

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



αισθηματικές «βεντέτες» της φιλομυπόλεως την περασμένη εβδομάδα πέρασαν μία τρομαχτική άγνοια. Ο Ραμόν Νοβάρο, ο αγαπημένος τους Ραμόν ήταν άρρωστος. Είχε κρυώσει σε μία έκδρομη στο δάσος του Χόλλυγουντ κι' αναγκάστηκε να παραμείνει πολλές μέρες στο κρεβάτι. Ήταν δε τόσο σοβαρή η κατάσταση της υγείας του ώστε οι γιατροί δεν απέκριναν τους φόβους τους και την απογοητεύσι όρεξη. Ώστόσο σιτή ή ασθένεια του διαδέχου του Ροδόλφου Βαλεντινο, έδωσε άφορη ή δημιουργηθούν ένα σωρό χωριτωμένες ιστορίες.

Ιδού μία από τις πιο ενδιαφέρουσες: Τη δεύτερη μέρα της ασθένειας του η αδελφή του Ραμόν Νοβάρο τηλεφώνησαν στο καλύτερο νοσοκομείο της φιλομυπόλεως να τους στείλουν μία έμπειρη νοσοκόμο. Πράγματι ύστερα από λίγες ώρες έφθασε στην βίλλα του γόητος μία πεντάμορφη κι' ευγενικά νέα ντυμένη με την στολή των αδελφών του έλευος. Ήταν τόσο καλή στη δουλειά της, τόσο περιποιητική και τόσο άφοσιωμένη στο καθήκον της ώστε κατέκτησε τη συμπάθεια όλων. Η αδελφή του Ραμόν Νοβάρο την λατρεύαν. Μά κι' ο ίδιος ο γόης δεν εύρισκε λόγια να την εβαρσάσθου.

— Μις, της έλεγε όταν την έβλεπε να ξαγουρημένη, ξεκουρασθήτε λίγο. Έσείς δεν φεύγετε από το προσκέφαλό μου. Θ' άρρωσθήσετε!

Μά ή νοσοκόμος χαμογελοφους αινιγματικά και του δήλωνε ότι δεν ήταν κουρασμένη.

Έτσι πέρασαν άκατες μέρες. Τέλος ο Ραμόν Νοβάρο άρχισε ν' αναλαμβάνει και νά συνέχεται. Η νοσοκόμος πιά δεν του χρειαζόταν. Για νά την εύχαριστήση της έδωσε ένα γενναίο χρηματικό ποσό. Έκείνη όμως το έδωσε ξε όνόματός του σ' ένα φιλοδημοκρατικό ίδρυμα του Χόλλυγουντ. Κι' αυτή άκριβώς ή χειρονομία της άπελάυψε την έξης ιστορία. Η νοσοκόμος του Ραμόν Νοβάρο ήταν μία θαυμαστή του, ή μις Άννεν Ντουλεύ, ή κόρη του «βασιλέως» των στίσιων. Αυτή είχε εξαγοράση την άληθινή νοσοκόμο κι' είχε πάρει τη θέση της για νά εινε κοντά στον άγαπημένο της «άστέρ» και νά τον περιποιηθί σ' αυτές τις άσχημες στιγμές της ζωής του.

Όταν ο Ραμόν Νοβάρο έμαθε αυτή τη θυσία της, συγκινήθηκε τόσο πολύ ώστε ζήτησε νά του χαρίση τη φίλια της. Κιαι σήμερα τους βλέπουμε ναί και τους δυο νά βγαίνουν συχνά περίπατο, σαν δυο τρυφεροί έρωστημένοι. Μήπως άραγε ή Άννεν Ντουλεύ εινε ή ιδεώδης σύζυγος για τον Ραμόν Νοβάρο; Αυτό ή έξέλιξι του είδωλλίου της θά τό φανερώσει.

Η ζωή των «αστέρων» έξω από το «στούντιο» χάνει όλη την αγλή της. Η «βασιλεία» οι «αυτοκράτορες», οι έπικινδύνου κατακτηταί, οι άμχορηί «σουλιάνου» κι' οι άδίστημο «άριστοκράτες» μεταβλίνονται σε άνισχυρους κι' άσημαντους ανθρώπους που ύποτάσσονται στις θελήσεις των γνάγκοτες. Γιατι οι γνάγκοτες εινε οι μόνοι που τους έχουν πάρει τον άερα. Οι κατοποιοί μπαίνουν στα σπίτια τους ύποαίδητοτε ώρα της μέρας ή της νύχτας και τους ζητούν χρήματα. Κανείς ύπόσσο από τους «άστέρες» δεν δισανασχεθί. Δεν τουλάμει ούτε νά διαμαρτυρηθί. Ξέρει ότι ή ζωή του σε μία τέτοια περιπτωση κινδυνεύει κι' έτσι προτιμάει νά τά έχη καλά με αυτούς τους παράξενους «φίλους» του.

Μιά φορά, γράφουν τά «Κινηματογραφικά Νέα» στις δώδεκα ή ώρα τη νύχτα, ο διάσημος γνάγκοτε Τούνου, ο όποιος, ως γνωστόν, έδω και λίγα καιρό πέθανε στην ήλεκτρική καρέκλα, έκανε μία επίσκεψη στον Τζών Μπάρρμιορ.

— Μου χρειάζονται λεφτά, του δήλωσε και τον άνάγκασε νά σηκωθί από το κρεβάτι του.

— Και διάλεξε αυτή την ώρα νά μ' άνηουήσης; Παρατήρησε ο Μπάρρμιορ.

— Τώρα μου άνοιξε ή ύρεξι για τό πιωτό, του έξηγήσε μ' άπάθεια ο κατοποιοίς.

Και χωρίς νά πη ούτε εύαριστώ, πήρε τά λεφτά και εξαφανίστηκε. Θά πητε γιατί ο Τζών Μπάρρμιορ δεν τον πέταξε με τις κλωτσιές έξω από τη βίλλα του. Γιατι άπλοφύτατα αυτό θά ήταν ή καταστροφή του.

Οι γνάγκοτες στο Χόλλυγουντ εινε τόσο καλά όργανοιμένοι, ώστε κανείς δεν μπορεί νά τους κινή τίποτε. Αλλά διευθύνουν όλη την κί-

νησι της φιλομυπόλεως. Εινε οι κακοί δαίμονες της. Όποιος δέ, θελήσει νά τά βάλη μαζί τους πληρώνει με τη ζωή του την άπρονοησία του.

Η Έλιζα Λάντι, ή «πριγκίπισσα» της φιλομυπόλεως αυτό τον καιρό ζή μία άνερωδή ζωή βασιλείσης. Η βίλλα της άπέκτησε την πιο άκριβή και την πιο άξιοθαύμαση έπίπλωσι. Έπίσης τό ύπηροτικό προσωπικό του μεγάρου της εινε διαλεγμένο με μεγάλη προσοχή. Όσο για την εμφάνισι της «πριγκίπισσης», αυτή, με την άλήθεια, ύπερβαίνει σε μεγαλοφρέσια κάθε άλλης γαλαζοσίματης. Μά τί έπαθε λοιπόν ή γοητευτική «βεντέτα» και κερυεύθηκε από αυτή την παράδοξη μονία; Την έξηγήση μπορεί νά μās τη δώσει μία «καχογλωσσία» που δημοσιεύθηκε τον περασμένο μήνα στα «Νέα του Χόλλυγουντ» κι' ή όποια άνέφερε τά έξης: «Πληροφορομεθα ότι μία από τις πιο χωριτωμένες «βεντέτες» της φιλομυπόλεως εινε ή συμπάθεια ενός πορεπιδημούντος έκπτώτου βασιλέως... Ο ύψηλός ξένος εύχαριστείται με τις συνομιλίες του διασώμου «άστέρος». Κάποτε μόλιστα έίπε τό έξης χωρηκτηριστικό στους φίλους του:

— Ήθελα νά έχω τούσους ύπηκδους άσους θαυμαστάς έχει ή φίλη μου. Τότε θά ήμουν ο πιο εύτυχής από τους έστεμμένους!...»

Και πράγματι, ή Έλιζα Λάντι όσες μέρες είχε μείνει ο έκπτώτος βασιλέως στο Χόλλυγουντ ήταν ή άχώριστη σύντροφός του. Φαίνεται δε ότι «πήραν όρα τά μελλά της». Κι' αυτό άκριβώς ειν' ή άφορη νά θέλη τώρα νά ζή σαν πραγματική πριγκίπισσα και νά δίνη μεγαλοφρενής γιοιές, πολύ καλύτερες από τις γιοιές των άνακτόρων.

Για τό Κλάρκ Γκέμπλ φαίνεται ότι άρχισε μία χρυσή εποχή. Όλα τά «στούντιο» ζητούν νά «γυρίσουν» ταινίες μαζί του και του μποτίνουν ικανοποιητικά συμβόλαια. Ξέρете δε για τό λόγο; Αυτός ο γόης της όθόνης εινε ένας από τους τρεις τύπους της άνδρικής όμορφιάς που εινε σήμερα της μόδας.

Πόσο στοιχίζει μία νύχτα έρωτος; Αυτή την ερώτηση έκανε ο Άμερικανός δημοσιογράφος Κλάρενς Σμιθ σ' όλους τους «άστέρες» της φιλομυπόλεως και ίδου ή πιο παράξενος άπαντήσεις:

Η Τζέαν Χάφλου θά ήταν εύχαριστημένη άν την πληρώναν αυτή τη νύχτα με τη ζωή της! Η Γκρέτα Γκάρμπο με τον όμορφο θά θά έμειναν ως τό θάνατό τους χωρίς νά συνδεθούν μ' άλλη γυναίκα. Η Μάρλεν Ντήτριχ με τη θυσία του άνδρισμού του κι' ή Άννιτα Παϊνίς με τό παγκόσμιο πρωτάθλημα του μποξ. Άνάλογος ήταν ή άπάντησή της Μαίρη Γουέστ, της Μέγνα Λούι, της Ντόρθου Τζόρνταν κι' όλων των διάσημων «βεντέτων» του Χόλλυγουντ. Μά αυτές τις άπάντησεις έπειδή εινε ενδιαφέρουσες θά τις αναφέρουμε σ' ένα ειδικό άρθρο του Άντρέ Μωξέ που δημοσιεύτηκε στο κινηματογραφικό περιοδικό τό όποιο έκανε αυτή την έρευνα.

Και τώρα μία ακόμη πληροφορία: Στα «στούντιο» άρχίζει πάλι ή βασιλεία των άσχημων γυναικών ή όποιες θεωρούνται ότι έχουν περισσόποτε νά παίξουν καλύτερα ένα δραματικό ρόλο.

ΠΙΚ-ΝΙΚ

ΖΕΣΤΑ ΚΑΙ ΚΡΥΑ

Η μεγαλύτερη ποιηή Πιρόεδρος.—Δυστυχώς, κυρία μου, ή ποιηή του συζύγου σας εινε άδύνατον ν' άκρωσθί ή νά μεταβληθί. Η άπόφασις έξεδόθη: Θά μείνη στη φυλακή έξη μήνες.

Η γυναίκα του κατηγορημένου.—Δέν εινε τουλάχιστον δυνατον νά τον αφήσετε έλευθερο ύπόσσο νά μου... άγοράση τό καινούργιο φόρεμα που μου ύποσέθηκε;

Συνεπής άνθρωπος Φοιτητής.—Το νοίκι αυτού του μηνός θά στο ύφειλο. Σπιτονοικοκυρά.—Αυτό μου τό έίπετε και τον περασμένο μήνα... Φοιτητής.—Είδες, λοιπόν... που κρατώ τον λόγο μου;



Η Νόμα Σήρερ.

Άπό της 20ής Σεπτεμβρίου ήρχισε λειτουργούσα μοναδική ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ Γυναικείων Φορεμάτων υπό την διεύθυνσιν της διαπρεπούς καλλιτέχνιδος μοδίστας κ. ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.— Συνταγμα—Μητροπόλεως 14Α.— ΑΘΗΝΑΙ.