Ἡ Ἐκλογὴ τῆς Γυναίκας

Η ΜΟΔΑ

Τὰ ὤμορφα σύνολα

Ὅλη ἡ τέχνη στὴν κατασκευὴ μιᾶς τουαλέττας εἶνε νὰ ἐπιδιώκουμε νὰ παρουσιάζη ἕνα ἁρμονικὸ σύνολο καὶ σ' αὐτὸ κυρίως συνίσταται ἡ ὠμορφιά της. Μὲ τὸ τάδε φόρεμα θὰ φορεθῆ τὸ ἀνάλογο καπέλλο, ἡ εἰδικὴ ζώνη, τὰ κατάλληλα γάντια καὶ ἔτσι ἀποτελεῖται ἕνα ἁρμονικὸ σύνολο.

Λ. χ. μὲ ἕνα φόρεμα ἢ κοστοῦμι ἀπὸ χοντρὸ τουΐνε θὰ φορέσουμε ἀπαραιτήτως μιὰ χαριτωμένη τόκα τοῦ ἰδίου χρώματος, ἀπὸ καστόρι ἢ ἐνίοτε καὶ κάμωμένην ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕφασμα.

Μὲ μιὰ τουαλέττα φοροῦμε μιὰ γραβάττα ἐρμίνα καὶ ἕνα καπελλάκι ἀπὸ μαῦρο φέτρ. Ἔτσι ἔχουμε ἄλλο ὡραῖο σύνολο.

Ἐφέτος θὰ εἶνε πολὺ τῆς μόδας καὶ τὰ μανσόν. Ἐπομένως καὶ αὐτὰ συντελοῦν στὴν ὡραία συμπλήρωσι τοῦ συνόλου. Θὰ τὰ ἰδοῦμε νὰ συνδυάζωνται μὲ τὴν τουαλέττα καὶ νὰ γαρνίρωνται μὲ γούνα

Τὰ καπέλλα τοῦ χειμῶνος

Τὰ φετεινὰ καπέλλα εἶνε πολὺ ἰδιόρρυθμα. Παρουσιάζουν καλότες λιγώτερο «πλάτ» ἀπὸ τὶς καλοκαιρινὲς καὶ πολλὰ ντραπαρίσματα εἰς ὕψος.

Ἡ περισσότερες τόκες ἔχουν τὸ γαρνίρισμά τους τοποθετημένο στὴν κορυφή.

Τὰ μπερὲ θὰ παίξουν πάλι μεγάλο ρόλο καὶ θὰ φορεθοῦν τόσον τὰ πλεκτὰ ὅσο καὶ τὰ καμωμένα ἀπὸ τσόχα ἢ λεπτὸ καστόρι.

Ἡ μεγάλη ὅμως βόγκ θὰ εἶνε τὰ κοζάκικα ἀγκορὰ ποὺ θὰ ἰδοῦμε, ἰδίως σὲ χρώματα γκρί, λευκὸ καὶ μαῦρο.

Ἄλλα καπελλάκια θὰ εἶνε ἡ τόκες ἀπὸ ντρὰ ποὺ θὰ γαρνίρωνται μὲ λούτρ ἢ ἀστρακὰν καὶ γιὰ νὰ ἀποτελεῖται σύνολον μὲ τὴν ἴδια γουνίτσα θὰ γαρνίρουμε τὸ ἐπανωφόρι μας ἢ τὸ ταγιέρ μας, ἐνίοτε καὶ τὸ μανσόν μας.

Ἄλλες φόρμες καπέλλων θὰ εἶνε τὸ εἶδος ρεμπούμπλικας, σὲ χρώματα μαρόν, μαῦρο καὶ μπὲ μαρὲν καὶ τὰ μπρετὸν ἀπὸ καστόρι ἢ βελοῦδο.

Γιὰ τὰ δυὸ τελευταῖα τὸ μόνο γαρνίρισμα ποὺ ταιριάζει εἶνε ἡ γκρὸ κορδέλλα.

ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

Ὁ καθρέπτης

Μερικὲς θεωροῦν καύχημα νὰ λένε: «Ἐγὼ δὲν κυττάζομαι ποτὲ στὸν καθρέπτη! Ἐγὼ δὲν βάζω ποτὲ πούδρα! Ἐγὼ δὲν εἶμαι κοκέττα». Θὰ μποροῦσαμε ὅμως νὰ τὶς ἀπαντήσουμε: «Πόσο καλύτερα θὰ ἔκανες νὰ κυτταζόσουνα στὸν καθρέπτη, γιατὶ θὰ ἔβλεπες ἕνα σωρὸ πράγματα, ποὺ θὰ μποροῦσες ὡραιότατα νὰ διορθώσης. Θὰ ἔβλεπες πῶς ἡ χρησιμοποίησις λίγης πούδρας δὲν θὰ σὲ ἔβλαπτε διόλου, γιατὶ θὰ συντελοῦσε εἰς τὸ νὰ μὴ ἐμφανίζης τόσο γυαλιστερὸ πρόσωπο. Θὰ ἔβλεπες ὅτι λίγο κρεγιὸν στὰ χείλη θὰ ἐζωήρευε τὸ πρόσωπο καὶ λίγο κόκκινο στὰ μάγουλα θὰ σὲ ἔκανε πολὺ πιὸ ὤμορφη. Μὴ καυχᾶσαι ὅτι δὲν εἶσαι κοκέττα, γιατὶ ἡ γυναῖκα πρέπει νὰ εἶνε κοκέττα, δηλαδὴ φιλόκαλλος».

Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ καθρέπτου, ἂς μὴ παραλείψουμε νὰ ποῦμε ὅτι ὁ τρίφυλλος καθρέπτης εἶνε ὁ καλύτερος, γιατὶ τοποθετούμενος ὅπως πρέπει, μᾶς βοηθεῖ νὰ βλέπουμε καὶ τὸ προφίλ μας καὶ τὸ πίσω μέρος τοῦ σώματός μας κι' ἔτσι διορθώνουμε ὅ,τι δὲν ἐμφανίζεται ὤμορφα. Ἂν ὅμως ὁ τρίφυλλος καθρέπτης δὲν ὑπάρχη, τότε συνηθίσετε νὰ χρησιμοποιῆτε ἕνα καθρεπτάκι τοῦ χεριοῦ, μὲ τὸ ὁποῖο μπορεῖτε νὰ δῆτε καὶ τὸ πλάϊ καὶ τὸ πίσω μέρος τοῦ σώματός σας. Πάντως ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ εἶνε ἀπαραίτητη, γιὰ νὰ πεισθοῦμε, πρὶν βγοῦμε ἔξω, ὅτι ὅλα μας εἶνε τακτικὰ καὶ ὤμορφα.

Ἄλλες χρήσεις τοῦ καθρέπτη

Ποιὰ ἀπὸ σᾶς, ἀγαπητές μου ἀναγνώστριες, δὲν ἔχει μέσα στὴ τσάντα της τὸ ἀπαραίτητο καθρεπτάκι, ποὺ τῆς χρησιμεύει νὰ βλέπη, ὅταν βρίσκεται ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι της, ἂν τὰ μαλλιά της εἶνε τακτικά, ἂν τά χείλη ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ λίγο φρεσκάρισμα, ἂν λίγη πούδρα δὲν εἶνε ἀπαραίτητη γιὰ νὰ μὴ γυαλίζη ἡ μύτη;

Πρέπει ὅμως ἡ κάθε μιὰ ἀπὸ σᾶς νὰ ἔχη ὑπ' ὄψιν της, ὅτι ἡ χειρονομία αὐτὴ πρέπει νὰ γίνεται ὅσο τὸ δυνατὸν διακριτικὰ καὶ ὄχι ἐπὶ παρουσίᾳ ὅλου τοῦ κόσμου. Μέσα σ' ἕνα σαλόνι θὰ βροῦμε μιὰ ἀπόμερη γωνιὰ γιὰ νὰ συμβουλευθοῦμε τὸν ἀχώριστο σύντροφό μας. Μέσα σ' ἕνα κέντρο θ' ἀποφύγουμε νὰ τὸ κάμουμε καὶ θὰ προσπαθήσουμε ν' ἀποσυρθοῦμε κάπως γιὰ νὰ μὴ μᾶς βλέπουν οἱ γύρω κατὰ τὴν ἰδιαίτερη αὐτὴ ἀσχολία μας, ποὺ δὲν εἶνε ποτὲ ὡραῖο νὰ γίνεται μπροστὰ σὲ θεατάς.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Γιὰ νὰ δώσετε πιὸ ἄρωμα στὸ τσάϊ σας, ἁπλώσατέ το σ' ἕνα φύλλο χαρτί, τὸ ὁποῖο ἔχετε προηγουμένως τοποθετήσει ἐπὶ πέντε λεπτὰ τῆς ὥρας μέσα σ' ἕνα μέτριο φοῦρνο. Τὸ τσάϊ, ὄχι μόνον γίνεται πιὸ ἀρωματισμένο ἔτσι, ἀλλὸ καὶ πιὸ δυνατὸ κι' ἑπομένως χρησιμοποιεῖται κάθε φορὰ λιγώτερο.

— Γιὰ νὰ γίνωνται καλύτερα τὰ κολλαριστὰ ἀντικείμενα ποὺ σιδερώνετε, βάζετε στὴν κόλλα σας λίγη στύψι.

— Τώρα πλέον δὲν συνηθίζονται ἡ ντουλάπες μὲ καθρέπτες, διότι ὁ καθρέπτης δὲν πρέπει πλέον νὰ φαίνεται. Τοποθετεῖται συνεπῶς στὸ ἀπὸ μέσα μέρος τοῦ φύλλου τῆς ντουλάπας.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΑΣ

Ὀμελέττα σουφλὲ

Δουλεύετε 40 δράμια ζάχαρι καὶ 3 κροκοὺς αὐγῶν. Προσθέτετε λίγο-λίγο ἕνα ποτηράκι τοῦ λικὲρ ροῦμι καὶ ἐξακολουθεῖτε νὰ δουλεύετε ἕως ὅτου τὸ πιῆ.

Ἔπειτα ζεσταίνετε τὸν φοῦρνο σας καὶ ἀλείφετε μὲ βούτυρο ἕνα δοχεῖο μακρύ, ποὺ ν' ἀντέχη σὲ φοῦρνο καὶ τὸ πασπαλίζετε μὲ ζάχαρι γιὰ νὰ τὸ ἔχετε ἕτοιμο.

Ἔπειτα κτυπᾶτε καὶ τὰ τρία ἀσπράδια, τὰ ἀνακατεύετε μὲ τοὺς κροκοὺς καὶ ρίχνετε τὸ μῖγμα στὸ δοχεῖο. Στὸ φοῦρνο θὰ τὸ ἀφήσετε μόνον 10 λεπτά.

Ἂν δὲν ἔχετε ἠλεκτρικὸ φοῦρνο, μὴ ξεχνᾶτε ὅτι ὑπάρχουν φοῦρνοι φορητοί, ποὺ τοποθετοῦνται πάνω σὲ γκάζ ἢ σὲ κάρβουνα.

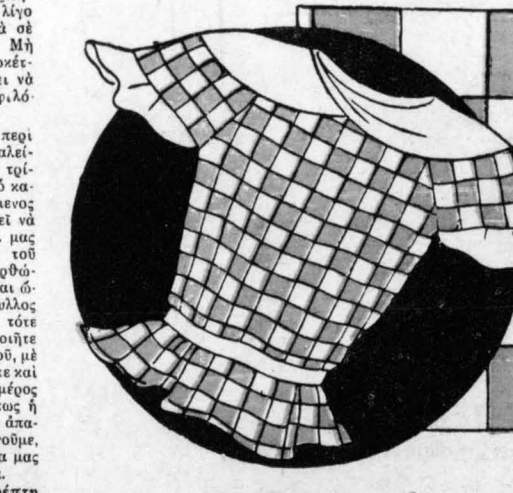
Ὁ βασιλεὺς τῶν λαχανικῶν

Μᾶλλον ἡ βασίλισσα θὰ ἔπρεπε νὰ ποῦμε, ἀφοῦ εἶνε γένους θηλυκοῦ. Ξεύρετε, λοιπόν, ποιὰ εἶνε ἡ βασίλισσα τῶν λαχανικῶν; Ἡ ντομάτα! Ἡ ὁποία ἄλλοτε ἀποτελοῦσε τὸν στόχον ὅλων τῶν ἐπιθέσεων ἐκ μέρους τῶν γιατρῶν. Ἀλλὰ εὐτυχῶς ἀποδείχθησαν ὅλες ἡ παληὲς θεωρίες ἐντελῶς ἀβάσιμες καὶ ἡ χημικὲς ἀναλύσεις τῆς ντομάτας τὴν παρουσιάζουν τώρα ὡς τὸ πλέον ἀθῶο λαχανικό. Ἰδιαιτέρως συνιστᾶται τώρα ἀπὸ τοὺς γιατροὺς ἡ χρῆσις τῆς ντομάτας διότι συντελεῖ εἰς τὴν διάλυσιν τῶν ἁλάτων, τὰ ὁποῖα σχηματίζονται στὸν ὀργανισμό μας, καὶ συγχρόνως βοηθεῖ τὴν κανονικὴν λειτουργίαν τῶν ἐντέρων. Ὠφελεῖ δὲ περισσότερον ἂν τρώγεται ὠμή· διότι προμηθεύει στὸν ὀργανισμό μας ἄφθονες βιταμίνες. Ἀκόμη καὶ στὰ μωρὰ ποὺ θηλάζουν, οἱ γιατροὶ δίνουν χυμὸν ἀπὸ ντομάτα, φθάνει νὰ μὴ πάσχουν ἀπὸ ἐντερικά.

Ἐκτὸς ἀπ' ὅλ' αὐτά, ἡ ντομάτα ἔχει τὸ προσὸν νὰ εἶνε καὶ δροσιστικὴ τροφή.

Ἡ Δὶς ΛΙΑΝΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ



Μιὰ ὡραιοτάτη δίχρωμη, καρρέ, μεταξωτὴ μπλούζα, ποὺ θὰ φορεθῆ πολὺ τὸν χειμῶνα.