

Τ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσαμπολιό)



Σίρλεϋ Τάμπλ, η μικροσκοπική μὰ περίφημη «στάρ», έχει φτάσει στην ηλικία που τα παιδιά αλλάζουν τα δόντια τους. Κι' επειδή, κατά το γόρισμα των ταινιών της, ἐνδέχεται νὰ της πέσει κανένα δόντι, ὁπότε τὸ φιλμ θὰ καταστραφῆ, γι' αὐτὸ παρίσταται, πάντοτε στὸ στούντιο ἑνας ὀδοντοίατρος, ἔτοιμος νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸ δόντι ποὺ θὰ πέσῃ μ' ἕνα ἄλλο, φρετικό καὶ προσωρινό!

Ἡ Τζῶαν Κράουφορντ εὐαριστεῖται ἐξαιρέτικὰ νὰ τριφυρίζῃ στὰ κατστήματα πολυτελείας τοῦ Χόλλυγουντ καὶ νὰ θαυμάζῃ τίς πλούσιες βιτρίνες τους.

Μὲ ἰδιαίτερη μάλιστα ἐπιμονὴ στεκόταν τελευταία μπρὸς σὲ μιὰ βιτρίνα, ὅπου ἦταν ἐκθαμβωμένο ἕνα ὑπέρχο σερβίτιο τσαγιού ἀπὸ πορσελάνη.

— Γιατὶ δὲν τὸ ἀγοράζετε; Μονάχα ἐσεῖς πρέπει νὰ χετέ ἕνα τέτοιο σερβίτιο... τῆς ἔλεγε μιὰ ὑπάλληλος τοῦ κατστήματος, ἡ ὁποία εἶχε γνωρίστῃ μαζὶ τῆς.

Μὰ ἡ Τζῶαν κουνούσε τὸ κεφάλι τῆς κι' ἀποκαρινόνταν γελώντας. Καὶ κάθε μέρα ἡ μεγάλη βεντέτα ξαναγόριζε μπροστὰ στὴν ἴδια βιτρίνα. Καὶ ἡ ἴδια ὑπάλληλος τῆς ἔλεγε:

— Κανένας δὲν ἀγόρασε ἀκόμα τὸ «σερβίτιο» σας, * μὲς Κράουφορντ...

Μιὰ μέρα, τέλος, πέρασε ἀπὸ τὸ κατῆμα αὐτὸ κι' ὁ τρυφερός φίλος—συζυγὸς κατ' ἄλλους—τῆς Τζῶαν, ὁ κομπὸς καὶ ὠραίος Φρανσὺ Τόν. Εἶδε τὸ σερβίτιο τοῦ τσαγιού κι' ἔσπευσε νὰ τὸ ἀγοράσῃ. Ἡ ὑπάλληλος τοῦ τὸ ὅλκιζε μὲ χίλιες προφυλάξεις, εὐτυχισμένη, μὲς τὴν ἰδέα ὅτι θὰ ἔφτανε, τέλος, ἰστὰ χέρι, τῆς Κράουφορντ.

Μὰ τὴν ἄλλή μέρα, ἡ Κράουφορντ σιδήθηκε ἐξαρτισμένη μπρὸς τὴν βιτρίνα, μὴ βλέποντας τὸ σερβίτιο.

— Πῶς; Τὸ πούλησατε; ῶντησε τὴν ὑπάλληλο. Σὲ ποῦν;

— Μὰ στὸ μίστερ Φρανσὺ Τόν!.. ἀπάντησε ἐκείνη. Δὲν ὄσ τὸ ἔφερε ἀκόμα!]

Ὅχι! Ὁ Φρανσὺ Τόν δὲν εἶχε πάει τὸ σερβίτιο στὴν Κράουφορντ, ἀλλὰ σὲ κάποια ἄλλη τρυφερὴ τοῦ φίλη, μὲ τὴν ὁποία τῆς ἔκανε μὲ φῶς ἀπιστίας.

Ὅπως δὲ λένε ἡ κακὲς γλώσσες τοῦ Χόλλυγουντ, ἡ ἀποκαλυπτικὴ αὐτὴ ἐγίνε ἀφορμὴ μιάς τρομερῆς σκηνῆς μεταξὺ τῆς Τζῶαν καὶ τοῦ Φρανσὺ.

Τὸ ρεκόρ τῆς μικροτέρας διαρκείας τοῦ γάμου τὸ κατέρριψαν στὸ Χόλλυγουντ δύο νεαρὸι καλλιτέχναι, ὁ Ἔντουαρντ Νόρις καὶ ἡ Λόνα Ἄντρε.

Ἐπει' ἀπὸ τρεῖς μέρες συζυγικῆς ζωῆς, ἡ Λόνα ζήτησε διαζύγιο, γιὰ τὸ σύζυγός τῆς δὲν τῆς ἔδινε ἀρκετὰ χρήματα γιὰ νὰ ζῆ ὅπως ἦταν συνηθισμένη.

ὄλο τὸ κροῦ καὶ τὸν ἄνεμο...

Κατὰ τὰ χαράματα, ὅταν ἡ μέθη διαλύθηκε κι' ὁ Μοχορὸκ ἀνέχτηκε τὰ λογικά του, νόμιζε πὼς εἶχε ὀνειρευθεῖ ἔσπληνός.

Ὅστόσο πίστευε πὼς τὰ φά νάσματα τοῦ ἔχαν σαρκώσει τὸ ἄσχημο αὐτὸ παιγνίδι καὶ ἀπὸ τὸ φόβο τοῦ μήπως τοῦ κάνουν χειρότερο, ἔδωσε τὴ συγκρατῆσά του στὸ γάμο τῆς Ἄννοσ—Μαρίας μὲ τὸν Ὑβ.

Ἐτσι, ἔπει' ἀπὸ λίγες μέρες, οἱ δύο νέοι παντρεύτηκαν καὶ τὸ σπουδαιότερο, ἔγιναν εὐτυχισμένοι.

WANDA

Καὶ τὸ πήρε αὐθιμέρον, πηγαίνοντας μὲ ἀεροπλάνο στὸ Ρενό, τὴν πόλι τῶν διαζυγίων.

Ὁ ἰδιοκτήτης ἐνὸς κινηματογράφου τῆς Νέας Ὑόρκης, θέλοντας νὰ ρεκαλιάρῃ ἕνα νέο φιλμ τρώμου, τὸ «Βρυκόλακα τοῦ Λονδίνου» δημοσίευσε στὶς ἐφημερίδες τὴν ἀκόλουθη ἀγγελία:

«ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΘΑΡΡΑΛΕΑ»

Μιὰ μεγάλη ἀμοιβὴ θὰ δοθῆ στὴν κυρία ἐκείνη ποὺ θὰ δεχθῆ νὰ παρακολουθήσῃ μόνι τῆς, μέσα σὲ μιὰ σάλα βυθισμένη στὸ πῶ βαθὺ σκοτάδι τὴν προβολῆ τοῦ νέου μας φιλμ τρώμου: «Ὁ Βρυκόλακας τοῦ Λονδίνου».

Τὴν ἄλλη μέρα πράγματι παρουσιάστηκε μιὰ νεαρὴ δεσποινίς, ἡ ὁποία δέχτηκε νὰ ὑποβληθῆ στὴν δοκιμασία αὐτῆ.

Ὅταν δὲ μετὰ τὸ τέλος τῆς προβολῆς τοῦ φιλμ, τῆ ρώτησαν γιὰ τίς ἐντυπώσεις τῆς, ἐκείνη ἀπάντησε:

— Περιέργο! Κανεὶς δὲν ἤρθε νὰ μὲ... τοιμήσῃ μὲο' στὸ σκοτάδι!...

Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἀνηγορεύθη ἐπίτιμος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Καλλιφορνίας καὶ μόλις ἐπιστρέψῃ ἀπὸ τὴν Σουηδία τὴν πατρίδα τῆς, θὰ γίνῃ ἡ ἐπίσημη τελετὴ τῆς ἀναγορευσεῶς τῆς.

Κατὰ τὴν τελετὴ αὐτῆ, ἡ «θεῖα» Γκρέτα, ὅπως εἶνε ἡ συνηθία, θὰ διαβάσῃ μιὰ διατριβὴ φιλολογικῆς φύσεως.

Ὁ θέμα τῆς διἄλεξε τὴν ἀνάλυσι τοῦ ἔργου τοῦ Πιραντέλλο, κι' ἀριεργώνει ἀπὸ τῶρα ἀρκετὲς ὥρες τῆς ἡμέρας τῆς γιὰ τὴν μὲλετὴ τῶν ἔργων τοῦ διασημοῦ ἰταλοῦ δραματικοῦ.

Τὰ δύο νέα φιλμ ποὺ θὰ γυρῶσιν ἀμέσως μετὰ τὴν ἐπίστρεψῃ τῆς στὸ Χόλλυγουντ ἡ Γκρέτα Γκάρμπο θὰ εἶνε ἡ «Κυρία μὲ τὰς Καμελίας, καὶ ἡ «Μαρία Βαλέροσα», ἡ περιφημὴ ἐρωμένη τοῦ Ναπολέοντος.

Στὸ δεύτερο φιλμ ἡ Γκρέτα θὰ ἔχῃ παρτεναίρι ἕναν ἠθοποιὸ ἐντελὸς ἀντιᾶξί τῆς, τὸ Σάβλ Μπουαγέ.

Ἐπιδημία γάμων ἐσημειώθηκε τὸν τελευταῖο καιρὸ μεταξὺ τῶν Γάλλων ἠθοποιῶν τοῦ κινηματογράφου.

Ἐν πρώτοις, ἡ τσαχπίνια Κοσιτά Μοντενέγκο παντρεύτηκε τὸν Ρασὺλ Ρουλιέν. Οἱ νεόνυφοι ἔφυγαν ἀμέσως μετὰ τὸ γάμο τους, γιὰ νὰ κἀνουν τὸ γαμήλιο ταξίδι τους στὴ Βραζιλία, ὅπου, συνδυάζοντας τὸ τεργνὸ μετὰ τοῦ ὠφελίμου, θὰ γυρῶσιν κι' ἕνα καινοῦργιο φιλμ, γιὰ λογαριασμὸ μιᾶς μεγάλῃς νοτιοαμερικανικῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας.

Οἱ ἀστέρες παντρεύονται!...

Ἐπίσης ἡ γνωστὴ βεντέτα Ροζίνα Ντερεάν παντρεύτηκε τὸν καλλιτέχνη Κλωντ Ντωρέν, μὲ τὸν ὁποῖο τῆ συνέδεε ἀπὸ καιρὸ ἕνα τρυφερὸ αἶσθημα.

Ἐπίσης ἡ ὀνομαστὴ βεντέτα Ντανιὺλ Νταριέ παντρεύτηκε τὸν ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου Ἀνρὺ Ντυκλονάν. Καὶ ὁ γάμος αὐτὸς ἦταν ἡ κατάληξις ἐνὸς τρυφεροῦ ἰδιυλλίου. Τὸ μόνο ἀταίριαστο μεταξὺ τῶν δύο συζύγων εἶνε ἡ ἡλικία τους: Ἐκείνη εἶνε μόλις δεκαοκτὸ ἔτων κι' αὐτὸς σαράντα. Ἡ Μὲγκ Λεμονιέ πάλι, ἡ περιφημὴ Γαλλίς βεντέτα, παντρεύεται κατ' αὐτὰς τὸν κ. Μωρίς Γκοντιέ, διευθυντὴ τῆς ἐφημερίδος «Ὁτὸ» καὶ ὁ γόνος Ζάν—Πιερ—Ὀμόν, τέλος, ὁ ὑπέρχοος πρωταγωνιστὴς τοῦ «Λὰκ-ὠντὰμ», παντρεύεται τὴ Μπλάνς Μοντέλ.

ΕΥΘΥΜΙΑ ΛΟΓΙΑ

Στὴν ἐπιτόμβιο πλάκα τῆς γυναίκας τοῦ, ἕνας... ἀπαρηγόρητος χῆρος ἔχει γράψῃ τὰ ἑξῆς:

«Ἄλλοιμονο! Τὰ δάκρυά μου δὲν θὰ ὀ ἀναστήσουν. Γι' αὐτὸ κι' ἐγὼ σὲ κλαίω!...»

Ἀπὸ τῆς 20ῆς Σεπτεμβρίου ἤρχισ λειτουργοῦσα μοναδικὴ ΣΧΟΛΗ ΚΟΠΤΙΚΗΣ Γυναικειῶν Φορεμάτων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς διαπρεποῦς καλλιτέχνιδος μοδίστας κ. ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ.— Συνταγμα—Μητροπόλεως 14Α.— ΑΘΗΝΑΙ.