ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ

Τὸ φύλλο τοῦ «Μπουκέτου» καὶ τῆς «Οἰκογενείας» τιμᾶται παντοῦ δραχμὰς 4. Ἡ αὐθαίρετος ὑπερτίμησίς των παρὰ τῶν Ὑποπρακτορείων ἀπαγορεύεται.

Ἡ ὑπὸ τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Γ. Μ α ρ ῆ ν, Πειραιᾶ. Τὸ «Μπουκέτο» ἔχει πράγματι τὴν πρώτην κυκλοφορίαν. Ὑπάρχει ὅμως καὶ ἕτερον περιοδικὸν τὸ ὁποῖον ὑποσημειοῦται ὅτι ἔχει τὴν πρώτην κυκλοφορίαν εἰς τὰ Βαλκάνια... καὶ τὰ.. παντοπωλεῖα ! Καὶ ἡμεῖς συμφωνοῦμεν ἀπολύτως. Τὸ ἐν λόγῳ περιοδικὸν κοσμεῖται καὶ διὰ πολλῶν ἄλλων χαρίτων. Καὶ δὴ ἀναριθμήτων. Παίρνει π.χ. ἕνα διήγημα τοῦ νεαροῦ κ. Ἀνανία Τραμπακουλοπούλου, ἀπὸ τὸ Καπανδρίτι καὶ τὸ δημοσιεύει ὡς διήγημα τοῦ..."Εντγαρ Πόε ! Ἔτσι οἱ ταλαίπωροι ἀναγνῶσται του, ἐδιάβασαν πρό τινος εἰς τὰς σελίδας του ἕνα διήγημα τοῦ Πόε (;) τὸ ὁποῖον ἐλάμβανε χώραν, ποῦ νομίζετε ; Εἰς τὴν αἴθουσαν ἑνὸς κινηματογράφου παρλάν !!! Ἤγουν, τοῦτέστιν, δηλαδή, μὲ ἄλλους λόγους ἤτοι, τὸν Παρλὰν κινηματογράφο τὸν ἀνακάλυψε ὁ Πόε πρὸ ἑκατὸν ἐτῶν... καὶ δὲν τὸ ξέραμε. Καὶ ἄλλα ὅμως λίαν περίεργα πράγματα, χημεῖαι καὶ ἀλχημίσι συμβαίνουν εἰς τὰ περιοδικὸν αὐτό. Ὁ γνωστὸς «Διαβολογιατρὸς» τοῦ Μαρῦ ἐμφανίζεται στὸ μοντέρνο περιοδικὸ μὲ καινουργῆ ρεντιγκότα ὡς «Ἰατρὸς Ροσκώφ» καὶ ὁ «Προδότης τοῦ Καρντὸζ, παλαιὰ ἑλληνικὴ μετάφρασις, ἀγρίως κρεουργημένη, ἀναδημοσιεύεται στὸ παλαιοντολογικὸ αὐτὸ περιοδικὸ... ἀνάπηρος καὶ αὐτὴ καὶ ἀξιοδάκρυτος, μὲ τὸν κάπως ἀκατανόητον τίτλον «Μὲ τὸ σπαθὶ γιὰ τὸν "Ερωτα». Καὶ ἀπόπειρα ὅμως ἔγινε—σφόδρα φιλότιμος—νὰ δημοσιευθῆ καὶ ἑλληνικὸν ρωμάντζο. Ὁ συγγραφεὺς ὅμως, ὁ γνωστὸς ***Μάριος***, τὸ ἐτελείωσε βιαίως, ἐθανάτωσε ἤγουν τοὺς ἥρωάς τους, διότι ἐκινδύνευσαν τόσον αὐτοί, ὅσον καὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος νὰ ἀποθάνουν ἐξ ἀσιτίας ! Ὁ λιμὸς εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ ἐν λόγῳ περιοδικοῦ ἐξακολουθεῖ ὑφιστάμενος, παρ' ὅλα τὰ μέτρα τῶν συνεργατῶν, οἵτινες ἀπῆλθον πρὸ καιροῦ ἐν σώματι μὴ δυνάμενοι νὰ ἐννοήσουν πῶς εἶνε δυνατὸν νὰ ἐργασθῆ ὁ ἐγκέφαλός των καθ' ἣν στιγμὴν ἀργοῦσαν αἱ σιαγόνες των. Γίνονται δὲ εἰσέτι ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ περιοδικοῦ ἀγῶνες δεινοί, ἀλλὰ οἱ συνεργάται ἀμοίβονται μὲ ὑποσχέσεις :

— Μὰ νὰ περιμένω τόσο χρόνο !

-- Βεβαίως νὰ περιμένῃς. Γιατὶ ἔτσι ἱκανοποιῆσαι.

— Πῶς ; Πληρωνόμενος... μὲ ἀναβολάς ;

— Ἀναμφιβόλως. Ξεχνᾶς ὅτι... ὁ ΧΡΟΝΟΣ εἶνε ΧΡΗΜΑ ;

Υ. Γ. Τὸ μόνον ποὺ ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ τὸ ἐν λόγῳ περιοδικὸν εἶνε οἱ μεγάλοι ξένοι συνεργάται του. Ἀκούσατέ τους κοὶ ἂν μπορεῖτε μὴ φρίξετε : Γεώργιος ***Χὰσ—'Ομὲρ—ὶς***, Τουρκαλβανὸς διηγηματογράφος, ***Χαράλαμπος Πάτσ—'Αβούρ***, Πέρσης ποιητής, ***Νικόλαος Σκουληκαντέρ***, Ἱσπανὸς μυθιστοριογράφος, προζατὲρ—ποὺ δὲν ἔχει εἰς τὸ εἶδος του ταῖρ, καὶ ἄλλοι κὰν καὶ κὰν ἤγουν κανκάνες καὶ κανκάν !...

«Μ ί α ν Ἀ π ε λ π ι σ μ έ ν η ν», Θεσσαλονίκην. Τὸ γράμμα σας μᾶς συνεκίνησε βαθύτατα, κυρία. Δὲν μᾶς ζητᾶτε καὶ κάτι τὸ θετικόν. Πῶς δηλαδὴ δυνάμεθα νὰ σᾶς φανῶμεν χρήσιμοι ; Δὲν ὑπάρχουν αὐτοῦ ἱδρύματα, τὰ ὁποῖα ἀναλαμβάνουν τὴν φύλαξιν τῶν μικρῶν τὰς ὥρας ποὺ ἡ μητέρα των ἐργάζεται ; Ἢ ἄλλα σχετικὰ ἱδρύματα, τὰ ὁποῖα μεριμνοῦν εἰς ἀναλόγους περιστάσεις ; Ἴσως ὑπάρχουν. Ζητήσατε νὰ πληροφορηθῆτε. Καὶ μᾶς γράφετε ἂν μποροῦμε νὰ σᾶς φανοῦμε χρήσιμοι εἰς κάτι.

Τ. Π. Μ. Κασσάνδραν. Τὸ ποίημά σας δὲν εἶνε ἐπιτυχές. Δὲν εἶνε ποίημα. Καὶ ἰδοὺ ἡ ἀπόδειξις :

ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΜΕ ΜΑΤΙΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Τὰ μάτια σου μικρούλα μου
τὰ καστανὰ σμαράγδια
ὅταν τὰ κύταξα προχτὲς
μ' ἀφίσανε σημάδια,

Μεσ' στῆ καρδιὰ μὲ πλήγω-
[σαν
τὰ δυὸ γλυκάσου χείλη
Ὅταν σ' ἀγάπησα μοῦ λὲς
καὶ θὰ γινοῦμε φίλοι

Μὲ ἄρεγες μικρούλα μου
τόπες μὲ τὰ σοστά σου
Θὰ μὲ ἀγάπας παντοτινὰ
θὰ μὲ λητρώνῃς πάντα.

Θὰ νιώθῃς κάτι τὴ γιαμὲ
καθὼς μοῦ ὑπεσχέθῃς
Ἡ πίκρες πόνους βάσανα
καϊμοὺς θὲ νὰ μὲ τρέφῃς

Καὶ τότε πλέον ἄσβιστα
θὰ μήνουνε σὰν πάνα
Θὰ μήνουνε γιὰ ἀνάμνηση
τὰ μάτια σου τὰ πλάνα.

Μ ι χ α ὴ λ Κ. Μ ε λ ί δ η ν, Ν. Κοκκινιά. Μᾶς γράφετε στὴν φιλικὴ ἐπιστολή σας :

«Ν. Κοκκινιὰ τῇ 6η Ὀκτωβρίου 1935.

Πρὸς τὸ ἀγσπημένο μου περιοδικὸ «Μπουκέτο»

Κύριε Διευθυντά,

Ἐπιτρέψατέ μου ὅπως σᾶς ἐκφράσω τὰ θερμὰ καὶ εἰλικρινῆ συγχαρητήριά μου διὰ τὴν ὑπέροχη χειρονομία, ποὺ ἐκάματε νὰ ἑνώσετε τὰ δυὸ σας περιοδικὰ εἰς ἕνα, καὶ νὰ προσφέρετε στοὺς ἀναγνώστας σας, τὸ καλλιτεχνικὸ αὐτὸ θαῦμα ποὺ λέγεται «Μπουκέτο». Ναί. τὸ καλλιτεχνικὸ ἀριστούργημα, τὸ θαυμάσιο αὐτὸ περιοδικό σας, τὸ «Μπουκέτο» ἀξίζει τὰ συγχαρητήρια ὁλοκλήρου τῆς νεολαίας. Θερμῶς σᾶς συγχαίρω κ. Διευθυντά, διὰ τὴν ὑπεράνθρωπον προσπάθειάν σας καὶ τὸς θυσίας ποὺ καταβάλλετε, καθημερινῶς γιὰ τοὺς ἀναγνώστας σας. Τὸ περιοδικὸ «Μπουκέτο» ἔγινε πλέον ἀσυγκρίτως ἀνώτερον ὄχι μόνον τῶν Ἑλληνικῶν περιοδικῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Μετὰ τιμῆς

ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΜΕΛΙΔΗΣ

Ν. Κοκκινιὰ—Θυατείρων 166».

Γιὰ τὰ καλά σας λόγια σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς καὶ σᾶς καὶ ὅλους τοὺς φίλους μας ποὺ ἔσπευσαν νὰ μᾶς συγχαφοῦν διὰ τὴν νέαν ἀνακαίνισιν τοῦ «Μπουκέτου» τὸ ὁποῖον θὰ ἐξακολουθήσῃ βελτιούμενον ἀκόμη περισσότερον ἀπὸ τεύχος εἰς τεῦχος.

Β. Γ α λ... Ἐνταῦθα. Ἔχετε μεγάλο δίκηο. Ποιὸς φταίει ὅμως γιὰ τὸ κῶμα αὐτὸ τῆς ἀμαθείας ; Φταῖνε οἱ διδάσκαλοι, ἀλλὰ καὶ οἱ νέοι ποὺ δὲν διαβάζουν. "Αν διαβάζουν κι' αὐτοὶ τσκτικὰ τὸ «Μπουκέτο» ὅπως τόσοι ἄλλοι νέοι, θὰ ἤξεραν ποιὸς εἶνε ὁ Κοραῆς καὶ ποιὸς ὁ Γκαῖτε. Γιατὶ τὸ «Μπουκέτο» εἶνε ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς μέγα, ἀνεξάντλητον ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικόν. Καὶ γιὰ τὸν Κοραῆ ἔχουμε γράψει σελίδας ὁλοκλήρους καὶ γιὰ τὸν Γκαῖτε καὶ γιὰ τὸν Σαίξπηρ καὶ γιὰ κάθε ἱστορικὸ πρόσωπο. Ἂς τὸ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των αὐτὸ οἱ νέοι ποὺ θέλουν νὰ ἀποκτήσουν εὐφεῖαν καὶ θετικὴν μόρφωσιν.

Κ. Μ. Π α π α θ α ν ά σ η ν, Νεοχώριον (Ρόδου). Μὲ εἰλικρινῆ λύπην σᾶς πληροφοροῦμεν ὅτι δὲν ἐκρατήσαμεν τὰ χειρόγραφά σας. Στὰ χειρόγραφά σας στὸ ἑξῆς σημειώνετε : «Γραμματόσημα ἐστάλησαν».

Τ ά κ η ν Σ α λ ι ά ρ η ν, Κηφισιάν.—Εὐχαριστοῦμε πολὺ διὰ τὸ ὡραῖο σχέδιο ποὺ μᾶς ἐστείλατε. Δυστυχῶς, δὲν θὰ μπορέσουμε νὰ τὸ δημοσιεύσουμε γιατὶ εἶνε πολὺ μεγάλο καί, μικραίνοντας θὰ χάση πολύ.

Μ. Σ. Χ. Γ.—Δυστυχῶς δὲν μποροῦμε νὰ σᾶς εὐχαριστήσουμε, γιατὶ ἀγνοοῦμε τὴ διεύθυνσι τοῦ φίλου μας αὐτοῦ.

Κ ώ σ τ α ν Γ. Χαλάνδρι.—Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Καθὼς φαίνεται, ἀγνοεῖτε ἐντελῶς τὴ στιχουργία. Οἱ στίχοι σας δὲν εἶνε στίχοι. Εἶνε ἁπλούστατα φράσεις πεζογραφήματος, χωρισμένες ἡ μιὰ ἀπὸ τὴν ἄλλη.

ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ

Ὅλαι αἱ κομψαὶ κυρίαι τῶν Ἀθηνῶν ἀγοράζουν μόνον τὰ καλλυντικὰ

«Ράδιουμ»

τῶν ἰατρικῶν ἐργαστηρίων τῆς ἰατροῦ

ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ

Οδηγίαι Δωρεὰν — ὁδὸς Καραγεώργη. Σερβίας 8 Τηλέφ. 21566.

Η ΠΟΥΔΡΑ "RADIUM,, ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ