



ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

ΠΩΣ ΚΕΡΔΙΣΑΝ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΧΡΗΜΑΤΑ ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΞΕΧΟΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

(Όμιλουں οί κ. κ. Νικ. Κανελλόπουλος, Κυρ, Βαρβαρέσσος και Στ. Σεφεριάδης)

Ο κ. ΝΙΚΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ είνε σήμεραν από τούς πιο σημαντικούς παράγοντας τής οικονομικής ζωής του τόπου. Οί μεγάλοι οικονομικοί οργανισμοί, τὸ Ἔργοστάσιο Ἐλαιουργίας και Σαπωνοποιίας στην Ἐλευσίνα, τὸ Ἔργοστάσιο Τοιμητιῶν «Ιταν», ἡ Ἐταιρεία Οἴνων και Οἰνοπνευματῶν, ἡ Ἐταιρεία Χημικῶν Λιπασμάτων κ.λ.π. ἀνήκουν κατά τὸ πλείστον εἰς τόν κ. Νίκο Κανελλόπουλο. Γίως ὁμως ξεκίνησε ὁ κ. Κανελλόπουλος; Γίως ἐκέρρισε τὰ πρῶτα χρήματα στή ζωὴ του, εἶχε οἰκογενειακὴ περιουσία;

Για ὅλα αὐτὰ παρεκάλεσα τόν κ. Κανελλόπουλο νὰ θελήσῃ νὰ μὰς ἀπαντήσῃ. Μὰς δέχθηκε μὲ πολλὴ εὐγένεια και πρόθυμα μὰς εἰωσε τῆς ἀπαντήσεως σὶά ἐρωτήματά μας.

— Ὁ πατέρας μου, μὰς εἶπε, ἦτο ένας εὐκατάστατος σταφιδοκτημίας στο ζευγαλιό του Αἰγίου και ἤθελε νὰ μὲ σπουδάσῃ. Ἰὴν ἰοία ἐπιθυμία εἶχα και ἐγώ, ἀλλὰ διαφωνοῦσα μὲ τὸν πατέρα μου στο ζήτημα ποία ἐπιστήμη ἔπρεπε νὰ ἀκολουθήσω. Ὁ πατέρας μου ἤθελε νὰ γίνω ἱατρός, ἀλλὰ ἐγὼ ἐπιποτιμουσα μιά πιο θετικὴ ἐπιστήμη. Για νὰ μὴ τὸν δυσαρεστήσω, ἐνεγράφημ στην ἱατρικὴ σχολὴ και ἔκανα ἕνα χρόνο φοιτητῆς τῆς ἱατρικῆς. Ἦ ἐπιδοσί μου δὲν ἦτο κακὴ, ἀλλὰ ἡ προτιμησί μου ἐστρέφοντο ἄλλου. Πραγματικὰ εἶχα ἐρωτα για τὴν χημεία. Ἐν τέλει ὁ πατέρας μου συγκατένευσε και ἔφυγα για τὴν Ζυρίχη, ὅπου ἐσοῦδασα χημεία.

— Ὡστε ὡς χημικός ἐκέρρισαε τὰ πρῶτα χρήματα;

— Μάλιστα, ἀλλὰ ἐχρειάσθη νὰ προσφέρω πρῶτα δωρεάν τὴν ἐπιστημονικὴ μου ἐργασία. Για ν' ἀποκτήσω τὴν ἀπαραίτητη ἐπιστημονικὴ πείρα ἐργάσθηκα χωρὶς μισθὸ σὲ γαλλικὰ ἐργοστάσια. Ὅταν ἐγύρισα σὴν Ἑλλάδα προσελήθημ χημικός στο Πυριτιδοποιεῖο και Καλυκοποιεῖο. Ὁ πρῶτος μου μισθὸς ἦταν 350 δραχμές και ἐργαζόμενον στο τμήμα παραγωγῆς θεϊκοῦ ὀξέος. Ἄν σὰς ἐνδιαφέρῃ ὁμως ἡ λεπτομέρεια, σὰς λέγω, ὅτι τελικῶς ἐβγῆκα ζημιωμένος, διότι ἀποχωρῶν ἀπὸ τὸ ἐργοστάσιο — μὰς λέγει γελώντας ὁ κ. Κανελλόπουλος — ἐξέχασα τὰ ἐργαλεία μου, τὰ ὁποία ἦσαν ἀπὸ πλάτινα και ἐστοιχίζαν περισσότερα ἀπὸ 350 δραχμές!

— Πῶς ἀρχίσατε κατόπι, ἐρωτοῦμε, νὰ ἰδρῦτε τὰ μεγάλα ἐργοστάσια;

— Ὅταν ἀπεχώρησα ἀπὸ τὸ Καλυκοποιεῖο, ἐκτέθηκα νὰ ἰδρῶσω τὸ ἐργοστάσιο Ἐλαιουργίας και Σαπωνοποιίας σὴν Ἐλευσίαν. Ἦ ἀρχὴ ἔγινε μὲ τὸ πατρικὸ μεριδίό μου, ποῦ δὲν ἦταν μεγάλο. Τὸ ἐργοστάσιο αὐτὸ τὸ ἰδρῦσαμε σὶά 1892 και ἐργασθηκαμε πολὺ καλά. Καρπὸς τοῦ πρῶτου αὐτοῦ ἐργοστασίου ἦταν τὸ ἐργοστάσιο τῶν τοιμητιῶν και ἡ Ἐταιρεία Οἴνων και Οἰνοπνευματῶν, ἡ ὁποία ἰδρῦθη σὶά 1902, ὅταν ἐξέσπασε ἡ κρίσις τῶν κρασιῶν. Τελειῦτα, ἰδρῦθη ἡ Ἐταιρεία Λιπασμάτων σὶά 1909. Ἄφου ὁμως μὲ ἐκάματε, — συνέχισε ὁ κ. Κανελλόπουλος, — νὰ θυμηθῶ τὰ περασμένα, θὰ σὰς πῶ και πῶς ἐκέρρισα τὸ πρῶτο «χαρτζιλίκι» μὲ τούς κόπους μου. Στὴν περίοδο, λοιπόν, τῶν διακοπῶν τοῦ σχολείου, ἐπήγαμα στο ἄλωνα τὸν πατέρα μου και ἐμάζευα τὴ σταφίδα, ποῦ ἐσκορπίετο γύρω, ἀλλὰ ὅπὸ τὸν ὄρον νὰ ἀμειθωμῆ. Πραγματικὰ, ὁ μακαρίτης ὁ πατέρας μου ἐπεπλήρωσε τούς δρους τῆς συμφωνίας. Μιά ἡμέρα ὁμως δὲν εἶχε ψιλὰ και δὲν μου ἔδωσε τὸ «χαρτζιλίκι».

— Ἐγὼ, ἐπειδὴ δὲν ἤμην ἀπὸ ζῦλο, τῆς ἀντιστάσει τούς χερνισιμούς τῆς... Ἐτοί σου κἀναμα ἀπιστίες... Ἡ κάποιο φράδῦ μάλιστα ποῦ γύρισε ἀπρόσφατα ἀπὸ ἕνα ταξίδι, λίγο ἔλειψε νὰ μὰς πιάσῃ ἐπ' αὐτοφῶρα. Ἐτύχως πρόσαβα και κρυφθηκα... Μάντεψε, ἂν μπορῆς, ποῦ ἤμουν κρυμμένος; ... Μέσα στο ντουλάπι...

Κι ὁ φίλος του ξέσπασε σὲ γέλια...

Μὰ ὁ Ραοῦλ ἔγινε κατάχλωμος... Τραβήχθηκε πίσω μὲ φρίκη κι ἔπειτα σαριάστηκε κάτω ρογαχάζοντας, μ' ἕνα τριανταφυλλένο ἀφρὸ σὶά χεῖλη...

Ὅλη ἡ εὐτυχία του ἦταν μιά ψευτιά και ἡ ὀδυνηρὴ, ἡ τραγικὴ αὐτὴ ἀποκάλυψι τὸν εἶχε σκοτώσει! ...

λίκι. Ἐθῶμασα τότε — προσεβλήθη ἡ παιδικὴ μου φιλοτιμία — και ἐσκορπίσα τὴ σταφίδα μὲ θυμὸ μακρὰ ἀπὸ τὸ ἄλωνα!

* * *

Ὁ καθηγητῆς τῆς Πολιτικῆς Οἰκονομίας κ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΑΡΒΑΡΕΣΣΟΣ, ὑποδιοικητῆς τῆς Ἐκκοτικῆς Τραπεζῆς — ποῦ διοικεῖ μάλιστα ὡσαοτικὰ τὴν Ἰράπεζα, μετὰ τὴν ἀποχώρησι τοῦ κ. Ἐμ. Τσουδεροῦ — μὰς εἶπε λίγα λόγια μόνο για τὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖο ἐκέρρισε τὰ πρῶτα χρήματα.

— Τὰ πρῶτα χρήματα τὰ ἐκέρρισα, ὅταν ἐστάλημ ὑπότροφος στο Ἐξωτερικὸ για εὐρύτερας σπουδὰς. Ἦ ἐπιτυχία μου αὐτὴ εἶνε ἡ καλλίτερα ἀνάμνησις τῆς ζωῆς μου.

* * *

Ὁ παγκοσμίου φήμης καθηγητῆς τοῦ Διεθνούς Δικαίου, μέλος τοῦ Διαρκοῦς Διαιτητικοῦ Δικαστορίου και πρῶτον πρῦτανος κ. ΣΤ. ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ ἀπέκτησε τὰ πρῶτα του χρήματα ὡς δικηγόρος.

— Μετὰ τὰς σπουδὰς μου σὴ Γαλλία ἐγύρισα σὴ Σμόρνη, ὅπου ἐδικηγόρησα, μὰς λέγει. Θυμοῦμα, ὅτι εἶχα πολλές ὑποθέσεις, ἀλλὰ ἡ ἀμοιβὴ ἦταν μηδαμινὴ. Ἐκαμα γνωμοδοτήσεσι συγκριτικοῦ δικαίου, ἀλλὰ οἱ πελάτες ἦταν κακοσυνθησμένοι. Φαντασθῆτε, ὅτι ὑποθέσεις 60.000 λιρῶν ἤθελαν νὰ τῆς πληρῶνουν μὲ 10 και 20 λίρες! Ἐξ αἰτίας τῆς πενιχρὰς ἀμοιβῆς παρητήθημ κάποτε ἀπὸ μιά μεγάλη ὑπόθεσι. Ὅταν ἔφυγα ἀπὸ τὴν Σμόρνη και ἐπήγα στο Παρίσι τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Ἀνέλαβα ὑποθέσεις διεθνούς δικαίου και ἐπληρώνοντο πολὺ καλά.

Ἄλλὰ ἐάν ἀρχισα τὸ βιοποριστικὸ μου στάδιο ὡς δικηγόρος — μὰς λέγει ὁ κ. Σεφεριάδης — αὐτὸ δὲν σημαίνει, ὅτι δὲν εἶχα ἀποκτήσει και πρὶν χρήματα μὲ τούς κόπους μου.

Συγκεκριμένως θεωρῶ και σήμεραν ἀκόμη μεγάλη μου τιμὴ ἐνθυμοῦμενος ὅτι ὡς πρῶτος φοιτητῆς στο Παρίσι εἶχα ἀπαλλαγῆ ἀπὸ τὰ ἐξέταστρα, τὰ δίδακτρα, τὰ δικαιώματα διθλοιοθήκης και τὰ ἔξοδα διπλώματος. Τὸ ποσὸν ἦταν σημαντικὸ και θεωρῶ ὅτι ἦτο τὸ πρῶτο χρηματικὸ μου κέρδος. Τὰ ἐδερνετήματα αὐτὰ, ποῦ εἶχα ὡς πρῶτος φοιτητῆς, μὲ ἔκαναν νὰ εἶμαι περισσότερο ἐπιμελής, ὡστε, ὅταν ἔδωσα ἐξετάσεις για νὰ ἀποκτήσω τὸ δίπλωμά μου, ἐπράτευσα και πάλιν, ἂν και εἶχα συναγωνιστάς μου τούς γιουῶς τῶν τότε προέδρων τῆς Δημοκρατίας και τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Νέες ἀπαντήσεσι.

ΠΙΚ-ΝΙΚ

ΖΕΣΤΑ ΚΑΙ ΚΡΥΑ

Κίνδυνος—Θάνατος!

— Ἄκου, φίλε μου, μιά συμβουλή ποῦ θὰ σοῦ δώσω, εἶπε ὁ Χάρρυ. Ἐκείνην ἐκεῖ τὴν ξανθὴ πρέπει νὰ πάψῃς νὰ τὴν φλερτάρῃ, γιατί θὰ μετανοήσῃς πικρά... Ὁ ἄνδρας τῆς ἔχει κάποιον τίτλο.

— Καὶ τί μὲ νοιάζει ἂν ὁ ἄνδρας τῆς ἔχη τίτλο;

— Ἄ! Ὡστε δὲν σὲ νοιάζει; Μάθε, λοιπόν, ὅτι εἶχες τὸν τίτλο ἰο πρωταθλητοῦ τοῦ μπόξ!

* * *

Ὅχι παίζουμε.

— Μήπως ὅταν μαλώνετε, ἡ γυναῖκα σου ἔχει πάντα τὴν τελευταία λέξι;

— Ποτέ! Ἐγὼ τὴν ἔχω!

— Μπράβο! Καὶ τί τῆς λές συνήθως;

— Τῆς ζητῶ συγγνώμη!

Ἀπὸ τῆς 20ῆς Σεπτεμβρίου ἤρρισε λειτουργοῦσα μοναδικὴ ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ Γυναικεῖων Φορεμάτων ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τῆς διαπρεποῦς καλλιτεχνίδος μοδίστας κ. ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ. — Συνταγμα—Μητροπόλεως 14Α.— ΑΘΗΝΑΙ.

