλο χρηματικὸν ποσὸν γιά νά τῆς παραδώσουν τὰ γράμματα τοῦ παλαιοῦ ἐραστοῦ της. Ἄλλοιῶς θὰ εἰδοποιούσαν τὸ σύζυγό της. Ἐκέλευ, τρέμοντας, συνηνοήθηκε μὲ τοὺς ἐκβιαστές, τοὺς ἔδωσε τὰ χρήματα πού της ζητοῦσαν κ' αὐτοὶ τῆς σπρέδωσαν ὅλα τὰ γράμματα. Ἡ δυστυχὴς κυρία γιά νά ἱκανοποιήσῃ τὶς ἀξιώσεις τους, ἀναγκάστηκε νά πωλήσῃ ὅλα τὰ κοσμημάτῃ της, τὰ ὁποῖα ἀντικατέστηκε μὲ ἀπομνημῆεις γιά νά μὴν προκαλέσῃ τὶς ὑποψίες τοῦ συζύγου της.

Ἀσφαλῶς θὰ φαντάζεσθε ὅτι ἔπειτ' ἀπὸ αὐτὰ, ἡ σύζυγος τοῦ ἀξιωματικοῦ βρῆκε τὴν ἡσυχία της. Καθόλου. Οἱ ἐκβιασταὶ τῆς παρέδωσαν, θέθαια, ὅλες τὶς ἐπιστολῆς της, ἄλλα εἶχαν κρατήσει φωτογραφικὰ τῶν ἀντίτυπα. Κ' ἔπειτ' ἀπὸ λίγες μέρες ἔστειλαν μιά νέα ἐπιστολὴ τὴν κυρία, διὰ τῆς ὁποίας τῆς ζητοῦσαν ἕνα τεράστιο χρηματικὸ ποσὸν, ἀπειλώντας τὴν ὅτι, ἐν ἐναντία περιπτώσει, θὰ ἔστειλαν αὐτὸν σύζυγό της τὶς φωτογραφίες τῶν ἐπιστολῶν τοῦ ἐραστοῦ της. Τότε ἡ φτωγὴ γυναῖκα κατάλαβε ὅτι δὲν θὰ ἐξμύπλεκε ποτὲ ἀπὸ τὰ χέρια τους καί ἤρθε καί μᾶς διηγήθηκε τὴ θλίβερὴ τῆς ἱστορία.

Ἡ ἔρευνα πού ἔκανα τότε μοῦ ἔδωσε νά καταλάβω ὅτι ἡ γυναῖκα τοῦ ἀξιωματικοῦ θρῆσκόταν στὴν ἀπόλυτὴ διάθεσι τῶν πύο τρομερῶν καθαρημάτων.

Πῶς τελείωσε αὐτὴ ἡ ὑπόθεσις; Μὲ τὸν πύο τραγικὸ τρόπο. Ἡ φτωγὴ γυναῖκα, μὴ μωρῶντας νά ἱκανοποιῇ χρηματικῶς τοὺς ἐκβιαστές, πῆγε κ' ἔπεσε στὰ πόδια τοῦ συζύγου της καί τοῦ διηγήθηκε τὰ πάντα.

Ἐκείνος ὄμως δὲν τὴν λυπήθηκε καί τὴν ἔδωξε, ἔπειτα ἀπὸ μιά δραματικὴ σκηνή. Τότε κ' αὐτὴ, ἀπελπισμένη, μὴ ἔχοντας ποιά κανένα καταφύγιο, πῆγε καί πνίγηκε στὸ Σηκουάνα!..

Μιά ἄλλη φορά, ἀναμίχθηκα σὲ μιά περιπέτεια πού μοιάζει μὲ

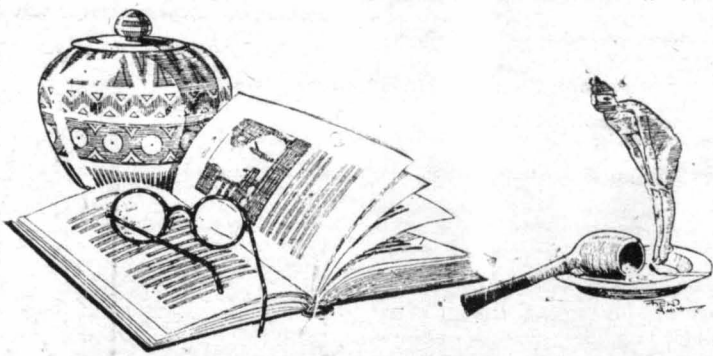
τὸ περίφημο φιλμ: «Παρανομία». Στὸ φιλμ αὐτὸ μιά γυναῖκα πού τὴν εἶχε σημαδέψει ὁ ἐραστής της μὲ πυρωμένο σίδερο, παντρεύεται κάποιον πλούσιο. Μά λίγο μετὰ τὸ γάμο της τὴν ξαναβρίσκει ὁ παλιὸς ἐραστής της κ' ἀρχίζει νά τὴν ἐκβιάζει.

Ἐνα θράυο, λοιπὸν, τὴν ὥρα πού ἐτοιμαζόντουσαν νά φύγῃ ἀπὸ τὸ πρακτορεῖο μας, μὲ κάλεσε ὁ διευθυντὴς μας. Πῆγα ἀμέσως στὸ γραφεῖο του καί βρῆκα ἐκεῖ μιά νέα γυναῖκα πολὺ ὄραια, ἡ ὁποία εἶχε σωριασθῆ σὲ μιά πολυθρόνα κ' ὄλωλυζε. Ὁ διευθυντὴς μὲ κατέστησε ἀμέσως ἐνημέρητὴ τῆς ὑπόθεσως, λέγοντάς μου, —Υπόθεσις ἐκβιασμοῦ.. Ἡ κυρία ἔχει πέσει θύμα ἐνὸς ἀσυνειδήτου παληανθρώπου.

Μά δίστασε νά ἐξακολουθήσῃ. Ἡ κυρία κατάλαβε τὴν ἐπιφυλακτικότητά του καί μοῦ ἐξήγησε ὅχι τῆς:

—Διέπραξα ἕνα σφάλμα πρὸ τοῦ γάμου μου μὲ κάποιον Μαρσεγιζὸς κακοποιό.. Ἦμιον τότε μιά δυστυχημένη κοπέλλα καί ζῶσα μέσα στὴν πύο μεγάλη φτώχεια καί ἀθλιότητα.. Μά στάθηκα ἀργότερα τυχερή, γιάτὶ σὲ ἡλικία δεκαοχτῶ χρονῶν, γνώρισα τὸν ἄνδρα πού θὰ γινόταν σύζυγός μου, ἕναν πολὺ ὄμοιο Ἄγγλο ἔμπορο, ὁ ὁποῖος μὲ παντρεύτηκε ἀνοῦστας τὴ λάσπη τοῦ παρελθόντος μου.. Ἄλλοῖμονο ὄμως! Ὁ τρομερὸς κακοποιὸς πού μ' ἀποπλάνησε καί τοῦ ὁποῖου εἶχα χάσει τὰ ἴχνη χρόνια τώρα μὲ ξαναβρῆκα ἔσφινικά μιά μέρα. Μοῦ ζήτησε ἕνα ραντεβού, ἡ μᾶλλον τὸ ἀπαίτησε, ἀπειλώντάς με πὸς δὲν πῆγανα, θὰ τὰ φανέρωνε ὅλα στὸ σύζυγό μου.. Ἐτοῖ ἀναγκάσθηκα νὰ πάω. Μά, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς συναντήσεώς μας αὐτῆς, ὁ ἀθλιὸς μοῦ ἔξεκισε τὰ ρούχα καί μὲ σημάδεψε στὴ ράχη μὲ πυρωμένο σίδερο..! Κ' ἀπὸ τότε μὲ καταδιώκει μὲ λύσσα. Μόλις κάνω νά του ξεφύγω, μοῦ ὑπεθυμίζει τὸ ἀνεῖτηλο στίγμα πού μὲ συνδέει μαζί του. Κατῶρθωσα ὡς τώρα νά κρύφω ἀπὸ τὸ σύζυγό μου αὐτὸ τὸ σημάδι τῆς ἀτιμίας, μὰ ἀδριο;...

Αὐτὴ ἡ ὑπόθεσις κανονίστηκε εὐτυχῶς φιλικὰ. Μ' αὐτὸ ἐνωθὸς τὸ πρακτορεῖο μας συνηνοήθηκε μὲ τὸν ἐκβιαστὴ καί, δινόντάς του ἕνα γενναῖο χρηματικὸ ποσὸν τὸν ἔπεισε νά ἐξαφανισθῆ. Συγχρόνως ἕνας εἰδικὸς τεχνίτης κατῶρθωσε μῆσα σὲ λίγες μέρες νά σόσῃ ἀπὸ τὴ ράχη τῆς κυρίας τὸ προδοτικὸ στίγμα.



Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν πάλιν, ἡ κόρη ἐνὸς ἔνοου διπλωμάτου, ἀκολουθώντας τὴν κακὴ συνήθεια πού ἔχουν στὴν ἐποχὴ μας πολλές νέες τῆς ἀριστοκρατίας, ἐφλέτταρε μ' ἕνα κομψὸ χορευτὴ πού τὸν εἶχε συναντήσει σὲ μιά συγκέντρωσι. Κάποια μέρα μέλισσα τοῦ ἔστειλε μιά ἐπιστολὴ στὴν ὁποία τοῦ ἔδινε ραντεβού σὲ κάποιον κοσμικὸ χορὸ.

Δυὸ χρόνια πέρασαν κ' ἡ νέα εἶχε ξεχάσει ἐντελῶς τὸ χορευτὴ της. Μιά μέρα ὄμως, ὁ πατέρας της δέχτηκε τὴν ἐπίσκεψι ἐνὸς ὑπόπτου κυριοῦ, ὁ ὁποῖος τὸ εἶδε τὴ φωτογραφία μῆσα ἐπιστολῆς τῆς κόρης του πού ἔγραφε τὰ ἔξης:

«Γαγαπητὲ κυριε, Ὅπως συμφωνήσαμε, σὰς ὑπεθυμίζω ὅτι θὰ σὰς ἔχω γιά καθωλίονο μου στὴν ἔσπεριδα τῶν Ν... Σὲ ἀγαπῶ.

Μὲ χίλια φιλιά, ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΕ Β...»

Φαντάζεσθε τὴν ὄργη καί τὴν ἐκπληξὴ τοῦ διπλωμάτου, μὲ τὰ διάβασε αὐτὰ. Ὅστε ἡ κόρη του εἶχε ἀγαπήσῃ αὐτὸν τὸν ἔσποτο χορευτὴ, τὸν Ραούλ, ὅπως τὸν ἔλεγαν;

Ὁ ἀγνωστος ἐπισκέπτης τοῦ εἶπε τότε: —Ἐντελῶς τυχαίως μάθαμε ὅτι ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ πού ἐκθέτει τὴ δεσποινίδα κόρη σας θρῆσκόταν στὰ χέρια αὐτοῦ τοῦ Ραούλ καί θελήσαμε νά τοῦ τὴν πάρουμε. Ἐκείνος μᾶς ἔφερε δυσκολίες, μὰ στὸ τέλος καταρθώσαμε νά τὸν πείσουμε, προσφέροντάς του ἕνα χρηματικὸν ποσὸν.

—Πόσα; ρώτησε ὁ διπλωμάτης. —Ἐκατὸ χιλιάδες φράγκα. Ὁ διπλωμάτης δὲν τὰ ἔχασε. Προφασιζόμενος πὸς δὲν εἶχε πρόχειρα χρήματα, ἔδωσε στὸν ἐπισκέπτη του ραντεβού γιά τὴν ἐπομένην.

Μόλις ἐκείνος ἔφυγε, κάλεσε τὴν κόρη του καί τῆς ἐξήγησθ

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΕΦΙ

ΕΥΘΥΜΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

‘Απόδειξεις !
 ‘Ο α ό ζ υ γ ο ς. (Γυρίζοντας από το κυνήγι).—Χτύπησα, γυ-
 ναίκα, δυό λαγούς και τρεις περόδικες.
 ‘Η α ό ζ υ γ ο ς.—‘Αδύνατον! ‘Όταν έφυγες δεν είχες επάνω
 σου ούτε 50 δραχμές!

* * *

‘Ασφαλώς την θυμήθηκε.
 ‘Η δεσποινίς Φαλτσόπουλο υ.—Είμαι περί-
 ερηγ να μάθω αν αυτός ο θεός μου που πέθανε στην ‘Αμερι-
 κή τον περασμένο μήνα, με θυμήθηκε όταν έκανε την διαθήκη
 του. Συνήθιζα πάντα τα θράβδια μετά το δείπνο να του τρα-
 γούδι.

‘Ο Δικηγόρος.—Είμαι θέβαιος ότι ας θυμήθηκε...γιατί
 δεν ούτε κληροδότησε τίποτα!

* * *

Στό Δικαστήριο.
 Πρόεδρος ο ς.—‘Εσπασες την όμπρέλλα σου στο κεφάλι του
 γειτόνου σου;

Κατηγορούμενος.—Κύριε πρόεδρε... Τό δυσά-
 ρεστο αυτό συμβάν ήταν έντελώς τυχαίο.

Πρόεδρος ο ς.—‘Αφρόε τα αυτά! Πώς ήταν δυνατόν να
 ήταν έντελώς τυχαίο;

Κατηγορούμενος ο ς.—Σας θεοβαίω, κύριε Πρόε-
 δρε. Δεν είχα καμιά πρόθεση να... σπάσω την όμπρέλλα μου!

* * *

Πάλι καλά!
 ‘Έπειτα από μιάν... θυελλώδη προεκλογική συγκέντρωση, ο ύ-
 παψήφιος συζητούσε επί των γεγονότων μ’ έναν από τους κομ-
 ματάρχας του.

—‘Έχω σχηματίσει την έντύπωση, του έτόνισε ο κομματάρχης
 του, ότι επεβλήθη στο άκροατήριό σου. Στην προηγούμενη
 συγκέντρωση τό κοινόν ήταν κάπως αδιάφορο και δεν πίστευε
 από λόγια σου. Τώρα όμως φαίνεται ότι απέκτησες κάποια δη-
 ματικότητα.

—Δημοτικότητα! τον διέκοψε άπογοητευμένος ο ύπαψήφιος.
 Γι’ αυτό μου ρριξαν θρασμένα αυγά;

—Τό ξέρω... Τό ξέρω, θυμήσου όμως ότι τις άλλες φορές
 σου πετάγανε τούβλα!

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

5.500.000 ΔΡ. ΓΙΑ ΤΙΣ... ‘ΧΙΜΑΙΡΕΣ

Πρό ολίγων ήμερών άπενεμήθη τό θραβείο Νόμπελ τής Φυ-
 σιολογίας στό Γερμανό καθηγητήν Χάιν Σπέμαν, του πανεπι-
 στημίου του Φρίμπουργ, για τό επιστημονικό του έργο.

‘Επί τριάντα χρόνια τώρα, ο δρ Σπέμαν έχει αφιερώσει τή
 ζωή του στη μελέτη των μικροσκοπικότερων οργανισμών που ύ-
 πάρχουν στον κόσμο. Κατάρθωσε μάλιστα με τή μεταφύτευσι
 διαφόρων οργανισμών σέ έμβρυα να δημιουργήση νέα πλάσματα
 τά όποια οι επιστήμονες ονομάζουν «χιμαίρας».

‘Η «χιμαίρας» όμως αυτές έκαναν τον σφοδρ καθηγητή να πάρη
 τό θραβείο Νόμπελ, δηλαδή 5.000.000 περίπου δραχμών.

τά πάντα. ‘Εκείνη πολύ ταρκαγμένη, ζήτησε να δη τή φωτογραφία
 τής έπιστολής της, την όποια ο πισκέτης είχε αφήσει στον πατέ-
 ρα της. Μόλις όμως τήν είδε, φώναξε:

—Πατέρα, ή έπιστολή αυτή ήνε πλαστή. Γοτέ’ μου δεν έγραψα
 τέτοια πράγματα. Μόνο ή άρχη ήνε δική μου. Τό «Σας άγαπώ.
 Χίλια φιλά» τό πρόσθεσε κάποιος έπιτηθίδιος πλαστογράφος.
 Είνε μιá φριχτή μηχανογραφία!

‘Ο διπλωμάτης άνέθεσε τότε την ύπόθεσι σέ μäs. Πήγα, λοι-
 πόν, στό γραφείο του και τήν έπομένη πού ξαναπαρουσιάστηκε
 ο έκθιαστής με παρουσίασε ως γραμματέα του. Τού ζήτησε συγ-
 χρόνως τό πρωτότυπο τής έπιστολής, με τήν πρόφασι ότι θά του
 ήδινε τά χρήματα. ‘Εκείνος του τό έδωσε και τότε είδαμε καθα-
 ρά ότι ή φράσεις: «Χίλια φιλά. Σας άγαπώ!» ήσαν πλαστογρα-
 φημένες.

‘Αμέσως, τότε, δήλωσα τήν ταυτότητά μου και κατέσχεσα τήν
 έπιστολή, ενώ ο έκθιαστής ντροπιασμένος για τό πάθημά του
 σηκώθηκε κι’ έφυγε.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

Με 4 δελτία του «Μπουκέτου» και 8 δραχμάς αποκτάτε
 τά έξής άριστουργήματα:

“ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ” Του ΑΛΦΟΝΣΟΥ
 ΚΑΡ

“Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ”

Του ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ, υιού

“Η ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ” Του ΑΒΒΑ ΠΡΕΒΩ

“ΓΚΡΑΤΣΙΕΛΛΑ” Του ΑΜΑΡΤΙΝΟΥ

“ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ” Του ΑΛΦΡΕΔΟΥΜΥΣΣ

Στόν τόμον τής «ΜΙΜΗ ΠΕΝΣΟΝ» συμπεριλαμβάνεται και
 ή γεμάτη πάθος έρωτική ιστορία τής ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΣ ΝΤΑ ΡΙΜΙ-
 ΝΙ και οίπαθητικοί «ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΜΑΡΓΚΟ»

“Ο ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ” ΤΗΣ ΝΤΕΛΛΥ

‘Επίσης με τά ίδια δελτία και δραχμάς 8 αποκτάτε και
 τήν «ΠΛΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ» του ‘Όνορε Μπαλζάκ και τήν
 «ΣΦΙΓΓΑ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ» του ‘Ιουλιού Βέρν.

‘Επίσης άρχισε ή διανομή του έβδόμου βιβλίου του «Μπου-
 κέτου»—«Οικόγενεας» τό όποιον περιέχει τά δύο άριστουρ-
 γήματα

“ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ” ΤΟΥ ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ
 (πατρός)

“ΑΠ’ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ” ΤΗΣ ΝΤΕΛΛΥ

Προσεχώς θά κυκλοφορήση τό βον Έργον :

“ΠΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ” του ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (πατρός)

ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ. Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΜΑΣ
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!

Πολλοί αναγνώσται μας ζητούν να αποκτήσουν δλην τή
 σειράν των παλαιότερων εκδόσεων του «Μπουκέτου» για να
 μην λείπει τίποτε από τήν βιβλιοθήκη των, καθώς και τήν
 σειράν των εκδοθέντων μέχρι τούδε ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΩΝ ΤΟΥ
 «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ», τά όποια ήνε πλήρη ‘Ελληνικής έκλεκτής
 συνεργασίας των καλύτερων ‘Ελλήνων λογογράφων.

‘Η Διεύθυνσις του «Μπουκέτου» πρό τής ομαδικής αυτής
 αλτήσεως ευρεθείσα και έπιθυμούσα να εύχαριστήση τους άνα-
 γνώσταις του «Μπουκέτου» και τής «Οικόγενεας» άπεφάσισε
 εις όσους προσκομίσουν εις τά γραφεία μας τά τέσσαρα δελ-
 τία και λαμβάνουν τας νεωτέρας εκδόσεις μας, να παρέχη με
 πέντε μόνον δραχμάς διά τας ‘Αθήνας και έξ δραχμάς διά τας
 έπαρχίας τά έξής βιβλία:

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ

Του Ρ. ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΛΤΟΥ

Τής ΣΕΛΜΑΣ ΛΑΓΚΕΡΛΕΦ

Η ΜΟΝΑΡΤΡΗ Του ΕΡ. ΜΥΡΖΕ

Η ΣΟΝΙΑ Τής ΓΚΡΕΒΙΑ

Και ΔΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΔΡΘΟΥ-

ΡΟΥ ΓΟΡΔΩΝΟΣ ΠΥΜ Του ΕΝΤΡΑΓ ΠΟΕ

(βός τόμοι έκαστος δρ. 5 διά τας ‘Αθήνας

και 6 διά τας ‘Επαρχίας)

Και τά όκτώ περίφημα

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ

πού τιμώνται δρ. 25, πρὸς 5 δραχ. έκαστον διά τας ‘Αθήνας και
 6 διά τας ‘Επαρχίας ελεύθερα ταχυδρομικῶν τελευθ.

Διά τό έξωτερικόν έπί πλέον τά ταχυδρομικά έξοδα.
 Είθοποιούνται όμως οι αναγνώσται μας ότι τά βιβλία
 αυτά πρέπει να τά ζητήσουν άπ’ εὐθείας από τά γραφεία μας,
 καθ’ έσον δεν θά σταλώσι εις τά κατά τέπους Πρακτορεία
 των έφημερίδων.