

Η ΕΛΛΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΟΛΙΑΣΜΕΝΟΥ ΑΙΩΝΟΣ

ΟΙ ΛΗΣΤΑΙ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Το ταξιδιωτικό βιβλίο ενός Άγγλου, 'Η ληστοκρατία στα περίχωρα τών 'Αθηνών. 'Η επιδρομή τών ληστών κατά του έξοχικού σπιτιού του Μπουκετόρη. 'Ο φόνος της δούκισσας. Πώς πέθανε μία άτυχη νέα από τών τρόμο τών ληστών. Τά μισοτελειωμένα σπτικά της δουκίσσης της Πλακεντίας κτλ. κτλ.



χωρα τών 'Αθηνών:

Σάββατο, 12 Δεκεμβρίου. —'Ο ύπερχος καιρός που διαδέχθηκε τούς βορράδες, οι όποιοι μάς έδεσαν από τήν ημέρα που πατήσαμε τό πόδι μας στην 'Αττική, με έκανε να όργανώσω μία μικρή έκδρομή στην Πεντέλη και να περάσω μία μέρα στά δάση του μοναχισμού της Παναγίας.

Στήν έκδρομή αυτή, εκτός από τή γυναίκα μου κ' από μένα, συμμετέχε κ' ό 'Ελληνας κ. Χ. Ζ. Γεωργιάδης κάτω άπ' τής καταπράσινης βελανιδιάς, κοντά σε μία πηγή του 'Ιασιού και κάναμε κατοπίαν τών περιπατών μας κάτω άπ' τά πεύκα που βρισκονται στις ύπεριες του βουνού. Στά νότια φαίνονται ένας λόφος, σκεπασμένος από έλατα που σε μία χώρα πεδινή θα μπορούσε να φαντάζε για βουνό κ' ανατολικά ξεχωρίζαμε τούς κάμπους της βορείου 'Αττικής, τή θάλασσα, τήν Εύβοια και τό Μακρονήσι. Δυτικά βλέπαμε μ' όπανάτην έκατι, τόν Λυκαβηττό και τήν 'Ακρόπολη ως τήν Αίγινα και τήν Πελοπόννησο. 'Από παντού, ή μουσική τών τραχομένων νερών έφτανε ως τ' αυτά μας. Κί' όμως σ' αυτό τό ύπερχο μέρος που φαίνονταν σάν εύλογη-μένο άπ' τόν Θεό,δέν ύληχαν παρά τέσσερις μόνο κατοικίες: Τό μοναστήρι και τρία σπτικά που ελεγε όρθοίαι να ζήτση ή περίφημη δούκισσα της Πλακεντίας και που τά ελεγε άφορσε μισοτελειωμένα κ' άκατοίχητα.

— Παρανοήσθε, είπα στον κ. Ζ., για τήν άφόρητη ζέση τών 'Αθηνών κατά τό καλοκαίρι.Γιατί δέν ήρχεστε να παραθερίσετε εδώ;

— Γιατί άπλόοστα, μου άπήνησε ό 'Ελληνας φίλος μου, δέν θα ήχαμε καμμία ασφάλεια. Πηό δύο χρόνια άκόμα, τό μέρος αυτό ήταν επικίνδυνο, άκόμα και τήν ημέρα. Εύχως σήμερα από αυτή τή μεριά του βουνού δέν ύπάρχουν λησται. Μά ύπάρχουν από τήν άλλη και κά-νούμενος πάλο τόσο επιδρομές, στις ό-ποίες κανένα άπομονομένο σπτικό δέν μπορεί ν' άντισταθί...

» Θέλετε να σάς αναφέρω μερικά παραδείγματα;

» Πρό ενός έτους, καμμία τριανταρία άπ' τούς ληστές αυτούς της 'Αττικής πέρασαν στην Εύβοια και επέδρασαν στην έξοχική κατοικίαν του γεροαισίου κ. Βουδούρη, που βρισκείται σ' ενός μιλίου άπόστασι άπ' τή Χαλκίδα.

» 'Ο κ. Βουδούρης έλειπε τήν ώρα εκείνη άπ' τό σπτικό του, μά ό άνεψιός του, ένας νεαρός γιατρός, βρισκόταν εκεί. Κάποιος λοιπόν άπ' τούς ληστές χτύπησε τήν πόρτα, ένα ό μάλιο είχαν τραβιχητή λιγό παράμερα.

» Οι 'Ελληνες ύπηρέτες δέν άνοίχουν ποτέ τήν πόρτα πριν αναγνωρίσουν τόν έπισκέπτη μέ' από μία τράπα, που έν' άνοιχμένη σάν παραθυράκι, στην ίδια τήν πόρτα.

» 'Όταν λοιπόν ό ύπηρέτης του κ. Βουδούρη άνοιξε τό παραθυράκι αυτό και είδε τόν ληστή, έβριστο, παίρνοντας ύφος περιλυπο, τού είπε πώς ή γυναίκα του ήταν έτοιμοθά-

ναη και πώς ελεγε πάει για νά φωνάξη τό γιατρό.

» 'Ο ύπηρέτης άνοιξε τούς. Μά ό ληστής, όρνώντας μέσα, τράβηξε ένα τεράστιο μαχαίρι και τού τό κάρφωσε στο στήθος. 'Αμέσως κ' οι άλλοι λησται πήχαν μέσα με τή σειρά τους.

» Συνέλαβαν έλους τούς ύπηρέτες και τούς φυλάκισαν στο ύπόγεο του σπιτιού κ' έπειτα, συγκεντρώνοντας τήν περιτρομή, οίκογενεία Βουδούρη σε μία κάμαρη, άξίωσαν να τούς παραδώσουν όσα χρήματα, κοσμήματα κ' άσημάκια ύπήχαν στο σπτικό.

» Τρέμοντας ό Βουδουρηάιο πήχαν και τούς έφεραν τά πάντα. Μά οι λησται δέν έμειναν ικανοποιημένοι. Νομίζανε πώς δέν τούς τά ελεχαν παραδώσει όλα και άρχισαν τής προετοιμασίας τους για νά βασανίσουν τής γυναικας.

» 'Αναψα φρωτιά και ζεμάτισαν λάδι, γιατί τό ζεμάτισμα τών θημάτων με λάδι εινε τό πιο άγανατημένο βασανιστήριο τών 'Ελλήνων ληστών.

» Μά δέν πρόφτασαν να πραγματοποιήσουν τήν άπειλή τους, γιατί άντελήφθηκαν πώς κάποιος ύπηρέτης τους ελεγε ξεφύγει και πώς έτρεχε στην πόλη για νά φέρη βοήθεια.

» Οι λησται τότε αναγκάστηκαν να φύγουν, παίρνοντας μαζί τους δυό άπό τά μέλη τής οικογενείας, τά όποια κράτησαν επί έξη βδομάδες στο λημέρι τους και τ' άπελευθέρωσαν άφου πήχαν λύτρα χιλίες λίρες.

» 'Ακούστε και μί' άλλη σχετική ιστορία. Κάποιος φίλος μου ελεγε ένα κήτιμα σ' έν' άπ' τά νησιά του Εύβοϊκού, όπου περνούσε τό καλοκαίρια του. 'Εξαφνα, μία μέρα σφάντα λησται πάνοπλοι διαπεραώθησαν στο νησι άπό τήν αντίκρηνη άκμή της 'Αττικής κ' επέδρασαν στο σπτικό του, όπου βρήχαν μόνη της τή μοναχοκόρη του μαζί με μερικους ύπηρέτες. 'Η σπαχή κοπέλλα τρώμας τόσο ώστε ύστερ' από λίγες μέρες πέθανε. Οι λησται, χωρίς να περιποιηθούν καθόλου τή νέα ή όποια ελεγε πέσει λιπόθυμη μπροστά τους, άρπαξαν όσα πράγματα μπορούσαν να μεταφέρουν, μά δέν έπήραν μαζί τους κ' αίχμαλάτους, γιατί φοβήθηκαν μήπως τούς δυσκολύνουν σ' ένδεχόμενη καταδίωξι τών χωροφυλάκων.

» Κ' ή δούκισσα της Πλακεντίας; Έπαθε τά ίδια. Μία μέρα μερι' και λοιπαι τήν συνέλαβαν μπροστά στην πόρτα της έξοχικής κατοικίας της και τήν έπήραν μαζί τους στο καταφύγιό τους. 'Ενεί τή ύποχρ-ώσαν να ύπογράψη ένα τσέκ 5000 λιρών στον τραπέζι τής στάς

'Αθηνάς και τήν άπελευθέρωσαν μό-νον όταν ό άπειταλμένος τους, που είχαν στείλει στην πρωτεύουσα για νά έξορφήσει τό τσέκ, ξαναγύρισε με τά χρήματα.

» Πρό τριών μηνών—έξακολούθησε ό κ. Ζ.—λίγο έλειπε να' έχω ό ίδιος να πέσω μαζί με τούς φίλους μου στο άκμή τών ληστών. Είχαμε όργανώσει σ' αυτό έδω τό μέρος ένα πικ—νίκ και διασκεδάσαμε, όταν έξαφνα είδαμε τρεις άγριανθρώπους πάνοπλους, που τραγύριαν ύποπτα άναμεσα στους θάμνους.

» 'Ήσαν λησται. Μά είδαν πώς ήμαστε πολλοί και πώς δέν μπορούσαν να τά βγάλουν πέρα μαζί μας και γι' αυτό έσπευσαν να έξαφανιστούν.

» 'Υπάρχουν πολλά γοητευτικά τόπια στα περίχωρα τών 'Αθηνών, μά τό μόνο σίγουρο μέρος εινε ή Κηφισιά, κί' αυτό γιατί ό βασιλεύς έχει μια έπαυλη εκεί και κατά συνέπεια ύπάρχει και φρουρά.

— Μά ποιά εινε αυτή ή δούκισσα της Πλακεντίας, που τόσος φορές μάς αναφέρατε; ρώτησα με περιέργεια.

— 'Ήταν μία ιδιότροπη άριστοκράτις που παντρεύτηκε έναν ύποχω-ρό στο Ναπολέοντος, για νά τόν χωρίσει σε λίγο καιρό κ' ή όποια ήρθε και πέρας τά τελευταία χρόνια της ζωής της στα περίχωρα τών 'Αθηνών,όπου και πέθανε έδω και λίγων καιρό. Είχε τεράστιο έσοδήμα, πέντε ή έξη χιλιάδες λίρες στεργλινές έτησίως, τό όποιο δαπανούσε χρίζοντας ή μάλλον άρχίζοντας να χρίζη σπτικά, γιατί δέν τά τρέλιζαν ποτέ.

ΑΠΟ ΤΗΣ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΑΡΧΙΣΕ Η ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΟΥ 7ου ΒΙΒΛΙΟΥ

τό όποιο περιέχει τά δυό άριστουργήματα

ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΘΗΚΑΝ

του 'Αλεξ. Δουμά (πατρός)

ΑΠ' ΤΟ ΜΙΛΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

της Ντελλύ

'Επίσης συνεχίζεται ή διανομή τών Δ' Β', Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' βιβλίων μας: «ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΑΥΡΕΣ», του 'Αλφ. Κάο, «Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ» του Δουμά υιού, ή «ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ» του Αρβή Περεβό, ή «ΓΚΡΑΤΣΕΛΛΑ» του Λαμαρτίνου ή «ΜΙΜΩ ΠΕΝΣΟΝ» του Μυσσέ και ό «ΕΡΩΣ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ» της Ντελλύ.

Τό «ΜΠΟΥΚΕΤΟ» και ή «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ», για νά εδωκαριστούν τούς πολυπληθείς άναγνώστας των, άπεφασάσθη, εκτός τών βιβλίων που τούς προσφέρουν κάθε μήνα ως δώρον, να τούς διευκολύνουν ν' άποκτήσουν και τά άλλα βιβλία της βιβλιοθήκης των. 'Ετσι, όσοι από τούς άναγνώστας μας παρουσιάζουν τά τέσσερα δελτία, τά όποια χρειάζονται για νά πάρουν τήν «ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΩ», θα δύνανται να πάρουν συγχρόνως και τήν «ΕΠΗΓΩΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ» του Μπαλζάκ ή τήν «ΣΦΙΓΤΑ ΤΩΝ ΠΑΡΩΝ» του 'Ιουλιού Βέρν, πληρώνοντας ό κ' τό βραβείον για τό καθένα άπ' αυτά, άντι τών 20 που τιμώνται έκαστον.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο καλοκαιρι, ο ένοξώτερος ήθοποιός του κινηματογράφου, ο Τσάρλι Τσάπλιν, ο περιφημος Σαρλώ, παραθέριζε στην κυανή άκτι της Γαλλίας. Μιά μέρα λοιπόν, είχε πάει με κάποιον φίλο του να κάμει έναν μικρό θαλάσσιο περίπατο με βενζινάκато.

‘Ο σφανάς ήταν καθάρος, ή θάλασσα γυαλί κι’ όλη ή φύσις γελούσε, όταν έξαφνα ο Σαρλώ, ό όποιος είχε παραφάει τό μεσημέρι, άλλαξε χρώμα, σφίχτηκε, κι’ έπιασε με τά χέρια του τήν κοιλιά του...

‘Ο αύτρωρός του άντέληφθη τήν κα-

τάστασι του και τού ειπε :

— Κάμετε ύπομονή ενός λεπτού! Θά σάς βγάλω εδώ! Και τού έδειξε νό νησι της άγιαις Μαργαρίτας, νόσά στό όποιο βρισκόntonουσαν τή στιγμή εκείνη.

Πράγματι δέ, ή βενζινάκατος άραξε στην προκυμιά της νηϊδός κι’ ο Σαρλώ, πού προαίνιζε όλοένα, διευδύνθηκε πρός τό πλησιέστερο ξενοδοχείο.

‘Ο δρόμος όμως ήταν γεμάτος περιπατητάς κι’ ένα παιδι δεκαπέντε χρόνων, άναγνωρίζοντας τόν ένδοξο ήθοποιό, φώναξε :

— ‘Ο Σαρλώ! ‘Ο Τσάρλι Τσάπλιν! Νά ο Σαρλώ!  
‘Ο Σαρλώ είχε άνοιξει τό βήμα του όσο του έπρέπε ή κατάστασι του.

Μά τού κάκου... ‘Οι θαυμασταί του, τών όποιών ό αριθμός μεγάλωνε όλοένα, τόν είχαν πάρει τό κατόπιν. Τέλος άντίκρουσε μπροστά του τήν πόρτα τού ξενοδοχείου κι’ άνένπνευσε μέ άνακούφιση. Νόμισε πώς είχε σωθή !..

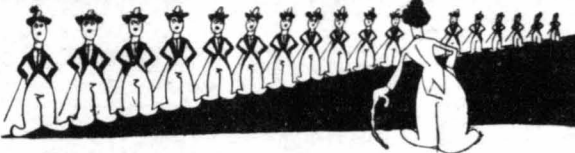
‘Ο Σαρλώ διέσχισε γρήγορα-γρήγορα τό χάλ τό ξενοδοχείου κι’ έφερενά νά κλειστή σ’ ένα μικρό διαμέρισμα, στό όποιο, ώς γνωστόν, και οι βσιλείς πηγαινον μόνοι..

‘Αλλότιμο όμως! Τίποτε δέν μπορούσε ν’ άνακόψη τόν ένθουσιασμό τών θαυμαστών του...

Μαζ’ έτηκαν όλοι στό διάδρομο πού ήταν μπροστά στό διαμέρισμα, στό όποιο βρισκόταν κλεισμένος ό Σαρλώ, κι’ άρχισαν νά φωνάζουν :

— Ζήτω ό Σαρλώ! Ζήτω ό Σαρλώ!

Αυτό θά πη δόξα!



‘Ο περιφημος σκηνοθέτης τού θεάτρου Ραϊνχαρ, έπειτ’ από τόν θρίαμβο πού σημείωσε στον κινηματογράφο με τό γύρισμα τού ‘Ονειρού της Φθινο-ορινής Νυκτός’ τού Σαϊξτηρ, άποφάσισε νά ‘γυρίση’ και τόν ‘Φάουστ’ τού Γκαίτε.

Μά γιά νά γυρίση τήν ταινία αυτή πρέπει νά έξασφαλίση προηγουμένως τή συνεργασία της Γκράις Γκάμπο, τού Φρίντερικ Μάρς και τού Μπέλλα Λουγκκόσι. Τή Γκάμπο τή θέλει γιά τό ρόλο της Μαργαρίτας, τόν Μάρς γιά τό ρόλο τού Φάουστ και τόν Μπέλλα Λουγκκόσι γιά τό ρόλο τού Μερφισοφελή.

‘Ατηνύθηθη, λοιπόν, στους τρεις αυτούς άστέρους και περιμένει τήν άπάντησι τους.

‘Ο Διάσημος συγγραφέας και κωμικός τού κινηματογράφου Ούιλλ Ρότερς, ό όποιος σκοτώθηκε τελευταία μαζί με τόν μεγάλο ‘Αμερικανόν άεροπόρο Ούίλλυ Πόστ, άφησε κληρονομιά στή γυναίκα του και σά τρία παιδιά του έξήντα έκατομμύρια φράγκων.

Έκτός της περιουσίας αυτής, οι κληρονόμοι τού Ρότερς θά πάρουν και τρεις ασφάλειες ζωής, άνερχόμενες σέ έττά έκατομμύρια φράγκων.

Τή μιά άπ’ της ασφάλειες αυτές, γιά ένα ποσόν 4 εκατ. φράγκων, ό περιφημος ήθοποιός-συγγραφέας τήν έκαμε μιά μέρα άκριβός ποιόν

Πήγαμε και περιεργατήκαμε τά τρία μισοτελειωμένα σπίτια της δουκίας τού, τά όποια βρισκονταί σέ μισού μίλλιον περίπου άπόστασι τό ένα από τό άλλο. Στό έπάνω πάτωμα τού καθενός ήπάρχει ένας μακρός διάδρομος τόν όποιο ή δουκίσινα έστιαζε έπιπέδες γιά τους σκύλους της, καμιά δεκαριά τσοπανόσκυλα τών Πυρηναίων, πού ήσαν οι μοναδικοί της σύντροφοι και φύλακες.

— ‘Αν ό βασιλεύς, ειπε τότε ό κ. Ζ. ήθελε νά πάρη έν’ από τά σπίτια αυτά και νά στρατονίση εδώ φρουρά, άσφαλώς θά έδημ-ουρογούνη σ’ αυτό τό μέρος χαριτωμένα προσάτια τών ‘Αθηνών. Μά δυστυχώς ό βασιλεύς και ή βασίλισσα προτιμούν τήν έξση και τόν θόρυβο τών ‘Αθηνών και της Κηφισιάς.

‘Εγναμεταξύ νύχτωνος παιδι, ή σκιές τών δέντρων μάς τράμασαν κι’ άναγκαστήκαμε νά ζαναγγούσουμε στήν ασφάλεια της πρωτευσούσης.

έπιβη τού μοιραίου άεροπλάνου πού θά τόν έστειλε, μαζί με τόν Πόστ στον άλλον κόσμο.

Πρό ήμερών πέθανε στό Χόλλυγουντ, ό Μάκ Σβαϊν, ένας άπ’ τούς άρχαιοτέρους ήθοποιούς τού κινηματογράφου, λησμονημένος πειά και άφανής.

‘Ο Σβαϊν πέθανε σέ ήλικία 60 έτών. ‘Ηταν ήθοποιός τού κινηματογράφου από τό 1902. ‘Υπήρξε δέ ένας από τούς άρχαιοτέρους συνεργάτας τού Σαρλώ, ό όποιος τόν ύπεστήριξε κατά τά τελευταία χρόνια οικονομικώς.

Σκεφθήκατε πού ότι τά επαγγελματικά φιλιά τού κινηματογράφου μπορούν νά προκαλέσουν τόν έρωτα; Αυτό κανείς ως τώρα δέν θά τολμούσε νά βεβαιώση. Κι’ όμως ή άκόλουθη είδησι άποδεικνύει ότι, όταν ή γυναίκα άγαπάη μπορεί μ’ ένα έστω κι’ ‘επαγγελματικό’ φιλι της νά κατακτήση τόν άγαπημένο της. Αύτή ή ιστορία συνέβη στό ‘στούντιο’ της ‘Μετρό’ στό ‘γύρισμα’ μιάς τελευταίας ταινίας. Ως γνωστόν τά φιλιά στον κινηματογράφο ύπολογίζονταί με τό μέτρο. Τό φιλι της στοργής εινε μισό μέτρο ταινίας. Τό φλογερό φιλι δέκα μέτρα. Τό παθητικό ειναι και τό φιλι τών έρωτευμένων πηνήτα ως έκατό μέτρα!

‘Η Κλάρα Μπού, λοιπόν, είχε άγαπήσει παράφορα έναν από τούς διάσημους γόητας της φιλιμοκόλας. Αύτός όμως ό μεγάλος δόν Ζουάβ, γνωρίζοντας τόν τρομαχτικό χαρακτήρα της γυναίκας με τό ‘σέ-άπλη’ και τις εκκεντρικότητές της φοβόταν νά μπλέξη σά δίχτυα νά του διαρκώς, λοιπόν, τήν άπέτρεψε και δέν της έδινε τήν εύκαιρία νά του έκφράση τόν έρωτά της. Αύτή ή παράξενη ιστορία κράτησε ένα μήνα. ‘Από μιά μοιραία σύμπτωση όμως, ή έταιρεία τους έκρινε καλό νά τους άναθέσει τό ρόλο δυό έρωτευμένων σ’ ένα έργο της. ‘Η Κλάρα Μπού ήταν ένθουσιασμένη. ‘Αλλά ό διάσημος γόης είχε γίνει έξω φρενών. ‘Αναγκάστηκε όμως νά μη δειχθή, από τέλεινα, τήν δυσσάρεσκεία του και θέλησε νά ύπομνησθαι αυτό τό μαρτύριο. Γι’ αυτό ‘γύρισε’ μαζί με τήν όμορφη ‘μεριέττα’ μερικώς άσημένιος οκνήες.

Τέλος έφρασε κ’ ή στιγμή τού φιλήματος. ‘Ο διάσημος γόης με τσομαχική ψυχρότητα πληρώσε τά χιλιη του στί χείλη της Κλάρας Μπού. Μά έβρινη δέν έννοουσε ν’

άφήση αύτή τήν εύκαιρία νά της ξεφούνη. Και τού έδωσε ένα παθητικό φιλι... διακοσίον μέτρον πού έκανε τόν άτιχο ‘άστέρα’ νά ‘ζα’ λιοθή και νά τά χάση. ‘Εφυγε άμέσως από τό ‘στούντιο’ γιά νά σ’ νέλθη, μά δέν μπόρεσε νά ξεχάση τό φιλι της Κλάρας Μπού. Και μη άντέχοντας στήν άνάμνησι του, της τηλεφώνησε και τήν παρακάλεσε νά τόν δεχθή στή βίλλα της. ‘Εκείνη φυσικά... άρνήθηκε. ‘Ο γόης της όδόνης τρελλός πειά από έρωτα άρχισε νά τήν παρακαλή. Μά έκείνη δέν του έπρέπε νά τήν έπισκεφθή παρά μόνο όταν κατάλαβε ότι ό άτιχος ‘άστέρας’ κόνιτευε νά τρελλαθή από τόν έρωτά του.

Κι’ αύτή τήν ιστορία τήν σχολιάζουν σήμερα όλα τά περιοδικά τού Χόλλυγουντ, γιατί εινε πρωτοφανής και κάτι τό άουνηήσθητο γιά τήν πόλι τού κινηματογράφου.

‘Ο Σάρλ Μπουαγιέ κ’ ή σύζυγός του άρχισαν νά μη βρισκουν τόσον εύχάριστο τόν συζυγόν βιο.

— ‘Εχουμε χάσει, έξωμολογήθηκε μ’ ά μέρα σ’ έναν έμπιστο φίλο του ό Σάρλ Μπουαγιέ, όλη τή δροσιά τού έρωτά μας. Τίποτε πειά δέν μ’ός συγκινεί και δέν έρχεται κανένα άπόρροια νά ταράξη τή ζωή μας. Είμαστε δυό έρωτευμένοι σύζυγοι πού έξερει τосοον καλά ό ένας τόν άλλον... ώστε ν’ άρχισή νά τόν βαρεθεί! Σκέφτομαι, λοιπόν νά χωρισώ τή γυναίκα μου και νά τήν κάνω πάλι τρυφερή φίλη μου. ‘Ετσι θα τήν άγαπάω σάν πρώτα, χωρίς νά μ’ έννοχλή ή σκέψις ότι είμαι σύζυγός της κ’ ότι μ’ άγαπάει, επειδή εινε ύποχρεωμένη νά μ’ αγαπά.

Κ’ οι φίλοι τού Μπουαγιέ, πού έξερουν τόν ζωηρό χαρακτήρα του έσπευσαν ν’ του πουν πώς έχει δίκιο, γιά νά τόν ησυχάσουν και νά τόν άφήσουν νά σκεφθή ήρεμα αυτό τό ζήτημα πού τόν άπασχολεί τώρα.

Θά λύση άρά γε τό άλυτο πρόβλημα της συζυγικής ζωής ό Σάρλ Μπουαγιέ; Πιθανόν βρισκουν άλλον έσο τό ότι θά πάρη διαζύγιο.

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΡΙΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ !..

‘Από τήν εύλεία τών βασών τών Βελγικου Κογκά κατασκευάζονταί κάθε χρόνο 8.000.000 μπαστούνια.

