

# Η Σελήνη τις Γυναίκες

Η Ρ. Μ. Η ΜΟΔΑ

## ΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΛΤΑ

(Πληροφορία του οίκου ραπτικής της κ. Χριστίνας - Μητροπόλεως 14)

— Από της περιόδου αυτής θ' αρχίσουν να φοριούνται πολύ άπαισιματά μάλλινα φορέματα, εις διαφόρους χρωματισμούς.

— Θα προτιμώνται ιδίως τὸ πράσινο χρώμα, τὸ καφέ, τὸ ροζ, τὸ μπλε καὶ τὸ μαύρο, τὸ πάντοτε ἐπικρατοῦν στὴ μόδα.

— Τὰ φορέματα αὐτὰ γαργίρονται μὲ δέρμα χρυσοχρῶν ἢ ἀργυροχρῶν καὶ γαζώνονται μὲ κλωστήν ὁμοίωχρον μὲ τὸ ὑφασμα.

— Μὲ τὰ φορέματα ἀντὶ γιὰκὰ, μπορεὶ νὰ φορεθῇ μιὰ ἐσάρπα ἀπὸ λαινόξυ ἢ πλεκτὴ ἢ ἀπὸ γούνα.

— Γιὰ τὸ πρωὶ καὶ τὰ ταξίδια θὰ φορεθοῦν ἀνάμπλα καὶ παλτὰ ἀπλά, ἀπὸ ὑφάσματα μὲ βολιές τὰ ὁποῖα εἶνε τελευταίως πολτὴς μόδας.

— Πολλὰ πρωινὰ παλτὰ θὰ συμπληρῶνται μ' ἕνα καπουσοῦν ἀπὸ τὸ ἴδιο ὑφασμα, ἀπὸ γούνα ἢ λαινὰς κεντημένο.

— Τὸ σῦολον αὐτὸ εἶνε πολὺ κατ'ἀλλήγηλο καὶ πρακτικὸ γιὰ σποῦ καὶ ἐξδρομὰς.

• ΧΡΙΣΤΙΝΑ - Μητροπόλεως 14 •

## ΓΑΝΤΙΑ ΖΑΩΡΤΙ

Ὡς τώρα ξέραμε πὼς τὰ χεῖρῃ ἢ μπεξ γάντια πηγαινα μὲ κάθε φορέμα. Τώρα ὁμως χρεῖμ γάντια δεν φοροῦμε πιά οὔτε σ' ἕνα γάμο. Ἡ μόδα ἀπαιτεῖ νὰ εἰσρμνίζουμε τὰ γάντια μας, μὲ τὴν τουαλέτα μας, οὔτως ὥστε ν' ἀποτελοῦμε ἕνα ὁρατότασσόνολον.

Τὰ γάντια φρεσκὰ πού σνηθίζονται σήμερα εἶνε δερμάτινα γλασὰ ἢ πῶν ντὲ σοντέν καὶ συοδιόνονται πάντα ἀπὸ πωαντέ. Ἡ διαφορὰ ἀπὸ πέρουσι εἶνε διὰ τὴ πωαντέ τους δεν εἶνε μακρὴνὰ ὅσον ἄλλοτε καὶ ἡ βελονιές πού στολίζουν τὸ ἔπάνω μέρος τῆς παλάμης δεν εἶνε πλέον ἢ τσιες γραμμῆς ἢ κλασσικῆς, ἀλλὰ σπειροειδεῖς. Συχνὰ μάλιστα σχηματίζουν καὶ τριγωνικὰ σχέδια.

Κεὶ μιὰ ἄλλη ἐνδιαφέρουσα λεπτομέρεια σχετικὰ μὲ τὰ γάντια : Δὲν θὰ διαλέγουμε πιά μικρότερο ἀριθμὸ ἀλλὰ μεγαλειότερο, γιὰ νὰ μὴ αἰσθανόμαστε τὰ χεῖρια μας βασανιστικὰ σφιγμένα μέσα στὰ γάντια ὁπως ἄλλοτε.

Ὅταν τίμαστε ντυμένες μὲ σπορτίφ κοστούμι δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶνε γαργιρισμένα τὰ γάντια μας μὲ λίγη γούνα.

Μὲ τὰ ἀνοιχτόχρωμα φορέματα, γιὰ ν' ἀποφύγουμε τ' ἀνοιχτόχρωμα γάντια καὶ συγχρόως γιὰ νὰ ἔχουμε ὁρατο σῦολον προσαρμόσουμε πρὸς τὸ χρώμα τὸν γαντιόν μας, τὸ χρώμα τὸν ὑποδημάτων καὶ τῆς τσάντας μας.

— Ἄλλες ἰδιοτροπίες τῆς μόδας

Ἡ ξανθὴς θὰ βάζουν στὸ ἔξῃ τὰ χεῖρῃ τους κόκκινα σκούο, καὶ ἀντίθετος ἡ μελαχρινὴς θὰ τὰ βάζουν ρὸς ἔσρηά.

Στὸ πρόσωπο ἡ ξανθὴς σχεδὸν δὲν θὰ βάζουν κόκκινο ἐνὸς ἡμελαχρινὴς θὰ βάζουν ὀγκνινο μανταριν. Ἀλλὰ θὺ ὅλο τόσῃσυνίσταται στὸ νὰ ἐμφανίζονται ἡ ξανθὴς



μὲ χλωμὰ πρόσωπα καὶ ἡ μελαχρινὴς μὲ ρὸς.

— Τὰ φλοῦ κτενίσματα θὰ προτιμῶνται πολὺ κατὰ τὴν περίοδον τοῦ χειμῶνος.

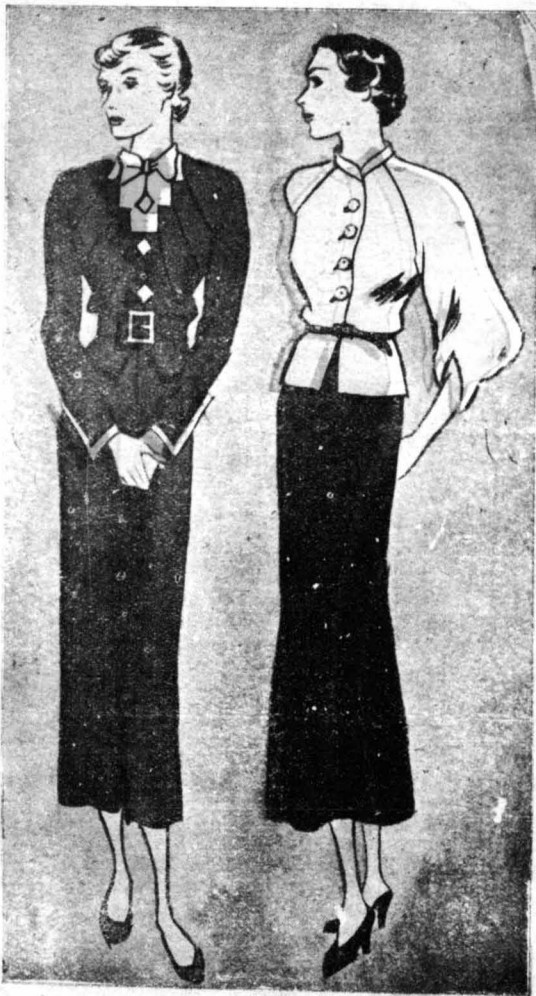
— Τὰ καπέλλα μὲ μπόρ θὰ παραμερισθοῦν ἐξ αἰτίας τὸν ψηλὸν γιαιακῶν τὸν ἐπανοφροῖων. Θὰ ἔχουν μπόρμόνον μπροστά, καὶ τὸ μπόρ αὐτὸ θὰ μαρκαρεται ἐνίοτε ἀπὸ τὸ γαργίρισμα πού τοποθετεῖται κατὰ προτίμωσιν ἐκεῖ.

## ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

Μὴ πηγαίξετε νὰ κοιμηθῆτε, χωρὶς νὰ καθαρίσετε προηγουμένως καλὰ τὸ πρόσωπό σας γιὰ νὰ διευκολύνεται ἡ ἄθλος διαπνοή.

Τὸ καθάρισμα τοῦ προσώπου γίνεται μὲ τὴ βοήθεια μιᾶς πομάδας λιπαρᾶς, βαζελίνης, λανολίνης, ἀγνοῦ κοκκρέμ. Τρίβουμε τὸ πρόσωπο μὲ τὰ ἄκρα τὸν δακτύλων καὶ ὀστερα σκουπίζομαστε καλὰ μὲ ἕνα λινο πανάκι. Ἄν ἡ ἐπιδερμίδα σας εἶνε περισσότερο τὸ δένοντος ἔρηθ, τότε, μετὰ τὸ σκούπισμα, τρίβετε τὸ πρόσωπο μὲ 2-3 σταγόνες ἀμυγδαλόλαδο καὶ ξανασκουπίζεσθε.

## ΤΑ ΦΙΓΟΥΡΠΙΝΙΑ ΜΑΣ



Δυὸ πολὺ κομψὰ φθινοπωρινὰ φορέματα, γιὰ τὸ σπῆτι, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸν περίπατο.

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΣΑΛΕΙΨΙ ΤΩΝ ΡΥΤΙΔΩΝ

Ἡ ρυτίδες δὲν ἐξαλείφονται εὐκόλα, μὴ πιστεύετε στὰ διαφημιζόμενα εἶδη πρὸς ἐξάλειψιν τῶν ρυτιδῶν. Ἄν θέλετε νὰ μὴν ἔχετε ρυτίδες προσπαθήσετε νὰ μὴ τις ἀποκτήσετε. Αὐτὸ εἶνε πολὺ εὐκόλο. Ἐν πρώτοις μὴ κάνετε γραμμάτσες, μὴ ἔραροντε τὸ μέτωπο, τὰ μάτια, μὴ σφουφώνετε τὰ φρύδια σας, γιὰτι ὅλα αὐτὰ σχηματίζουν αὐλάκια στὸ πρόσωπό σας καὶ ὅταν χαραχθοῦν μιὰ φορὰ, δύσκολα σβύνονται.

Φροντίστε νὰ γελᾶτε, νὰ μιλάτε, καὶ θυμῶνεται ἀκόμη χωρὶς νὰ ἔραροντε τὸ πρόσωπό σας.

Ἐπίσης φροντίστε νὰ μὴν ἔχετε ποτὲ ὑπερβολικὰ ἐρηθ τὴν ἐπιδερμίδα σας, γιὰτι τότε ὑπὸκειται πῶς εὐκόλα σὲ ρυτίδες.

Στὴν Πολωνία πού ἡ γυναῖκες ἔχουν ὁραία ἐπιδερμίδα καὶ φημίζονται γιὰ τὴν ὁροσρότητα τοῦ προσώπου των, πολλὰς φορὲς κάνομεν ἐντρυβές τοῦ προσώπου, μὲ ὀρότλαροδὶ.

## ΤΟ ΣΠΗΤΙ

— Μονίμως φωτισμός

Ὅσο πᾶει καὶ γενικεύεται ὁ φωτισμὸς πού φωτίζει χωρὶς νὰ φαίνεται. Σ' ὅλα τὰ σπιτια πού κτίζονται τώρα ἡ ἐπιδιορθώνονται προσπαθοῦν νὰ κρύβουν τὰ φῶτα. Ἐχεῖ ὁμως καὶ τὰ δυσάρεστά τῆς αὐτῆς ἡ μόδα. Ἐπειδὴ ὁ φωτισμὸς τοποθετεῖται συνηθῶς στὸ ταβάνι γιὰ νὰ μπορῇ νὰ κρύβεται πῶς εὐκόλα, ἀπαιτεῖ λάμπες πολλῶν κηρίων κα' ἔτσι στοιχίζει πολὺ, γιὰτι καταναλωκεῖ πολὺ ρεῦμα. Τί εἶνε ὁμως λίγο ἔξοδο πάρα πάνα γιὰ τοὺς πλουσίους πού δὲν σουλγαρίζονται παρὰ πῶς νὰ ἐμφανίσουν ὁρατότερο τὸ σπιτι τους ; Ἐπειτα ὁ δυνατὸς αὐτὸς φωτισμὸς πού εἶνε κρυμμένος, ἔχει καὶ ἕνα ἄλλο καλὸ : δὲν δείχνει σκιές. Εἶνε τέλος πάντων ὁ ἰδεώδης φωτισμὸς γιὰ ἕνα ὄλλο, γιὰ μιὰ τραπεζαρία. Ἄλλὰ σ' ἕνα γραφεῖο ἡ λαμπτήρες ἡ φρονιές εἶνε ἀναρῆτες καὶ γιὰ τὸ διάβασμα καὶ γι' ἄλλες συναφεῖς ἐργασίες.

Δις ΛΙΑΝΑ