

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο καλοκαιρι, ο ένοξωότερος ήθοποιός του κινηματογράφου, ο Τσάρλι Τσάπλιν, ο περιφημος Σαρλώ, παραθέριζε στην κυανή άκτι της Γαλλίας. Μιά μέρα λοιπόν, είχε πάει με κάποιον φίλο του να κάμει έναν μικρό θαλάσσιο περίπατο με βενζινάκατο.

Ο σφανάς ήταν καθάρος, ή θάλασσα γυαλί κι' όλη ή φύσις γελούσε, όταν έβραφα ο Σαρλώ, ό όποιος είχε παραφάει τό μεσημέρι, άλλωστε χρώμα, σφίχιγκε, κι' έπιασε με τά χέρια του τήν κοιλιά του...

Ο αύτροφός του άντέληφθη τήν κα-

τάστασι του και του ειπε :

— Κάμετε ύπομονή ενός λεπτού! Θά σάς βγάλω εδώ! Και του έδειξε νό νησι της άγιαις Μαργαρίτας, ονάς στό όποιο βρισκόntonουσαν τή στιγμή εκείνη.

Πράγματι δέ, ή βενζινάκατος άραξε στην προκυμιά της νηϊδός κι' ο Σαρλώ, πού προαίνιζε όλοένα, διευδύνθηκε πρός τό πλησιέστερο ξενοδοχείο.

Ο δρόμος όμως ήταν γεμάτος περιπατητάς κι' ένα παιδι δεκαπέντε χρόνων, άναγνωρίζοντας τόν ένδοξο ήθοποιό, φώναξε :

— Ο Σαρλώ! Ο Τσάρλι Τσάπλιν! Νά ο Σαρλώ! Ο Σαρλώ είχε άνοιξει τό βήμα του όσο του έπρέπετε ή κατάστασι του.

Μά τό κάκου... Οι θαυμασταί του, τών όποιών ό αριθμός μεγάλωνε όλοένα, τόν έχαν παρεί τό κατόπιν. Τέλος άντίκρουσε μπροστά του τήν πόρτα του ξενοδοχείου κι' άνένπνευσε μέ άνακούφιση. Νόμιζε πώς είχε σωθή !..

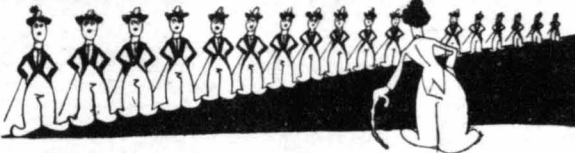
Ο Σαρλώ διέσχισε γρήγορα-γρήγορα τό χάλ τό ξενοδοχείου κι' έφερενά ν κλειστή σ' ένα μικρό διαμέρισμα, στό όποιο, ώς γνωστόν, και οι βσιλείς πηγαινον μόνοι..

Άλλοιόμοιο όμως! Τίποτε δέν μπορούσε ν' άνακόψη τών ένθουσιασμών τών θαυμαστών του...

Μαζ' έτηκαν όλοι στό διάδρομο πού ήταν μπροστά στό διαμέρισμα, στό όποιο βρισκόταν κλεισμένος ό Σαρλώ, κι' άρχισαν νά φωνάζουν :

— Ζήτω ό Σαρλώ! Ζήτω ό Σαρλώ!

Αυτό θά πη δόξα!



Ο περιφημος σκηνοθέτης του θεάτρου Ραϊνχαρ, έπειτ' από τόν θρίαμβο πού σημείωσε στόν κινηματογράφο με τό γύρισμα του «Ονειρού της Φθινόπωρης Νυκτός» του Σαϊξτηρ, άποφάσισε νά «γυρίση» και τόν «Φάουστ» του Γκαίτε.

Μά γιά νά γυρίση τήν ταινία αυτή πρέπει νά έξασφαλίση προηγούμενας τή συνεργασία της Γκράις Γκάμπο, του Φρίντερικ Μάρς και του Μπέλλα Λουγκκόσι. Τή Γκάμπο τή θέλει γιά τό ρόλο της Μαργαρίτας, τόν Μάρς γιά τό ρόλο του Φάουστ και τόν Μπέλλα Λουγκκόσι γιά τό ρόλο του Μερφισοφελή.

Ατηνυθνήθη, λοιπόν, σούς τρεις αυτούς άστέρους και περιμένει τήν άπάντησι τους.

Ο Διάσημος συγγραφέας και κομικός του κινηματογράφου Ούιλλ Ρότζερς, ό όποιος σκοτώθηκε τελευταία μαζί με τόν μεγάλο Άμερικανόν άεροπόρο Ούίλλυ Πόστ, άφησε κληρονομιά στή γυναίκα του και σά τρία παιδιά του έξηνα έκατομμύρια φράγκων.

Εκτός της περιουσίας αυτής, οι κληρονόμοι του Ρότζερς θά πάρουν και τρεις ασφάλειες ζωής, άνερχόμενας σέ έττά έκατομμύρια φράγκων.

Τή μιά άν' της ασφάλειες αυτές, γιά ένα ποσόν 4 έκατ. φράγκων, ό περιφημος ήθοποιός-συγγραφέας τήν έκαμε μιά μέρα άκριβός ποιόν

Πήγαμε και περιεργατήκαμε τά τρία μισοτελειωμένα σπίτια της δουκίας τού, τά όποια βρισκόταν σέ μισού μιλλίον περίπου άπόστασι τό ένα από τό άλλο. Στό έπάνω πάτωμα του καθενός ήπαρχε ένας μακρός διάδρομος τόν όποιο ή δουκίσινα έστρεψε έπιτηδες γιά τους σκόλους της, καμιά δεκαριά τσπανόσκυλα τών Πυρηναίων, πού ήσαν οι μοναδικοί της σύντροφοι και φύλακες.

— Άν ό βασιλεύς, ειπε τότε ό κ. Ζ. ήθελε νά πάρη έν' από τά σπίτια αυτά και νά στρατονίση εδώ φρουρά, άσφαλώς θά έδημ-ουρογούτο σ' αυτό τό μέρος χαριτωμένα προσάτια τών 'Αθηνών. Μά δυστυχώς ό βασιλεύς και ή βασίλισσα προτιμούν τήν έξοχή και τόν θόρυβο τών 'Αθηνών και της Κηφισιάς.

Έγινωμεταξύν νύχτωνε παιά, ή σκιές τών δέντρων μάς τρώσαν κι' άναγκαστήκαμε νά ζαναγγούσουμε στήν ασφάλεια της πρωτεύουσής.

έπιβη του μοιραίου αεροπλάνου πού θά τόν έστειλε, μαζί με τόν Πόστ στόν άλλον κόσμο.

Πρό ήμερών πέθανε στό Χόλλυγουντ, ό Μάκ Σβραϊν, ένας άπ' τούς άρχαιοτέρους ήθοποιούς του κινηματογράφου, λησμονημένος πειά και άφανής.

Ο Σβραϊν πέθανε σέ ήλικία 60 έτών. Ήταν ήθοποιός του κινηματογράφου από τό 1902. Υπήρξε δέ ένας από τούς άρχαιοτέρους συνεργάτας του Σαρλώ, ό όποιος τόν ύπεστήριξε κατά τά τελευταία χρόνια οικονομικώς.

Σκεφθήκατε πού όστι τά επαγγελματικά φιλιά του κινηματογράφου μπορούν νά προκαλέσουν τόν έρωτα; Αυτό κανείς ως τώρα δέν θά τολμούσε νά βεβαιώση. Κι' όμως ή άκόλουθη είδησι άποδεικνύει ότι, όταν ή γυναίκα άγαπάη μπορεί μ' ένα έστω κι' «επαγγελματικό» φιλι της νά κατακτήση τόν άγαπημένο της. Αύτή ή ιστορία συνέβη στό «στούντιο» της «Μετρό» στό «γύρισμα» μιάς τελευταίας ταινίας. Ως γνωστόν τά φιλιά στόν κινηματογράφο ύπολογίζονται με τό μέτρο. Τό φιλι της στοργής εινε μόνο μέτρο ταινίας. Τό φλογερό φιλι δέκα μέτρα. Τό παθητικό ειναι και τό φιλι τών έρωτευμένων πηνήτα ως έκατό μέτρα!

Η Κλάρα Μπού, λοιπόν, είχε άγαπήσει παράφορα έναν από τούς διάσημους γόητας της φιλιμοκόλας. Αύτός όμως ό μεγάλος δόν Ζουάβ, γνωρίζοντας τόν τρομαχτικό χαρακτήρα της γυναίκας με τό «σέ-άπλη» και τις εκκεντρικότητές της φοβόταν νά μπλέξη σά δίκτυα νά του έκφραση τόν έρωτά της. Αύτή ή παράξενη ιστορία κράτησε ένα μήνα. Από μιά μοιραία σύμπτωση όμως, ή έταιρεία τους έκρινε καλό νά τους άναθέσει τό ρόλο δυό έρωτευμένων σ' ένα έργο της. Η Κλάρα Μπού ήταν ένθουσιασμένη. Άλλά ό διάσημος γόης είχε γίνει έξω φρενών. Άναγκάστηκε όμως νά μη δειχθή, από τέλεινα, τήν δυσσάρεσκεία του και θέλησε νά ύπομνησθαι αυτό τό μαρτύριο. Γι' αυτό «γύρισε» μαζί με τήν όμορφη «βρενέτια» μερικώς άσημένιος οκνήες.

Τέλος έφρασε κ' ή στιγμή του φιλήματος. Ο διάσημος γόης με τσομαστική ψυχρότητα πληρώσε τά χιλιη του στί χιλιη της Κλάρας Μπού. Μά έβρινη δέν έννοουσε ν' άφήση αύτή τήν εύκαιρία νά της ξεφούνη. Και του έδωσε ένα παθητικό φιλι... διακοσίον μέτρον πού έκανε τόν άτιχο «άστέρ» νά 'ζα' λιοθή και νά τά χάση. Έφυγε άμέσως από τό «στούντιο» γιά νά σ' νέλθη, μά δέν μπόρεσε νά ξεχάση τό φιλι της Κλάρας Μπού. Και μη άντέχοντας στήν άνάμνησι του, της τηλεφώνησε και τήν παρακάλεσε νά τόν δεχθή στή βίλλα της. Έκείνη φυσικά... άρνήθηκε. Ο γόης της όδόνης τρελλός πειά από έρωτα άρχισε νά τήν παρακαλή. Μά έκείνη δέν του έπρέπετε νά τήν έπισκεφθή παρ' όνο τόν άντιπαρόθεο ότι ό άτιχος «άστέρ» κόνιτευε νά τρελλαθή από τόν έρωτά του.

Κι' αύτή τήν ιστορία τήν σχολιάζουν σήμερα όλα τά περιοδικά του Χόλλυγουντ, γιατί εινε πρωτοφανής και κάτι τό άουνηθηστο γιά τήν πόλι του κινηματογράφου.

Ο Σαρλ Μπουαγιέ κ' ή σύζυγός του άρχισαν νά μη βρισκουν τόσον εύχάριστο τόν συζυγόν βιο.

— Έχουμε χάσει, έξωμολογήθηκε μ' ά μέρα σ' έναν έμπιστο φίλο του ό Σαρλ Μπουαγιέ, όλη τή δροσιά τών έρωτά μας. Τίποτε πειά δέν μ'ός συγκινεί και δέν έρχεται κανένα άπόρροια νά ταράξη τή ζωή μας. Είμαστε δυό έρωτευμένοι σύζυγοι πού έξερει τσων καλά ό ένας τόν άλλον... ώστε ν' άρχισή νά τόν βαρεθεί! Σκέφτομαι, λοιπόν νά χωρισώ τή γυναίκα μου και νά τήν κάνω πάλι τρυφερή φίλη μου. Έτσι θά τήν άγαπάω σάν πρώτα, χωρίς νά μ' έννοχη ή σκέψις ότι είμαι σύζυγός της κ' ότι μ' άγαπάει, έπειδι εινε ύποχρωμένη νά μ' άγαπά.

Κ' οι φίλοι του Μπουαγιέ, πού έξερουν τόν ζωηρό χαρακτήρα του έσπευσαν ν' του πουν πώς έχει δίκιο, γιά νά τόν ησυχάσουν και νά τόν άφήσουν νά σκεφθή ήρεμα αυτό τό ζήτημα πού τόν άπασχολεί τώρα.

Θά λύση άρά γε τό άλυτο πρόβλημα της συζυγικής ζωής ό Σαρλ Μπουαγιέ; Πιθανόν βρισκουν άλλον έσο τό ότι θά πάρη διαζύγιο.

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΡΙΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ !..

Από τήν εύλεία τών βασών τών Βελγικου Κογκ' κατασκευάζονται κάθε χρόνο 8.000.000 μπαστούνια.

