

# της Σεργίου

## Η ΜΟΔΑ

**Χειμωνιάτικες έποιμασίες**

Τά πρώτα κοστούμια για νά δεχθούμε τὸν χειμώνα είναι τὰ τογιέρ. Δεν είναι δικόν μάραπάτη το νά έχουμε φρύσους και ζακέτας από τὸ ίδιο υφασμά. Μπορούμε νά έχουμε σκούπες φούστα και ζακέτας ανοικτόχρωμη ή σκοτεινή ιψη σὲ ανοικτά χρώματα, χωρὶς ν' ἀπολειπεται και τὸ ἀντίθετο, φρύσους ανοικτόχρωμη και ζακέτας σκούπα. Στὴν πεντίτωρι αὐτῇ ή ζακέτες γίνονται τρούνα κάρ μὲ ζώνη ή μόνον μὲ ένα κουπά στη μέση και διακάπιον πεντίτωρι αὐτῇ μέσης η μὲ πέτα άνδρικά, δὲν ἀπολειπεται δικός και η έσάχα της πλειστού μὲ πάτη, τοποθετημένη ίδιοφυθυμα.

Μέ τὰ κοστούμια αὐτά φοριούμεναι κλοσάνια ή μιχρά μπρετόν στὸ οκουφρέτο χρώμα τοῦ ἀναδάτη, δηλαδή, ούμφρων μὲ δισαί είπαμε παντάνω, θὰ ταιριάζῃ μὲ τὸ χρώμα τῆς φύστας ή τῆς ζακέτας.

**Τὰ ἐπανωφόρια**

Μετά ἀπὸ τὰ ταγιέρ αὐτά, ποὺ μπροσθν νά δύναμασθούν και ἀναπλή, έχουμε τὰ κλασικά ταγιέρ, τὰ διπλά είναι γνωστά και φάνανης στὰ ἐπανωφόρια, ποὺ γίνονται ἀπὸ μελανές ή μονόχρωμο λουνάς, ἀπὸ γυριθεῖται, ἀπὸ νερό, γυμναπαρτίνα κλπ. Τὰ ἐπανωφόρια θὰ είνε μᾶλλον ἔκαρποστη, μὲ ζώνη ή ἀπόλως κουμπιτάτη, μερικά δὲ θὰ έχουν κουμπιά διὰ κάπιον, μιά σειρά ἔνοειται, γιατὶ τὰ φετείνια ἔπανωφόρια δὲν γίνονται πειά σταυρούτων. Είνε πολλά ἔγγοσμάνα, μὲ ένκρουσταπάνι, ἔνιστε μὲ πλαστερόν και γανίρονται μὲ λίγη γόνυνα. Μερικάν ἐπανωφόρια έχουν μανίκια ραγκιλάν.

**Άπογεννατά φορέματα**

Τὰ ἀπόγεννατά φορέματα είνε δύο είδῶν: Αὐτὰ ποὺ φοριούνται ἀπὸ τὸ μεσοπίτιον διὰ τὸ ἀπόγεννα και τὰ ἄλλα ποὺ φοριούνται ἀπὸ τὰς ζώνες τὸ ἀπόγεννα κοι κατόπιν και τὰ διπλά είνιστε χρησιμεύουν και γιὰ τὸ γέννα.

Τὰ φορέματα ποὺ θὰ δύνανται νωρίς θὰ είνε ἀπὸ μεταξωτὸν υφασμά σούτη, σὲ χρώμα σκούρῳ, δηλαδή χρονικοποιούνται ποιν και τὰ βελούδα σὲ σκοτεινά χρώματα. Ή φούστα θὰ είναι στενή ἀν μπαί, τόσο ἔφαρμοστη, ώστε νά κατανιά ἀπαραίτητο τὸ ἀνοιγμα στὸ πλάι. Μή σᾶς φανή παράξενον αὐτό. Ή μόδα ἐπιτρέπεται νά δείχνουμε τὸ πόδι μας ὡς ἀπάνω ψηλά-

"Οσο γιὰ τὰ φορέματα ποὺ φοριούνται πιὸ ἀρχά, θὰ έχουν φύστες μακρινές, διατρούνται ἔτι στὴν ἔφαρμοστη γραμμή, ποὺ τόσο κολακεύει τὴ σιλουέτα.

**ΩΡΑΙΟΤΗΣ  
ΚΑΙ ΥΓΕΙΝΗ**

**Τὰ διατήρησις τῶν δόδοντων**

Τὸ χαρογέλο είναι τὸ μεγαλύτερο θέλητρο τῆς γυναικάς. Γιά νά είναι δικός πραγματικό θέλητρο, πρέπει μιά γυναικά νά δείχνη γαμογελώντας ώρατα δόντια και αὐτὸ δὲν είναι πάντοτε εύκολο, γιατὶ ἐνδέν δέν παραμελεῖ ποτὲ μιά γυναικά νά πουδραρισθῇ ή νά βάψῃ τὰ χείλη τῆς πολὺ συχνά παραμελεῖ τὴν τουλάδεια τῶν δοντιῶν τῆς ή ἀρχίζει νά τὰ φροντίζῃ οι μεγάλη ήλικια, δύοτεν τὸ κακό έχει συντελεσθεῖ. Ζέφεται ἀπὸ πότε πρέπει νά προσέ-



# της Γυναικας

χουμεὶ ή νά φροντιζουν γιὰ τὰ δόντια μας; Πρίν άρχητην ημιθυμούμε! Μάλιστα. Ή γνωταὶ ποὺ προσέπειται νά γίνη μητέρα πρέπει νά πάρων πολλὰ φωτισμούδια, γιατὶ αἴδεθ θύ συντελέσῃ στὴν καλὴ δόντιοφρούν τοῦ πατέρεων της.

Πολλὲς φορὲς παραπορούμε διτὶ τὰ ζῶνα έχουν καλὺ τερψ δόντια ἀπὸ μαζί, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν πρέπει νά μης κάτιντην περιπότωτο. Τὰ ζῶα δὲν μπορούν νά περιποτούν διτὶ δόντια τους, η τομέως ή φράσης τὰ δόντες νά τραγούν τὴν φροφή ποὺ είναι ἀπαραίτητη γιὰ τὴν καλὴ διατήρηση τῶν δοντιών τους.

"Αλλά" δις ξαναγρίζουμε στοὺς δύο θυμούς.

Εἰτε ἀπόγηγκ νά ποδιεὶ διτὶ πρέπει νά τρίψουμε τὰ δόντια μας μὲ βιόθροτος και δόντιοφρούν τοῦ πατέρος και προστατεύεται τὸ ματωνίον. Γιά διναυμαριμονι τὸν οὐλόν συνιστούμε πλάστες κάθε βγαδί μὲ έγγησης πού δούμανησμούμε μὲ αὐτὸ τὸ οὐλό, τότε μπορούμε νά χρησιμοτοιούμε διαφορετικὴν βούνα.

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ

**Της έπιπλωσις τῆς κουζίνας**

Πόσες γυναικες δὲν είναι άγνακασμένες νά μαγεψερούν μόνες τοὺς εἵτε διότι τὰ μέσα τους δὲν τοὺς ἐπιτρέπουν νά έχουν μαγειρίσσα, εἵτε διότι τὸν κάνειν υπάρχοστην νά τὸ κάμνουν. Καὶ γιὰ τη μά και γιὰ τὴν ἀλλή περίπλωσι πρέπει η γούνινα νά είνε μὲ τέτοιο τρόπο καμωμένη, διότε νο τοὺς είνε εἰλάριστο μὲ μένον μέσα σ' αὐτήν.

Σὲ μερικά δάσινά πτερια τῆς Γολλίας, δουν τὰ δούρατά τοῦ σπιτιού δὲν είνε τὸν ἀρχετά, δέν υπάρχει τοπελαζαρία και γιὰ τη χρηστή ζησημεύνη ή κουζίνα. Άλλα, καπολαβινίτεται, πώς εἰτε ἐπιτριώνεται σὲ τετοιο τρόπο, ώστε νά μέση μούντονται. Άλλα, καπολαβινίτεται, πώς εἰτε την πράσινη κουζίνα, πώς μας κάνη νά μην έχουμε μὲ πειά στη σημερινή κουζίνα ούτε πουτερζόνες.

"Η καταστρόπες και διλα τὰ σκένε μαγειρικῆς δέν θέλουν πειά τριψιμάτα μὲ στάχτες και λεινόνα γιὰ νά καθαρίσουν. Μιά καλή σαπουνάδη ἀρχετ.

"Αν ιδήται μιά κουζίνα σημερινού γαλλικού σπιτιού, θὰ σημφωνήσετε μαζί μας, διη μιά δάσική οίκογένεια μπορεῖ καλλιστάσα να τὴν χρησιμοτοιοήση για την πράσινη κουζίνα. Σᾶς φέρνουμε δὲ για παραδείγμα τὸ γαλλικά σπίτι, διότε οι Γάλλοι, πειριστέρεον ἀπὸ κάθε ἀλλον λαό, έχουν τὸ αἰσθητη τῆς νουκουλωσύνης και ή Γαλλίδα δα τὸ πρώτο πράγμα πού σκεπτεται είνε την ή επενδια τῆς οίκογένειας της: Τί μπορεῖ νά κάητη γιὰ νά έξικονομήση χρηματά, πώς να κόρη κάθε περιτέο έξιδο, γιὰ νά έχη έξησφαλισμένη καλή και ή εινὴ τροφή και μικρὸ ἀπόβατα γιὰ νά μη τυχόν κρεατισθῆ κάτι τε έκτακτον. Δὲν διστάζει συνεπώς, και νά χρησιμοτοιοήση τὴν κουζίνα της γιὰ την πράσινη κουζίνα, προκειμένου νά έξικονομήση δια μωμάτιο υγιεινό για πνο.

Διε ΛΙΑΝΑ

"Έτα ιδιότερο πο κει ανιάτικο καπέλο, μ' έλαφρο βέλο.